

# LABORATORIO *de lecturas*

## Prácticas del Lenguaje

Material elaborado por la profesora  
María Cristina Ludwig



### Contenidos

Reporte de lectura .....	1	Escritura de una historieta .....	19
Características de la ficción histórica .....	2	Historia de la bandera .....	20
Análisis de la novela .....	3	Familia de palabras .....	21
Texto informativo. Infografía. ....	7	Aumentativos y diminutivos.....	22
Transversalidad con arte .....	17	Formación de palabras .....	23
Análisis de la novela .....	18	Autoevaluación .....	24



TORRE

## Mi informe de lectura

1. Completá la ficha bibliográfica sobre *La pasión como bandera*.

### Ficha bibliográfica

Título

Autor

Ilustradores

Editorial

Cantidad de páginas

Valoración del libro



Explicá por qué le pusiste esa cantidad de estrellas.

---

---

---

---

Nombre y apellido:



Amarilla

TORRE

Nombre y apellido: \_\_\_\_\_

## Características de la ficción histórica

1. Completá el diagrama con las características de la ficción histórica a partir de lo investigado o visto en clase.





Amarilla

TORRE

## Comienza la historia

1. Después de leer los capítulos 1, 2 y 3 completá el siguiente texto.

Manuel Belgrano nació en Buenos Aires en el año \_\_\_\_\_.

Era hijo de un próspero comerciante, \_\_\_\_\_.

Vivió una infancia privilegiada pero llena de preguntas. Su mejor amigo era \_\_\_\_\_, el hijo de \_\_\_\_\_, una de las esclavas de la familia.

Aunque ambos tenían la misma edad, se divertían con los mismos juegos y reían de las mismas bromas, sus destinos eran muy distintos: Manuel debía \_\_\_\_\_, mientras que Benito tenía que \_\_\_\_\_. Esta desigualdad, que Manuel no lograba comprender, era la realidad de una sociedad que aceptaba la \_\_\_\_\_, actividad a la que también se dedicaba su padre.

Manuel era uno de los \_\_\_\_\_ hermanos de la familia Belgrano González. Su madre, \_\_\_\_\_, era criolla, de ascendencia española y guaraní. Años más tarde, su padre lo envió a \_\_\_\_\_ para estudiar \_\_\_\_\_, un viaje que cambiaría para siempre su forma de ver el mundo. Las preguntas de su infancia sobre la injusticia y la igualdad comenzaron entonces a encontrar sus primeras respuestas.



- Imaginá que sos Manuel y no comprendés por qué Benito no puede estudiar. ¿Qué preguntas harías sobre esa situación?



Nombre y apellido:



TORRE

## Ideas nuevas

1. Después de leer los capítulos 4, 5 y 6, respondé las siguientes preguntas.

a. Durante su viaje en barco, Manuel conversa con un caballero parisino. ¿Qué ideas fundamentales de la Revolución Francesa mencionan?

---



---

b. Manuel comienza una gran amistad con su primo. ¿Quién es y qué estudios tiene?

---



---

2. Escribí tres reformas que propuso Manuel Belgrano durante su cargo en el Consulado.

**PRIMERA REFORMA** \_\_\_\_\_

**SEGUNDA REFORMA** \_\_\_\_\_

**TERCERA REFORMA** \_\_\_\_\_

3. Definí las siguientes palabras según su uso en el texto.

**MONOPOLIO**

**CONTRABANDO**

---



---



---



---



---

Nombre y apellido: \_\_\_\_\_



Amarilla

TORRE

## Invasiones inglesas: el despertar militar

1. Después de leer el capítulo 7, uní con flechas.

MANUEL BELGRANO

\* lideró la reconquista de la ciudad.

SANTIAGO DE LINIERS

\* era un joven salteño que sobresalió por su arrojo.

MARTÍN MIGUEL DE GÜEMES

\* fue designado sargento mayor del regimiento de Patricios.

LOS BRITÁNICOS

\* invadieron Buenos Aires.

JUAN JOSÉ CASTELLI

\* estaba preocupado por la salud de su primo.

2. Completá el esquema de causa y consecuencia.

### CAUSA

Los vecinos rechazaron la  
segunda invasión inglesa sin  
ayuda de España.



### CONSECUENCIA

---



---



---



---

- Conversá con tus compañeros: Belgrano es el único funcionario público que no jura en favor del rey británico Jorge III. Luego de ello, se traslada a Montevideo. ¿Qué opinás sobre la forma de actuar de Belgrano? ¿Qué nos dice sobre su personalidad?



Nombre y apellido:

## La sociedad colonial: una pirámide de desigualdades

1. Leé atentamente el texto sobre la sociedad colonial en la que creció Belgrano.

### La sociedad colonial

Durante la época colonial, la sociedad estaba organizada como una pirámide, en la que la posición de cada persona dependía de su origen, su color de piel y su lugar de nacimiento.

Cuanto más cerca de la cima estaba alguien, más poder y privilegios tenía; cuanto más abajo, menos derechos y más trabajo.

En la punta de la pirámide estaban los **españoles peninsulares**, es decir, las personas nacidas en España. Ellos ocupaban los cargos más importantes en el gobierno, la iglesia y el ejército. Eran los grandes dueños de tierras, minas y comercios.

Un poco más abajo se encontraban los **criollos**, que eran hijos de españoles, pero que habían nacido en América. Aunque tenían dinero y educación, no podían acceder a los

cargos públicos más altos, lo que les causaba enojo y decepción.

Luego venían lo que en esa época se denominaba **castas**, que eran las personas nacidas de la unión entre personas de diferentes orígenes, como los mestizos (hijos de españoles e indígenas), los mulatos (hijos de españoles y personas africanas) y los zambos (hijos de indígenas y personas africanas).

Después estaban los **indígenas**, que eran libres, pero estaban obligados a pagar tributos y a hacer trabajos obligatorios, por ejemplo, en las minas.

En la base de la pirámide estaban las **personas esclavizadas**, traídas a la fuerza desde África para trabajar en las plantaciones, minas y casas particulares. Eran consideradas como objetos, que podían venderse y comprarse.



Acuarela del artista Charles Pellegrini, que muestra el Cabildo, institución que tenía a cargo el gobierno de la ciudad, unos años después del fin de la época colonial.



Amarilla

TORRE

2. Leé la información sobre las infografías.

Las **infografías** combinan imágenes, gráficos y texto para explicar un tema de manera clara y atractiva. Sirven para resumir y comunicar datos de forma rápida, usando fotografías, dibujos y diagramas.

1. Utilizá la información del texto de la página 6 para completar la infografía sobre la sociedad colonial. Podés agregar dibujos para hacerla más atractiva y visual.

Nombre y apellido:



Amarilla

TORRE

## No hay rey... pero sí virrey

1. Después de leer el capítulo 8, completá las siguientes oraciones

La declaración de independencia de Estados Unidos \_\_\_\_\_

---



---



---

Luego de la segunda invasión inglesa, los vecinos \_\_\_\_\_

---



---



---

Para reprimir las ideas revolucionarias, el gobierno español \_\_\_\_\_

---



---



---

2. Después de leer el capítulo 9, escribí cinco características de Manuel Belgano que aparecen en el texto.

Nombre y apellido: \_\_\_\_\_



Amarilla

TORRE

## Revolución en marcha

1. Después de leer el capítulo 10, explicá con tus palabras por qué fue tan importante la siguiente frase de Manuel Belgrano.

*¡Juro por mi Patria y a mis compañeros que si el virrey no renuncia, lo arrojaremos por las ventanas de la Fortaleza!*

---



---

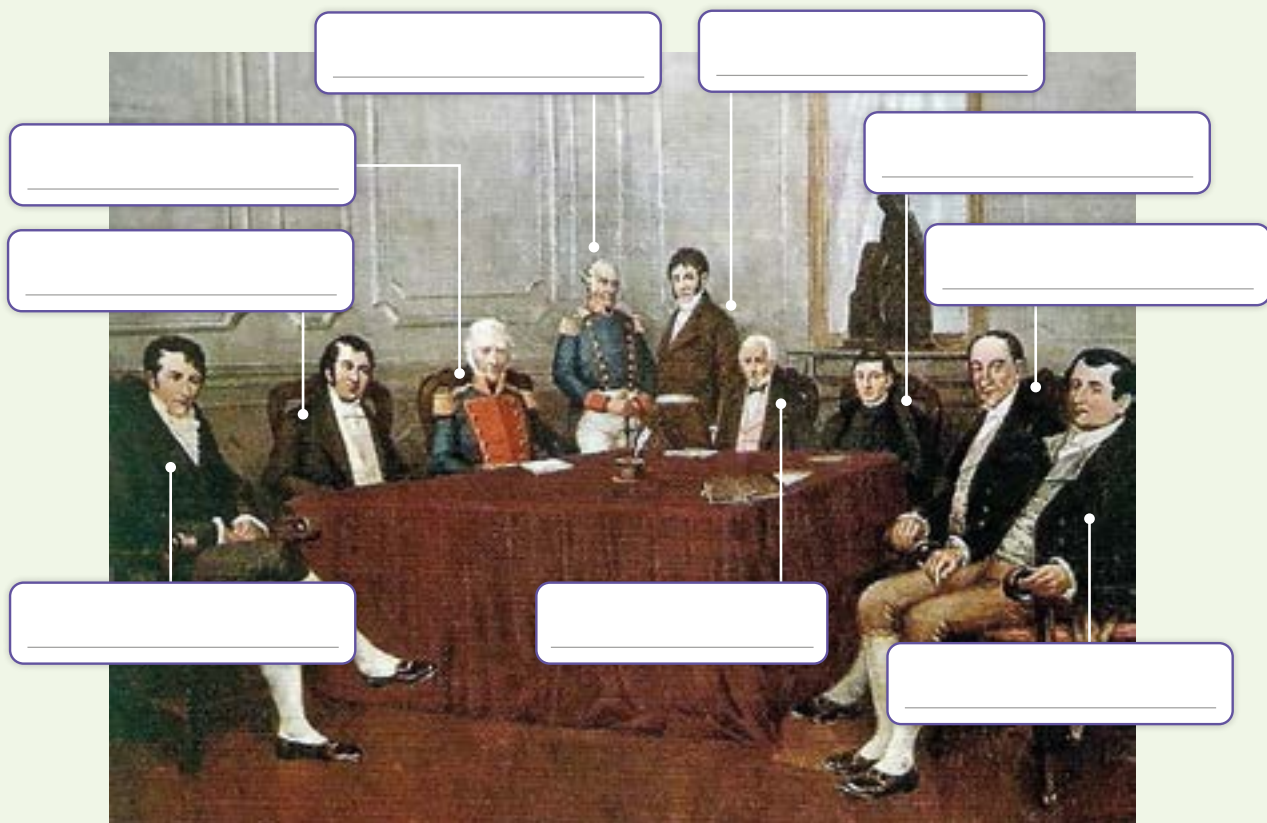


---



---

2. Colocá los nombres de los integrantes de la Primera Junta. Para hacerlo buscá información en la biblioteca de la escuela o en algún sitio web confiable.



Nombre y apellido:



Amarilla

TORRE

Nombre y apellido:

## Revolución en marcha

1. Después de leer el capítulo 11, escribí qué intereses tenía cada grupo.

Realistas → \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Indios, mulatos, negros y criollos humildes → \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Criollos acomodados → \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

2. Completá el cuadro con información acerca de la situación que encuentra Belgrano en la expedición a la Banda Oriental.

Cuerpos o regimientos militares	
Recursos y equipamiento	
Donaciones y soporte	
Reclutamiento	



TORRE Amarilla

### Entre fundaciones y derrotas

1. Después de leer el capítulo 12, explicá por qué creés que en ese momento Manuel piensa en su amigo Benito.




---

---

---

---

---

---

---

---

2. Después de leer los capítulos 14 y 15, mencioná una causa y su consecuencia del Motín de las Trenzas.

**CAUSA**

---

---

---

---



**CONSECUENCIA**

---

---

---

---

• ¿Te parece que fue justo el modo en que Juan José Castelli, el primo de Manuel Belgrano, pasó sus últimos días? ¿Por qué?

---

---

---

---



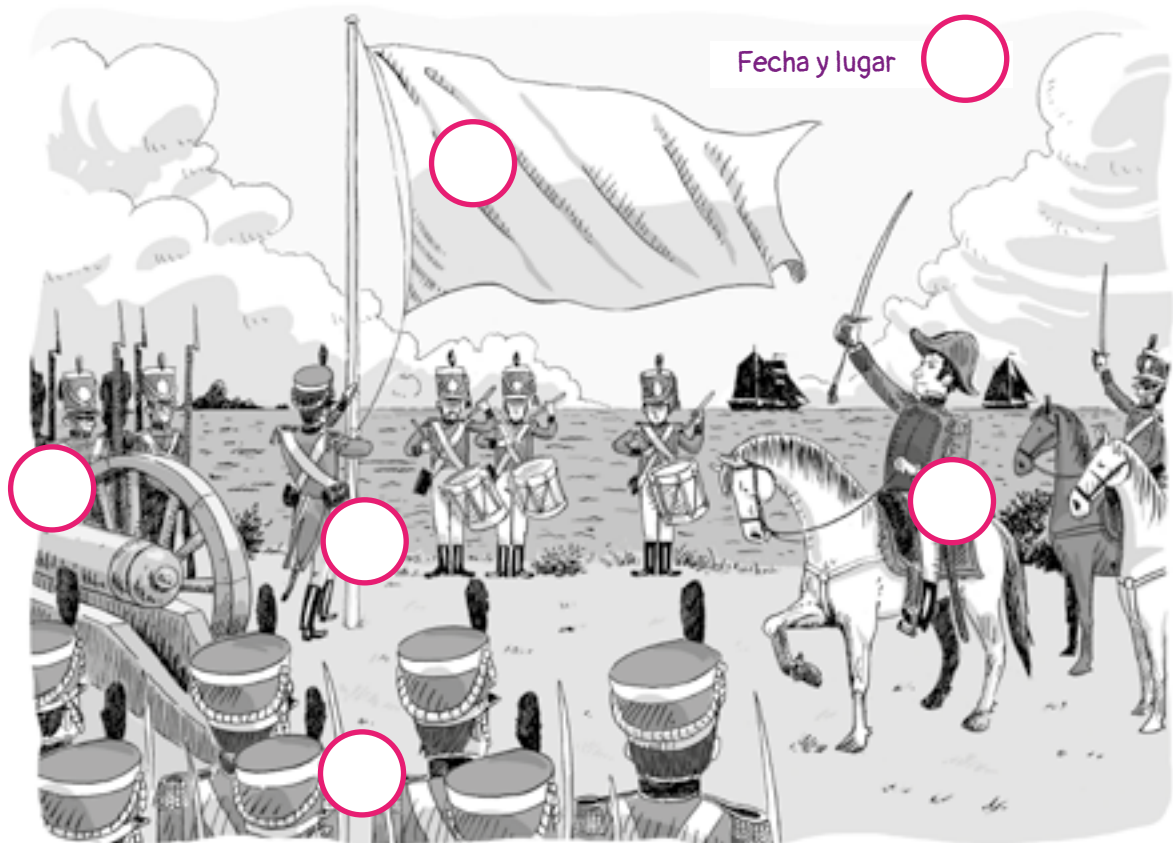
Nombre y apellido:



## El día en que flameó por primera vez la bandera

1. Después de leer el capítulo 16, completá la ilustración con los números correspondientes.

- |   |  |
|---|--|
| 1 Orillas del río Paraná, 27 de febrero de 1812.      | 4 Cosme Maciel, el primero en izar la bandera. |
| 2 Tropa del Regimiento de Patricios                   | 5 ¡Soldados de la Patria!... ¡Viva la Patria!  |
| 3 Bandera confeccionada por María Catalina Echevarría |  |



2. Mirá la imagen del Monumento Nacional a la Bandera y respondé las preguntas.



- ¿En qué ciudad se encuentra el monumento?

\_\_\_\_\_

- ¿Por qué se construyó allí?

\_\_\_\_\_

- ¿Cuándo creen que fue tomada la foto? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



TORRE Amarilla

## Sin bandera

1. Después de leer los capítulos 17 y 18, ordená cronológicamente los siguientes hechos.

Manuel Belgrano se disculpa y cumple la orden de retirar la bandera.

Belgrano iza la bandera blanca y celeste en Humahuaca (Jujuy) durante la misa del segundo aniversario de la Revolución de Mayo.

El Triunvirato envía una nota el 13 de marzo de 1812 en la que ordena ocultar la bandera y reemplazarla por la de la Fortaleza.

Belgrano llega a la posta de Yatasto con hombres desarmados y enfermos.

Las tropas se instalan en Campo Santo, montan un hospital y se reorganizan.

El cura Juan Ignacio Gorriti bendice la bandera.

Belgrano parte para asumir el mando del Ejército del Norte antes de que llegue la nota del Triunvirato a Rosario.

Rivadavia envía un oficio duro advirtiéndole a Belgrano que no vuelva a desafiar la autoridad del gobierno.

• ¿Te parece que el Triunvirato hizo bien al exigirle a Belgrano que oculte la bandera y la reemplace por la de la Fortaleza?




---



---



---



---



---

Nombre y apellido:



TORRE

## Triunfos históricos

1. Después de leer los capítulos 19 y 20, completá el cuadro.

Aspecto	Batalla de Tucumán	Batalla de Salta
Fecha		
Contexto previo		
Líder patriota		
Líder realista		
Condiciones durante la batalla		
Resultado militar		
Consecuencia		

2. Respondé las preguntas.

a. ¿Qué batalla crees que fue más importante para Belgrano en su carrera militar? ¿Por qué?

---



---

b. Belgrano dona el dinero para construir escuelas. ¿Qué nos transmite esa actitud sobre la personalidad de Manuel?

---



---

Nombre y apellido:



Amarilla

TORRE

## Un gran encuentro

1. Después de leer el capítulo 21, imaginá un breve diálogo de despedida entre Manuel Belgrano y José de San Martín.

Belgrano: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

San Martín: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Belgrano: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

San Martín: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Belgrano: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



2. En el capítulo 22, Belgrano quiere instaurar una monarquía con un descendiente inca en el trono, explicá dos de las razones de esa propuesta.

Razón 1 → \_\_\_\_\_

Razón 2 → \_\_\_\_\_

3. Explicá por qué Belgrano le regala su sable a Juana Azurduy.

Manuel Belgrano le regala su sable a Juana Azurduy porque \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Si querés saber más sobre la vida de Juana Azurduy podés leer *Juana Azurduy. La fuerza escondida*, de Paula Bombara.



Nombre y apellido:



Amarilla

TORRE

## Últimos días

1. Después de terminar el libro, completá la ficha con la información que leíste.

Últimos días de Manuel Belgrano

¿Qué sucedió en su vida personal?

---



---

¿Cómo estaba su salud? \_\_\_\_\_

¿Cuál era su situación económica?

---



---



---

¿Lo reconocían sus compatriotas?

---



---



---

2. ¿Qué te gustaría decirle a Manuel Belgrano? Imaginá que podés escribirle una carta.

Querido Manuel:

---



---



---



---



---

Nombre y apellido: \_\_\_\_\_



## Cuadros e Independencia

1. Leé la información y observá las obras.

### La imagen más conocida de Manuel Belgrano

Durante su estadía en Inglaterra, Manuel Belgrano se hizo retratar por el pintor francés François-Casimir Carbonnier. En la obra, Belgrano aparece sentado elegantemente en una silla, con ropa de la época y una expresión tranquila y reflexiva. Este retrato es uno de los más conocidos del prócer. En el fondo del retrato se puede distinguir una escena bélica. Los historiadores coinciden en que esa escena representa posiblemente la Batalla de Salta, en la que Belgrano logró una victoria decisiva para el Ejército del Norte y donde la bandera celeste y blanca fue utilizada como símbolo del movimiento independentista.

Varios años después de la muerte de Belgrano, Prilidiano Pueyrredón, hijo de Juan Martín de Pueyrredón, realizó una réplica del retrato de François-Casimir Carbonnier, pero modificó la posición de una de las manos para adaptarlo a su propio estilo y representación artística.



Retrato realizado por  
François-Casimir Carbonnier.



Retrato realizado por  
Prilidiano Pueyrredón.

2. Conversá con tus compañeros a partir de las siguientes preguntas.

- a. ¿Por qué creés que Belgrano quiso que lo retrataran?
- b. ¿Por qué pensás que no está vestido de militar?
- c. ¿Qué diferencias hay entre los dos retratos?
- d. ¿Cuál de los dos les gusta más? ¿Por qué?

3. Mirá [La Asombrosa Excursión de Zamba a la vida de Manuel Belgrano](#) y luego conversá con tus compañeros: ¿qué diferencias y similitudes hay entre lo que se cuenta en *Belgrano. La pasión como bandera* y el corto animado?

## Escribimos una historieta

1. Leé la información sobre la historieta.

La **historieta** es una narración que combina imágenes y texto. Suele estar estructurada en **viñetas**, que muestran los momentos de la historia, e incluir **globos de diálogo** con las palabras de los personajes. También puede incorporar recuadros narrativos, que se llaman **cartelas**, donde el narrador explica el contexto. En muchas ocasiones, se utilizan **onomatopeyas** (*¡Bang!*, *¡Crash!*, *¡Splash!*) para representar sonidos.

1. Uní con flechas el globo con su significado.

DIÁLOGO

GRITO

PENSAMIENTO



2. Antes de escribir tu historieta sobre el éxodo jujeño, releé el capítulo 19 de *Manuel Belgrano. La pasión como bandera* y mirá el video de Felipe Pigna, [El éxodo jujeño](#).

3. Planificá una historieta sobre el éxodo jujeño de 6 viñetas. Antes de hacerlo mirá las sugerencias de la página 12.

Título	Viñeta 1	Viñeta 2	Viñeta 3
Personajes	Viñeta 4	Viñeta 5	Viñeta 6

### Para tener en cuenta:

- Pensá cómo fue ese momento (las familias preparando su partida, la gente destruyendo lo que quedaba, Manuel Belgrano guiando al pueblo hacia Tucumán).
- Elegí los personajes que querés mostrar en la historieta. Pueden ser, por ejemplo, familias criollas, soldados, niños o ricos hacendados.
- Planificá qué tipo de globos de diálogo utilizarás y si incluirás cartuchos y onomatopeyas.
- Tratá de expresar las emociones del pueblo y la unidad frente al sacrificio.

2. Realizá un primer borrador de la historieta. Utilizá imprenta mayúscula.
3. Revisá el borrador: leé detenidamente la historieta y pensá qué detalles podés agregar y qué cambios podés hacer para mejorarlo.
4. Realizá la versión final en una cartulina. Pueden pegar las historietas en espacios comunes de la escuela para compartirlas con los otros grados.
6. Reflexioná sobre tu trabajo y completá la autoevaluación.

Autoevaluación de la escritura de una historieta	Sí	No
Tiene una estructura clara: inicio, nudo y desenlace.		
Las viñetas están bien organizadas.		
Las ilustraciones y los textos están bien relacionados.		
Utiliza cartuchos, diferentes globos de diálogo y onomatopeyas.		
Los diálogos son comprensibles.		
La ortografía es correcta.		
Respeto el tema pedido.		



TORRE

Nombre y apellido: \_\_\_\_\_

## Viajamos en el tiempo

1. Mirá la [Infografía de la bandera argentina](#) publicada por la revista *Billiken* y pintá las banderas.

	Bandera de 1812, enarbolada el 27 de febrero de 1812.
	Bandera de Macha llevada al Alto Perú (1812 -1813).
	Bandera de Artigas (1815).
	Bandera del Ejército de los Andes (1816).
	Bandera usada en tiempos de Juan Manuel de Rosas
	Bandera actual (1853)

- ¿Cuál fue la bandera que más te llamó la atención y por qué?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## De una palabra nacen muchas

Una **familia de palabras** está formada por palabras que comparten la misma raíz y tienen significados relacionados, como *flor, florero, florecer, florista, florecido*.

- Encerrá en un círculo la palabra que no pertenece a la misma familia.
  - árbol – arbolito- arboleda- planta- arbolado
  - libro- librería- libreo- librito-capítulo
  - hermano-hermanastra-hermético- hermandad- hermanito
- Escribí tres que pertenezcan a la misma familia de las siguientes palabras.

PATRIA




BANDERA




LIBERTAD




SOL




PUEBLO




MAR




PAN

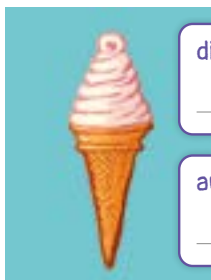


## Palabra grandes y palabras pequeñas

Los **diminutivos** son palabras que indican tamaño pequeño o afecto. Se forman agregando sufijos como *-ito, -ita, -illo, -illa*. Por ejemplo: *casita* y *panecillo*.

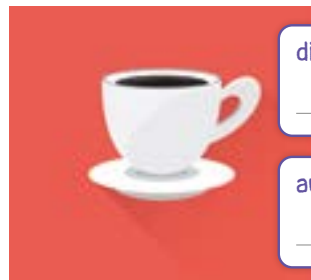
Los **augmentativos** indican gran tamaño o intensidad. Se forman agregando sufijos como *-ón, -ona, -ote, -ota, -azo, -aza*. Por ejemplo: *casona, cabezota, ojazos*.

1. Escribí el diminutivo y el aumentativo de lo que ves en las imágenes.



diminutivo:

aumentativo:



diminutivo:

aumentativo:



diminutivo:

aumentativo:



diminutivo:

aumentativo:



diminutivo;

aumentativo;

2. Escribí dos oraciones con las características pedidas.

Una oración con un diminutivo →

Una oración con un aumentativo →



## Antes o después

1. Leé la información sobre la formación de palabras.

La mayoría de las palabras están formadas por una **raíz** que aporta el significado principal de la palabra y **afijos** que modifican o agregan significado a la raíz. Por ejemplo:

raíz → **trencito** ← afijo

Si el afijo, se ubica delante de la raíz se denomina **prefijo** (*bisabuelo*). En cambio, si se ubica luego de la raíz se denomina **sufijo** (*pobrecito*).

2. Subrayá la raíz de las siguientes palabras.

masticable

frutería

sobreprecio

escuelita

superhéroe

regrande

3. Uní con flechas las palabras con su significado.

ANTIRREALISTA

\* persona que ama y defiende a su patria

PATRIOTA

\* que demuestra gran valentía o coraje

REVOLUCIONARIO

\* que no depende de otros

PREINDEPENDENCIA

\* antes de la independencia

INDEPENDIENTE

\* que es contrario a los realistas

HEROICO

\* persona que participa en una revolución

3. Subrayá los prefijo y sufijos de las palabras de la actividad 2.



Amarilla

TORRE

## Autoevaluación

1. Reflexioná sobre tu trabajo a lo largo de la guía y realizá la autoevaluación.

¿Cómo ha sido mi desempeño durante el trabajo en la guía?	Sí	A veces	No
1. Identifiqué los principales sucesos de <i>Belgrano. La pasión como bandera</i> . Fueron fáciles de recordar cuando se trabajaron en clase.			
2. Pude decir con mis propias palabras el contenido de la novela en forma breve y clara.			
3. Seleccioné las partes adecuadas en el momento de completar las actividades.			
4. Anticipé los textos pedidos. Busqué o pregunté el vocabulario que no comprendía.			
<b>Observaciones:</b>			
_____			
_____			
_____			
_____			
_____			

2. Pensá en los contenidos que trabajaste en esta guía y completá el esquema.

Lo que más me gustó.

---

---

---

---

---

---

---

Lo que más me costó.

---

---

---

---

---

---

---

Lo que tengo que seguir trabajando.

---

---

---

---

---

---

---

Nombre y apellido: