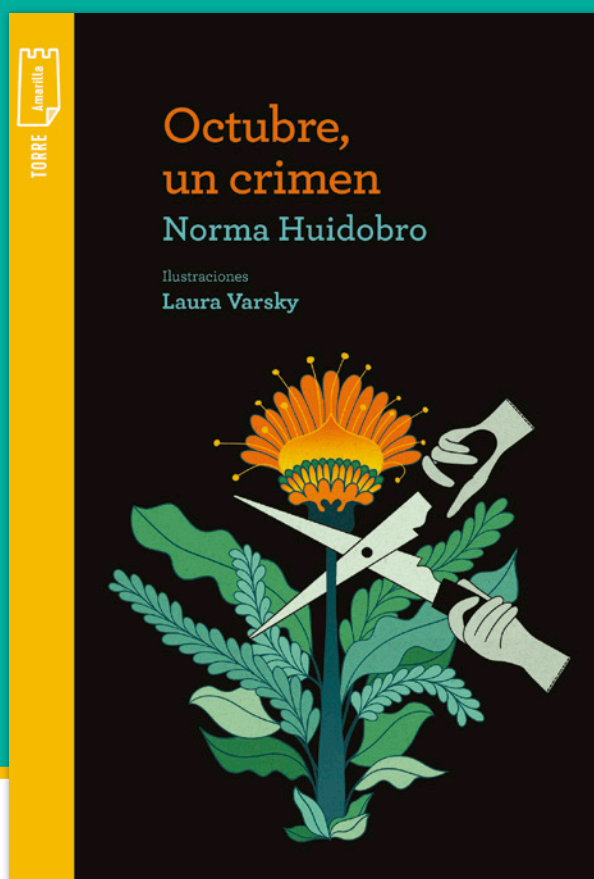


# LABORATORIO *de lecturas*

## Prácticas del Lenguaje

Material elaborado por la profesora  
María Cristina Ludwig

SEXTO  
GRADO



### Contenidos

|   |    |   |    |
|---|----|---|----|
| Reporte de lectura .....                                | 1  | Muro de evidencias .....                        | 17 |
| Características del género policial .....               | 2  | Escritura de un cuento policial .....           | 18 |
| Relato del crimen y relato<br>de la investigación ..... | 3  | Transversalidad con<br>Ciencias Naturales ..... | 20 |
| Análisis de <i>Octubre un crimen</i> .....              | 4  | Oración bimembre y unimembre .....              | 21 |
| Esquema actancial .....                                 | 8  | Objeto directo y objeto indirecto .....         | 22 |
| Concepto de giro narrativo .....                        | 15 | Los circunstanciales .....                      | 23 |
| Acróstico .....   | 16 | Autoevaluación .....                            | 24 |



Amarilla

TORRE

Nombre y apellido:

## Mi informe de lectura

1. Completá la ficha bibliográfica con los datos del libro *Octubre, un crimen*.

### Ficha bibliográfica

Título de la obra

Autora

Ilustradora

Editorial

Cantidad de páginas



Valoración del libro



Explicá por qué le pusiste esa cantidad de estrellas.

---

---

---

---



Amarilla

TORRE

Nombre y apellido: \_\_\_\_\_

## Características del género policial

1. Completá el diagrama con las características del género policial a partir de lo investigado o visto en clase.





TORRE

## ¿Resolvemos el crimen?

1. Completá el cuadro con la información que se va revelando a lo largo de la novela.

|  | <i>Octubre, un crimen</i> |
|--|---------------------------|
| ¿Cuál es el crimen?                              |                           |
| ¿Cuál es el enigma?                              |                           |
| ¿Quién cumple el rol de detective?               |                           |
| ¿Quiénes colaboran en la investigación?          |                           |
| ¿Quiénes son los sospechosos?                    |                           |
| ¿Cuál es la principal hipótesis sobre el crimen? |                           |
| ¿Cuáles son las principales pistas?              |                           |
| ¿Cómo se resuelve el enigma?                     |                           |

2. Leé la información y completá el cuadro a medida que avances con la novela.

En las **novelas policiales** podemos distinguir dos relatos: el **relato de la investigación** en el que las personas que investigan buscan pistas para saber qué sucedió y el **relato del crimen**, que es anterior a la investigación, pero se conoce después.

| <i>Octubre, un crimen</i> |                     |                              |
|---------------------------|---------------------|------------------------------|
|                           | Historia del crimen | Historia de la investigación |
| Personajes                |                     |                              |



Amarilla

TORRE

### Abrimos el caso

1. Leé atentamente el primer capítulo de *Octubre, un crimen* y luego respondé las preguntas.

**1** ¿Quién es Inés y cómo es?

---

---

---

---

**2** ¿Qué encuentra Inés y dónde?

---

---

---

---

**3** ¿Qué otros personajes aparecen?

---

---

---

---

**4** ¿En qué tiempo y lugar transcurre el relato?

---

---

---

**5** ¿Quién es el narrador de la novela?

---

---

---

**PISTA NÚMERO 1** →

---

---

---

---

**!** Buscá minuciosamente las pistas que se presentan en cada capítulo. Esto te ayudará a realizar un muro de evidencias o tablero de pistas.

Nombre y apellido:



Amarilla

TORRE

## Bajo la lupa

1. Leé el capítulo 2 de la novela y respondé las preguntas.

a. ¿Por qué la narradora va a ver a la mujer del negocio de ropa?

---



---

b. ¿Qué averigua Inés sobre el vestido que compró?

---



---

c. ¿Cómo son Ayelén y sus amigas según la narradora?

---



---

2. Explicá por qué te parece que el capítulo 1 y 2 comienzan con estas ilustraciones y pensá qué otras ilustraciones se podrían haber incluido.



|       |       |
|-------|-------|
| <hr/> | <hr/> |
| <hr/> | <hr/> |
| <hr/> | <hr/> |

PISTA NÚMERO 2 →

---



---



---



---

Nombre y apellido:



Amarilla

TORRE

## Un fax con noticias y muchas incógnitas

1. Después de leer el capítulo 3 de la novela, investigá qué es un fax.



¿Qué es un fax y para qué se utiliza?

---



---

¿Se utilizan mucho ahora? ¿Por qué?

---



---

2. Completá con la información que recibe Inés por carta y por fax.

**FAX**

---



---



---

**CARTA**

---



---



---

3. Investigá qué significa la expresión "ser el jamón del sánduche" y luego explicá por qué Inés se siente "el salame del sánduche".

---



---

**PISTA CAPÍTULO 3** →

---



---



---



Nombre y apellido:



TORRE

## Doña Anita ayuda a Inés

1. Después de leer el capítulo 4, escribí qué dice Anita acerca de las personas que vivían en la casa.

Elena → \_\_\_\_\_

Emilio → \_\_\_\_\_

Mamá de Elena → \_\_\_\_\_

María del Carmen (viuda) → \_\_\_\_\_

2. Observá la siguiente fotografía actual de la casa que se encuentra en la esquina de Caseros y Bolívar, y explicá si coincide o no con la que se describe en la novela.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

PISTA CAPÍTULO 3 → \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Nombre y apellido:



Amarilla

TORRE

## ¿Crimen resuelto?

1. Leé la información sobre el esquema actancial.

El lingüista Algirdas Julius Greimas propuso que en los relatos pueden reconocerse seis funciones básicas o actantes, que se representan en lo que se denomina **esquema actancial**. Estas funciones son:

- **Sujeto:** el personaje que realiza la acción principal.
- **Objeto:** es aquello que quiere llevar a cabo el sujeto.
- **Oponente:** actante que se oponen a que el sujeto cumpla con el objetivo.
- **Ayudante:** actante que ayuda al sujeto.
- **Destinador:** es el motivo que impulsa al sujeto a buscar al objeto.
- **Destinatario:** es quien se ve afectado si el sujeto consigue el objeto.

2. Completá el esquema actancial del cuento "Caperucita roja".

MAMÁ DE CAPERUCITA

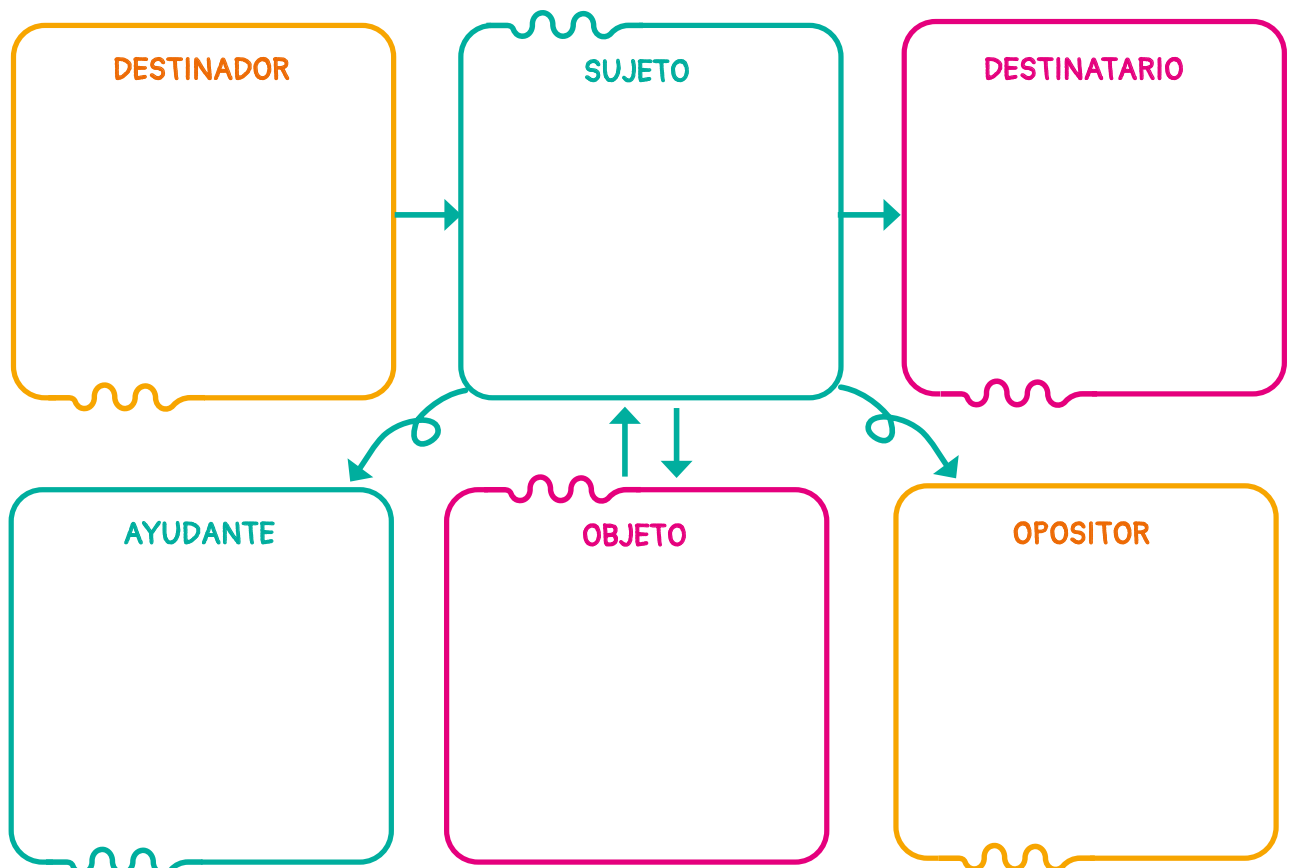
LOBO

LLEVAR COMIDA A LA ABUELITA

ABUELITA

CAPERUCITA

LEÑADOR

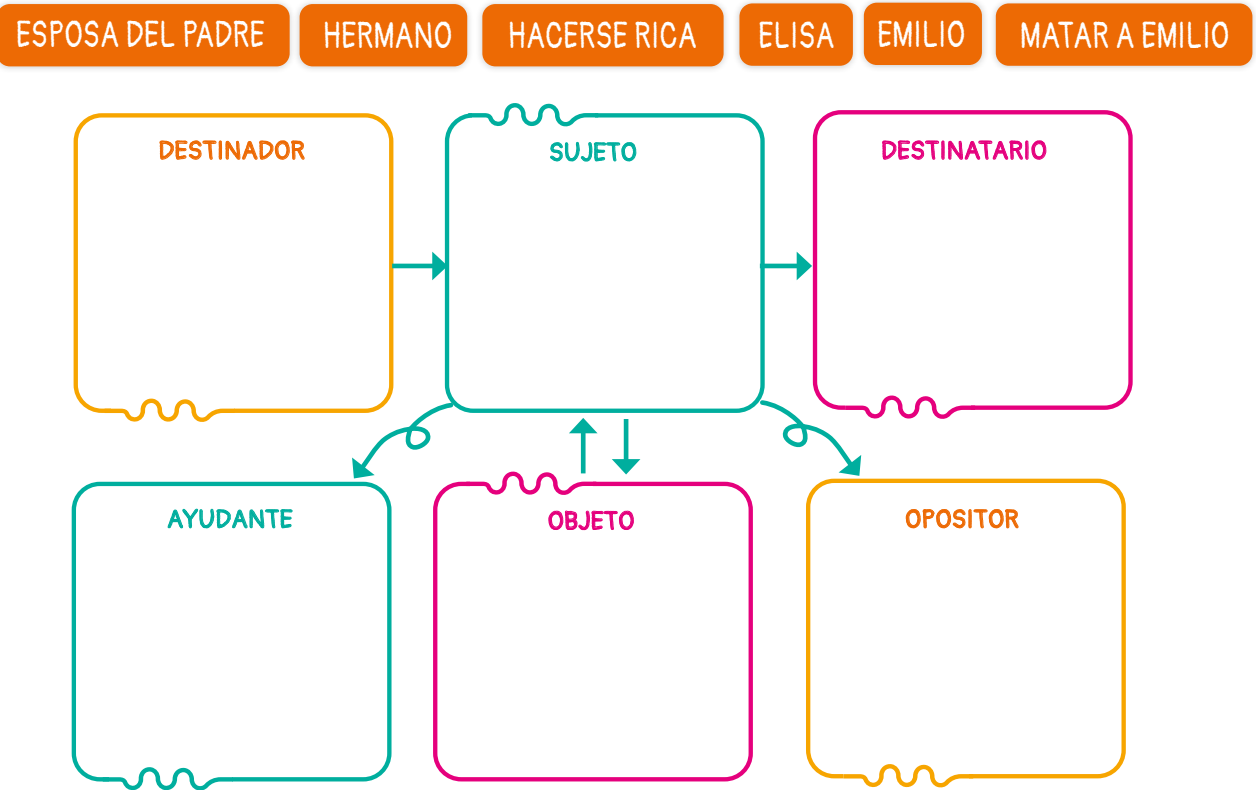


Nombre y apellido:



TORRE Amarilla

2. En el capítulo 5, Inés cree haber resuelto el misterio y el crimen del padre de Elena. Completá el esquema actancial según como lo plantea la narradora.



3. Después de leer el capítulo 6, completá las oraciones.

Amparito le cuenta Inés que \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Malú era \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Inés piensa que a Malú \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**PISTA CAPÍTULO 5** → \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**PISTA CAPÍTULO 6** → \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre y apellido:



Amarilla

TORRE

## Interrogando al pasado

1. Después de leer los capítulos 7 y 8, indicá si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- La narradora considera que toda su familia y su mejor amiga son demasiado alocadas.
- Amparito llama a Inés para invitarla al Rawson y continuar con la investigación.
- La protagonista planea contarle a su familia sobre el vestido y la carta para justificar sus salidas.
- El propósito de la próxima charla de Inés con Rosa es puramente social, para pasar el tiempo.
- Inés piensa que su tío Luis es una persona superficial.
- A Rosa no le gusta ir al geriátrico.

2. Las tres interlocutoras arman un plan para seguir con la investigación que consta de tres puntos. ¿Cuáles son?

1

---

---

---

---

---

---

2

---

---

---

---

---

---

3

---

---

---

---

---

---

PISTA CAPÍTULO 7 →

PISTA CAPÍTULO 8 →



Nombre y apellido:




Amarilla

TORRE

Nombre y apellido:

### Pistas de película

1. Después de leer los capítulos 9 y 10, explicá qué importancia tiene en la trama la película que vio Inés.




---



---



---




---



---

2. Reconstruí la información sobre el asesinato que Inés va descubriendo en los diarios.

| Fuente                     | Qué información nueva aparece | Qué se confirma | Qué dudas surgen |
|----------------------------|-------------------------------|-----------------|------------------|
| Diario del 18 de diciembre |                               |                 |                  |
| Diario del 20 de diciembre |                               |                 |                  |
| Diario de enero            |                               |                 |                  |



**PISTA CAPÍTULO 9** → \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**PISTA CAPÍTULO 10** → \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Amarilla

TORRE

Nombre y apellido:

### Fotos que cuentan historias

1. Después de leer los capítulos 11 y 12, respondé las preguntas.

a. ¿Qué fotos le muestra Amparito a Inés?

---

b. ¿Qué hace para averiguar dónde está María del Carmen?

---

c. ¿Vos hubieras investigado de la misma manera?

---

2. Analizá en el siguiente cuadro los personajes que aparecen en el capítulo 12.

| Personaje               | Descripción física | Frase que lo caracteriza (cita textual) |
|-------------------------|--------------------|---|
| El guardia ("patovica") |                    |   |
| María de Bilbao         |                    |   |
| Doctor Bilbao           |                    |   |

3. Escribí que creés que simbolizan los siguientes elementos en la novela.

El color blanco dominante: \_\_\_\_\_

El jardín perfecto: \_\_\_\_\_

El collage de mujeres rubias: \_\_\_\_\_

El silencio del doctor: \_\_\_\_\_

**PISTA CAPÍTULO 11** → \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**PISTA CAPÍTULO 12** → \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





Amarilla

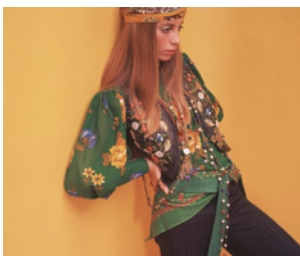
TORRE

## Moda que delata

1. Después de leer el capítulo 13, completá el cuadro.

| Análisis del vestido de la esposa del Dr. De Bilbao |
|---|
| Fecha:  |
| Estilo:   |
| Época estimada:                                     |
| Características claves:                             |
| Inconsistencias detectadas                          |
| Edad aparente de la esposa vs. época del vestido:   |
| Comparación con fotos de los padres de Inés (1975): |
| Hipótesis   |
| ¿Qué podría estar ocultando la esposa?              |
| Próximos pasos                                      |
| Sugerencias:  |

2. Identificá en qué foto la mujer tiene ropa de estilo Courrèges y en cuál de estilo hippie.






Nombre y apellido:

PISTA CAPÍTULO 13 →

---



---



---





Amarilla

TORRE

### ¿Quién es quién?

1. Después de leer el capítulo 14, indicá a qué personaje hacen referencia estas frases.

“Lavaba el patio con la manguera. Su melenita roja contra el fondo verde de la enamorada del muro parecía una enorme flor recién abierta.”

“En su silla de ruedas, removiendo la tierra de un macetón de hortensias.”

“Si estás acá, es porque averiguaste algo.”

2. Después de leer los capítulos 15 y 16, respondan oralmente las siguientes preguntas.

a. ¿Por qué Amparito cree que la licenciada María de Bilbao podría ser en realidad María del Carmen Lima?

b. ¿Por qué a Inés le parece “poco creíble” encontrar a esas dos personas juntas después de tantos años?

c. Amparito reconoce que nadie iba a pagar por esos crímenes, pero igual quiere que Elena sepa que ya no eran un secreto. ¿Qué tipo de justicia busca Amparito?

d. La narradora espera un “desenlace de la vida real”. ¿Cómo se construye la tensión hacia el final?

PISTA CAPÍTULO 14 →

---

PISTA CAPÍTULO 15 →

---

PISTA CAPÍTULO 16 →

---

Nombre y apellido:



Amarilla

TORRE

### Descubrimientos inesperados

1. Después de terminar la novela, leé la definición de giro narrativo y respondé las preguntas.

Un **giro narrativo**, *plott twist* en inglés, es un cambio abrupto en la trama que altera la historia y sorprende al lector.

a. ¿Qué giro narrativo hay al final de la novela?

---



---



---

b. ¿Te parece que la investigación acerca de la muerte de Elena y las protestas de jubilados de las que participa Amparito están relacionadas? ¿Por qué?

---



---

2. Mencioná tres elementos que inspiraron a la autora para escribir *Octubre, un crimen*.

---



---



---

---



---



---

---



---



---

3. Relée el siguiente fragmento de "Una casa, una carta, un vestido" y luego, conveersen entre todos a partir de las preguntas.



*Es extraño cómo a veces (¿o siempre?) brota una segunda realidad que, salida de la ficción, se pega a la primera —la "real"— y la modifica; se le adhiere al punto de confundirse con ella y volver a ser una.*

- ¿Cómo se relaciona lo que dice la autora sobre la realidad y la ficción con los que cuenta acerca de los elementos que le inspiraron parte de la historia?
- ¿Creés que la casa de Caseros y Bolívar está "transformada" por la historia de la novela?

Nombre y apellido:



## Rostros de Octubre, un crimen

1. Completá el acróstico acerca de la novela *Octubre, un crimen*.

|   |  |   |   |   |  |  |  |  |  |
|---|--|---|---|---|--|--|--|--|--|
| 1 |  |   | O |   |  |  |  |  |  |
|   |  | 2 | C |   |  |  |  |  |  |
| 3 |  |   | T |   |  |  |  |  |  |
|   |  | 4 | U |   |  |  |  |  |  |
| 5 |  |   | B |   |  |  |  |  |  |
|   |  |   | 6 | R |  |  |  |  |  |
|   |  |   | 7 | E |  |  |  |  |  |

- Nombre de la mejor amiga de la protagonista.
- Segundo nombre de la madrastra de Elena.
- Nombre de la santa que lleva la iglesia en la que Rosa va a investigar sobre el geriátrico.
- Nombre del padre de Ayelén, marido de la hermana de la mamá de Inés, Luisa.
- Apellido del médico de la familia de Elena.
- Amiga de Amparito que trabajaba con la hermana del doctor De Bilbao.
- Nombre del padre de Elena.



## Tejiendo la verdad

1. Armá un muro de evidencias como el de la imagen con las pistas que fuiste recolectando a lo largo de la novela. Para hacerlo, seguí los pasos que figuran abajo.



**Paso 1:** Prepará los materiales que vas a usar para armar el muro de evidencias: cartulina, papeles de colores, marcadores, tijera, goma de pegar, cintas, pegamento, etc.

**Paso 2:** Armá las pistas, dibujos, cartas y otros elementos para pegar sobre la cartulina.

**Paso 3:** Ordená y designá áreas en la cartulina para diferentes categorías de pistas: personajes (víctima, sospechosos, culpables, ayudantes), lugares, eventos y temas.

**Paso 4:** Usá marcadores o hilos para dibujar líneas o flechas entre las pistas relacionadas, mostrando cómo se conectan. Esto te ayudará a visualizar las relaciones entre personajes, eventos y temas.

2. Una vez que hayas terminado el muro, completá la autoevaluación.

| Autoevaluación del muro de evidencias                 | Sí | No |
|---|----|----|
| Las pistas son relevantes y significativas.           |    |    |
| Las pistas están organizadas por categorías.          |    |    |
| La información es fácil de leer y entender.           |    |    |
| Se utilizan flechas o líneas para mostrar relaciones. |    |    |
| El diseño del muro es atractivo y original.           |    |    |



Amarilla

TORRE

## Escribimos un cuento policial

1. Planificá el cuento. Antes de hacerlo, mirá las sugerencias de la página 24.

**1** Cronotopo  
(lugar y tiempo)

---



---



---

**2** Víctima

---



---



---

**3** Sospechosos

---



---



---

**4** Detective

---



---



---

**5** Culpable

---



---



---

**6** Pistas

---



---



---



---

**7** Móvil

---



---



---

**8** Resolución

---



---

**9** Narrador

---



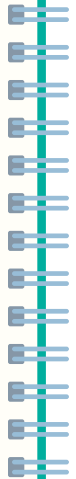
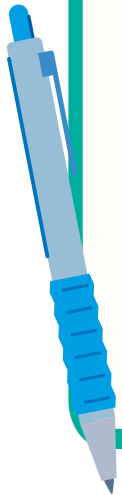
---

Nombre y apellido:



### Para tener en cuenta:

- Decidí qué tipo de detective es mejor para tu historia. Puede ser un profesional o personajes comunes que investigan un caso, como en *Octubre, un crimen*.
- Pensá en un crimen misterioso y en sospechosos que despierten el interés del lector.
- Narrá la investigación paso a paso, aportá pistas que no anticipen la resolución.
- Imaginá un desenlace inesperado con un giro narrativo que sorprenda y explique con claridad el crimen.
- Podés elegir un ambiente cotidiano e incluir lugares que existen.



2. Escribí un primer borrador del cuento. No te olvides de organizar el cuento en párrafos.
4. Revisá el borrador: leé detenidamente lo que escribiste y pensá qué detalles podés agregar y qué cambios hacer para mejorarlo.
5. Editá el cuento: revisá la ortografía, la puntuación, la gramática y la concordancia.
6. Publicá la versión final escrita con la mejor caligrafía.
7. Reflexioná sobre tu trabajo y completá la autoevaluación.

| Autoevaluación de un cuento policial  | Sí | No |
|---|----|----|
| El escrito cumple con las características de los cuentos policiales.                  |    |    |
| Las pistas están bien integradas en la historia.                                      |    |    |
| Se presenta un giro narrativo que sorprende al lector.                                |    |    |
| Cada personaje cumple una función en la historia.                                     |    |    |
| Se mantiene la misma voz narrativa durante todo el texto.                             |    |    |
| Utiliza recursos cohesivos. No repite palabras (utiliza sinónimos y pronombres).      |    |    |
| Emplea los signos de puntuación en la forma adecuada y tiene una ortografía correcta. |    |    |



Amarilla

TORRE

## Árboles de novela

1. Investigá acerca de estos árboles que aparecen en la novela y completá las fichas.

### FICHA 1



Paraiso

Origen: \_\_\_\_\_

Forma de las hojas: \_\_\_\_\_

Forma del tronco: \_\_\_\_\_

Altura: \_\_\_\_\_

Frutos y flores: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Usos: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### FICHA 2



Tilo

Origen: \_\_\_\_\_

Forma de las hojas: \_\_\_\_\_

Forma del tronco: \_\_\_\_\_

Altura: \_\_\_\_\_

Frutos y flores: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Usos: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Elegí otro árbol o planta que aparece en la novela, por ejemplo en el capítulo 8, y completá la ficha. Podés hacer un dibujo de la especie elegida o pegar una imagen.

### FICHA 3



Origen: \_\_\_\_\_

Forma de las hojas: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Altura: \_\_\_\_\_

Frutos y flores: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre y apellido: \_\_\_\_\_



## Analizando oraciones... no un crimen...

1. Leé la siguiente información sobre las oraciones.

Las **oraciones** pueden clasificarse en **bimembres** o **unimembres**:

- **Oración bimembre:** en ella pueden distinguirse dos partes, el sujeto y el predicado. Tienen un núcleo verbal que debe concordar en persona y número con el núcleo del sujeto (*El niño juega*).
- **Oración unimembre:** son aquellas que no pueden dividirse en sujeto y predicado. Pueden tener un verbo impersonal, es decir, que no expresa quién hace la acción (*Llueve /Había mucha gente*) o pueden estar organizadas en torno a un sustantivo (*¡Qué frío!*).

2. Indicá si las siguientes oraciones son bimembres (**B**) o unimembre (**U**).

- |                          |   |                          |
|--------------------------|---|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | La primera semana en San Clemente del Tuyú había sido bastante agitada. | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | Nosotros llegamos el 30 de diciembre a la noche.                        | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | ¡Ayelén en una olla popular!  | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | Había un árbol de Navidad y un pesebre.                                 | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | Las tres estuvimos de acuerdo en la hipótesis del asesinato de Malú.    | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | Llovía muchísimo.   | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | Esa misma tarde, nosotras elaboramos un plan.                           | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | Había todo tipo de plantas.   | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | No más preguntas.   | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | Rosa extendió los brazos hacia un costado.                              | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | El almuerzo fue aburridísimo.   | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | Hace calor.   | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | El tío Luis no paró de hablar de sus éxitos.                            | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | Amparito tomaba mate.   | <input type="checkbox"/> |



Amarilla

TORRE

Nombre y apellido:

## Objetos que no son pistas

1. Leé la información sobre el objeto directo y el objeto indirecto.

El **objeto directo (OD)** es un complemento que requiere el verbo para completar su significado y señala sobre qué o quién recae la acción. Puede reemplazarse por los pronombres *me, te, lo, la, nos, los* y *las*. Por ejemplo: *Inés leyó el diario.* → *Inés lo leyó.*

El **objeto indirecto (OI)** es un complemento del verbo que marca el destinatario de la acción y va precedido por las preposiciones *a* o *para*. Puede reemplazarse por los pronombres *me, te, le, se, nos* o *les*. Por ejemplo: *Compró un libro para Inés* → *Le compró un libro.*  
En muchos casos, el objeto indirecto aparece duplicado. Por ejemplo: *Le pedí un favor a Amparito.*

2. Subrayá con rojo el objeto directo y con azul el objeto indirecto. Si el objeto indirecto está duplicado, subrayalo ambas veces.

- a. Amparito le pasó el termo a Inés.
- b. Le conté la historia a Amparito esa tarde en el Rawson.
- c. Les dimos dos medialunas a cada uno de los ancianos.
- d. La esposa del doctor no le dio ninguna información a Inés.
- e. Amparito le mostró la foto de Elena a Inés.
- f. El doctor De Bilbao le enseñó su *collage* de recortes a la joven.
- g. Inés le preguntó la edad a la vendedora de ropa antigua.
- h. La mamá le explicó a Inés la moda de los años setenta.
- i. La directora lo trajo.

- Conversen entre todos: en la oración *Ella me miró*, ¿el pronombre *me* es objeto directo o indirecto? ¿Qué prueba se puede hacer para saberlo?





TORRE

## Pistas en los circunstanciales

1. Leé la información sobre los circunstanciales.

Los **circunstanciales** aportan información sobre las circunstancias en las que ocurre la acción o estado que expresa el del verbo. Esta función puede ser cumplida por un **adverbio** (*Investigaron profundamente*), una **construcción adverbial** (*Averiguaron muy bien*) o una **construcción sustantiva** encabezada o no por una preposición (*Llegaron a la casa*). Según su significado, pueden distinguirse diferentes tipos de circunstanciales:

- **Lugar** (*Las chicas llegaron al hospital*).
- **Tiempo** (*Ayer compré el vestido*).
- **Modo** (*Caminaba velozmente*).
- **Finalidad** (*Hicieron de todo para que se sepa la verdad*).
- **Afirmación** (*Sí, ella era Malú*).
- **Negación** (*Las pruebas no estaban a la vista*).
- **Duda** (*Posiblemente ella era la asesina*).

1. Identificá y clasificá los circunstanciales, como en el ejemplo.

a. Inés fue al Rawson esa misma tarde.

|                 |        |
|-----------------|--------|
| al Rawson       | Lugar  |
| esa misma tarde | Tiempo |

b. Amparito cosía debajo del tilo con mucha concentración.

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |

c. Inés no tenía tiempo para estudiar.

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |

d. El doctor probablemente había estado ahí.

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |

Nombre y apellido:



Amarilla

TORRE

## Autoevaluación

1. Reflexioná sobre tu trabajo a lo largo de la guía y realizá la autoevaluación.

| ¿Cómo ha sido mi desempeño durante el trabajo de la guía?   | Sí | A veces | No |
|---|----|---------|----|
| 1. Identifiqué los principales sucesos de <i>Octubre, un crimen</i> . Fueron fáciles de recordar cuando se trabajaron en clase. |    |         |    |
| 2. Puedo decir con mis propias palabras el contenido de la novela en forma breve y clara.                                       |    |         |    |
| 3. Seleccioné las partes adecuadas en el momento de completar las actividades.  |    |         |    |
| 4. Anticipé los textos pedidos. Busqué o pregunté el vocabulario que no comprendía.   |    |         |    |
| <b>Observaciones:</b><br><br><br><br><br><br>   |    |         |    |

2. Pensá en los contenidos que trabajaste en esta guía y completá el esquema.

Lo que más me gustó.

---

---

---

---

---

---

---

Lo que más me costó.

---

---

---

---

---

---

---

Lo que tengo que seguir trabajando.

---

---

---

---

---

---

---

Nombre y apellido: