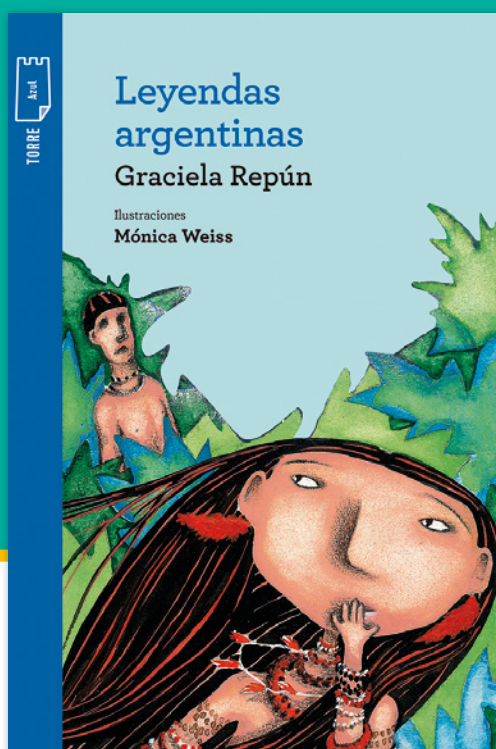


LABORATORIO *de lecturas*

Prácticas del Lenguaje

Material elaborado por la profesora
María Cristina Ludwig

CUARTO
GRADO



Contenidos

Reporte de lectura	1	Análisis de "La leyenda del chonchón y otras aves"	15
Características de las leyenda	2	Análisis de "La leyenda del ñandú" y "La leyenda del ñandútu"	17
Análisis de "La leyenda del isondú" y "La leyenda del otoño y el loro"	3	Escritura de una leyenda	18
Análisis de "El Domuyo" y "El Pombero"	5	Sustantivos	20
Análisis de "La piedra movediza de Tandil". Secuencia narrativa	7	Adjetivos	21
Lectura de una noticia	8	Verbos	22
Escritura de una entrevista	10	Párrafo, oración y tipos de punto	24
Análisis de "El árbol de la sal"	11	Sílaba tónica y sílaba átona	25
Infografía	13	Uso de mayúsculas	26
Escritura de un caligrama	14	Autoevaluación	27



TORRE

Nombre y apellido:

Reporte de lectura

1. Completá la ficha bibliográfica con los datos del libro *Legendas argentinas*.

Ficha bibliográfica

Título

Autora

Ilustradora

Editorial

Cantidad de páginas

Valoración del libro



Explicá por qué le pusiste esa cantidad de estrellas.



Amarilla

TORRE

Nombre y apellido:

Características de las leyendas

1. Completá el diagrama con las características de las leyendas a partir de lo investigado o visto en clase.





TORRE

La leyenda del isondú

1. Lee "La leyenda del isondú" y completá la ficha.

Dibujá a Isondú.

¿A qué pueblo pertenecía? _____

¿Qué generaba en las personas?

¿Por qué se destacaba de los demás?

2. Completá las oraciones.

a. Un grupo de guaraníes atacó a Isondú porque _____

_____.

b. Las heridas de Isondú _____

_____.

c. La leyenda explica _____

_____.

Nombre y apellido:



El otoño y el loro

1. Lee "Leyenda del otoño y el loro" y completá el cuadro.

Nombre del pueblo que cuenta la leyenda	Lugar donde vivía el pueblo

2. Respondé las siguientes preguntas. Asegurate de hacerlo con oraciones completas.

a. ¿Por qué la tribu sintió la ausencia de Kamshout?

b. ¿Cómo regresó de su viaje Kamshout?

c. ¿En qué se parecen Kamshout y el loro en que se transforma?

3. Buscá en el texto tres palabras que describan a los siguientes elementos.



HOJAS



PAISAJES



El Domuyo camino a la cima

1. Lee "El Domuyo" y completá las oraciones.

El forastero quiere escalar _____ que se llama
_____. Para ello, busca a un _____.

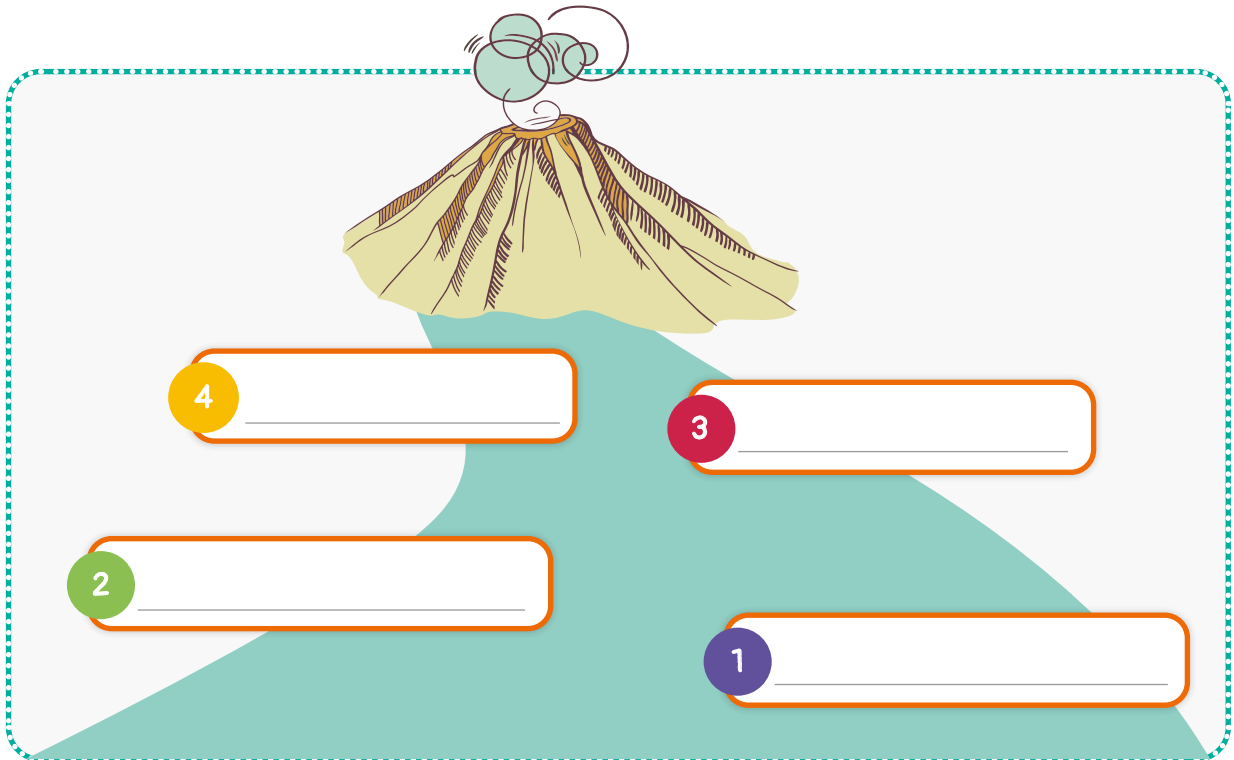
2. Completá el recorrido con las siguientes palabras, tené en cuenta el orden en que aparecen en el desafío.

DONCELLA CON EL ORO

TORO ROJO

CABALLO VERDE

SIRENA HIJA DEL LAGO



• ¿Te parece que fue acertada la decisión del viajero de no subir al volcán?





TORRE

Somos artistas

El **cronotopo** es el lugar y el tiempo en el que transcurre una obra literaria, como una leyenda, un cuento o una novela.

1. Leé "El Pombero" y completá el cuadro.

CRONOTOPO	
Tiempo	Lugar

2. Observá las pistas que da el autor sobre el Pombero (apariencia, movimientos, comportamiento) y dibújalo.

3. Escribí una descripción de las características físicas y del comportamiento del Pombero.

Nombre y apellido:



TORRE

La piedra movediza de Tandil

1. Leé "La piedra movediza de Tandil" y uní con flechas cada personaje con sus características o acciones correspondientes.

EL PUMA

* se movía sobre un precipicio.

EL SOL

* era la esposa del Sol.

LA LUNA (LA GRAN MADRE)

* era el padre de los indios.

LOS INDIOS

* persiguió al Sol hasta el cielo.

LA PIEDRA MOVEDIZA

* lucharon contra el puma
con flechas.

2. Ordená los acontecimientos del 1 al 8 según el orden en el que ocurrieron en la leyenda.

- ☐ El Sol vuelve a brillar y se despide cada tarde con colores vivaces.
- ☐ Una de esas piedras queda moviéndose: es la piedra movediza de Tandil.
- ☐ El puma, desesperado y hambriento, persigue al Sol y logra herirlo.
- ☐ El puma cae herido en la pampa y muere.
- ☐ El Sol, herido, se aleja del cielo y deja al mundo sin luz.
- ☐ La Luna, al ver al puma, arroja piedras sobre la Tierra.
- ☐ Los indios notan que el mundo está oscuro porque el Sol ha desaparecido.
- ☐ Los indios lanzan miles de flechas contra el puma.

Nombre y apellido:



Muere una leyenda

1. Leé la noticia.

Muere una leyenda

La piedra que cayó en un grito: secreto en las Sierras de Tandil

Los adoquines de Tandil son testigos de la historia de los inmigrantes picapedreros que trabajaron en la zona. Su esfuerzo quedó marcado en la rugosidad de sus piedras y en una huelga histórica que terminó en una explosión nocturna y cambió la historia local. La caída de la famosa piedra movediza no fue un accidente natural, sino el resultado de un grave conflicto social que todavía resuena entre sus rocas.

Cada adoquín de las antiguas calles de Tandil es como la página de un diario escrito a pico y martillo. Fueron manos de inmigrantes vascos, italianos y españoles —hombres rudos de uñas gastadas y sueños a cuestas— las que, desde fines del siglo XIX, extrajeron y labraron el granito de Tandil para construir las calles de la ciudad. Eran los picapedreros, artesanos de la piedra, cuya vida transcurría entre el polvo y el esfuerzo, mientras el símbolo del lugar, la piedra movediza, se mecía suavemente sobre la cresta de la sierra, hipnotizando a hombres y mujeres.

Sin embargo, el 29 de febrero de 1912 el vaivén se detuvo para siempre. Aunque la versión oficial atribuyó el derrumbe a la acción erosiva del viento y la lluvia, hay otra teoría, transmitida de generación en generación, que insiste en que la piedra no cayó, sino que fue derribada. El motivo: una extensa y dura huelga de los picapedreros en demanda de mejores salarios y condiciones laborales.

Los más viejos del lugar —hijos y nietos de aquellos picapedreros— aún susurran la verdad incómoda, no confirmada... Cuentan que, en la madrugada del suceso, un grupo de hombres, enfurecidos por la miseria, subió a la sierra con dinamita. La huelga había golpeado la economía local



Replica de la piedra movediza de Tandil, que cayó una madrugada de 1912.

y la piedra movediza era un símbolo que algunos querían quebrar para “dar una lección”. La explosión fue un estruendo que resonó en el valle y despertó a un pueblo conmocionado.

A la mañana siguiente, el vacío sobre la sierra confirmó lo imposible: donde antes danzaba la piedra, solo quedaba un hueco. La noticia corrió como un reguero de pólvora. Los periódicos de la época hablaban de la “pérdida de un fenómeno natural”.

Hoy, una réplica de cemento ocupa el lugar de la original, un pálido reflejo para los turistas. Pero la verdadera piedra movediza permanece en la memoria, en la teoría de que su caída fue el primer acto de una lucha social que talló, a fuerza de coraje y pico, la identidad de un Tandil que no olvida: el mismo que late en cada adoquín.



Amarilla

TORRE

Nombre y apellido:

2. Respondé las siguientes preguntas.

a. ¿Cuál es la teoría oficial sobre el derrumbe de la piedra movediza de Tandil?

b. ¿Cuál es la otra versión que circula entre las personas del lugar?

c. ¿Qué grupo de trabajadores protagonizó la huelga?

d. ¿Qué se encuentra hoy en el lugar donde estaba la piedra movediza original?

La **noticia** es un texto no ficcional que comunica un hecho real, reciente y de interés. Presenta las siguientes partes:

- **Título:** resalta lo más importante y busca atraer al lector.
- **Volanta:** introduce la información del título.
- **Copete:** resume en pocas líneas lo esencial del texto.
- **Cuerpo:** desarrolla toda la información.
- **Fotografía:** acompaña la noticia y muestra algún aspecto de ella.
- **Epígrafe:** explica qué se ve en la imagen o su relación con el tema.

3. Marcá las partes de la noticia (volanta, copete, título, cuerpo, epígrafe y fotografía).

Muere una leyenda

La piedra que cayó en un grito: secreto en las Sierras de Tandil

Los adoquines de Tandil son testigos de la historia de los inmigrantes picapedreros que trabajaron en la zona. Su esfuerzo quedó marcado en la rugosidad de sus piedras y en una huelga histórica que terminó en una explosión nocturna y cambió la historia local. La caída de la famosa Piedra Movediza no fue un accidente natural, sino el resultado de un grave conflicto social que todavía resuena entre sus rocas.

Cada adocín de las antiguas calles de Tandil es como la página de un diario escrito a pico y martillo. Fueron manos de inmigrantes vascos, italianos y españoles —hombres rudos de uñas gastadas y sueños a cuestas— las que, desde fines del siglo XIX, empujaron y labraron el granito de Tandil para construir las calles de una nación. Eran los picapedreros, artesanos de la piedra, cuya vida transcurría entre el polvo y el esfuerzo, mientras el símbolo del lugar, la Piedra Movediza, se meca suavemente sobre la cresta de la sierra, hipnotizando a hombres y mujeres.

Sin embargo, el 29 de febrero de 1912 el vaivén se detuvo para siempre. Aunque la versión oficial atribuyó el derrumbe a la acción enervante del viento y la lluvia, hay otra teoría, transmitida de generación en generación, que insiste en que la piedra no cayó, sino que fue derribada. El motivo: una extensa y dura huelga de los picapedreros en demanda de mejores salarios y condiciones laborales.

Los más viejos del lugar —hijos y nietos de aquellos picapedreros— aún susurran la verdad incómoda, no confirmada. Cuentan que, en la madrugada del suceso, un grupo de hombres, enfurecidos por la miseria o contratados para acallar la protesta, subió a la sierra con barrenos y dinamita. La huelga había golpeado la economía local y la Piedra Movediza era un símbolo que algunos querían quebrar para “dar una lección”. La explosión fue un estruendo sordo que resonó en el valle y despertó a un pueblo conmocionado.

A la mañana siguiente, el vacío sobre la sierra confirmó lo imposible: donde antes danzaba la piedra, solo quedaba un hueco. La noticia corrió como un reguero de pólvora. Los periódicos de la época hablaban de la “pérdida de un fenómeno natural”.

Hoy, una réplica de cemento ocupa el lugar de la original, un pálido reflejo para los turistas. Pero la verdadera Piedra Movediza permanece en la memoria, en la teoría de que su caída fue el primer acto de una lucha social que talló, a fuerza de coraje y pico, la identidad de un Tandil que no olvidó el mismo que late en cada adocín.



Replica de la Piedra Movediza de Tandil, que cayó una madrugada de 1912.



TORRE

Cuando la piedra nos contó su historia...

1. En parejas, imaginen que le pueden hacer una entrevista a la piedra movediza de Tandil. Escriban tres preguntas y luego respóndanlas oralmente como si fueran la piedra.

Pregunta 1 → ¿ _____ ?

Pregunta 2 → ¿ _____ ?

Pregunta 3 → ¿ _____ ?

2. Representen la entrevista para otras parejas. Uno debe hacer del entrevistador y el otro de la piedra movediza de Tandil. Luego conversen: ¿hicieron preguntas similares? En ese caso, ¿coincidieron las respuestas?

Autoevaluación del trabajo en equipo (entrevista)	Sí	No
Participación: aporté ideas y colaboré activamente en la preparación de la entrevista.		
Creatividad: propuse ideas originales para dar voz a la piedra movediza.		
Comprensión: entendí la noticia y pude usar lo que leí en la entrevista.		
Respeto y actitud: mantuve una actitud respetuosa, escuché las opiniones diferentes y evité interrumpir.		
Resultado final: considero que el grupo trabajó con compromiso y logramos una entrevista coherente.		
Reflexión: escribí una o dos frases sobre lo que aprendiste o sentiste al realizar esta actividad. _____ _____ _____		

Nombre y apellido:



Amarilla

TORRE

El árbol de la sal

1. Lee atentamente "El árbol de la sal" y completá los recuadros.

Cotaá

Es _____

Mapic

Fue creado para _____

Neepec

Representa _____

2. Respondé las preguntas.

a. ¿Qué hace Neepec para intentar destruir la creación de Cotaá?

b. ¿Qué sucede con el agua salada que Neepec arroja sobre el helecho?

c. ¿Por qué se dice que Neepec es "un trabajador incansable"?

d. ¿Qué enseñanza deja que el helecho no se destruya, sino que se vuelva más útil?

e. ¿Qué creés que representa el enfrentamiento entre Cotaá y Neepec?



Nombre y apellido:



La vida secreta de los flamencos

1. Lee la leyenda “La laguna de Mar Chiquita” y conversá con tus compañeros a partir de las siguientes preguntas.

- ¿Cómo aparece caracterizada la diosa de las aguas?
- ¿Por qué tiene poderes la laguna?
- ¿Qué explica la leyenda?

2. Lee el siguiente texto informativo sobre los flamencos.

Los flamencos

Los flamencos son aves acuáticas elegantes, de cuello largo y color rosado, que viven en lagunas y salinas poco profundas. Pertenecen a la familia *Phoenicopteridae*.

Su característico color no es de nacimiento. Los polluelos son grises y adquieren el tono rosado al consumir carotenoides presentes en los crustáceos y las algas de su dieta. Para alimentarse, filtran el agua con su pico curvado, lo que les permite retener diminutos organismos.

Viven en grandes colonias para protegerse y criar juntos a sus polluelos en nidos de barro cónicos. Ambos padres incuban un solo huevo y alimentan a la cría con leche de buche,



que es una secreción nutritiva que producen ciertas aves y la ofrecen a sus crías a través del pico.

Los flamencos cumplen un papel ecológico vital dado que controlan las poblaciones de organismos y actúan como indicadores de la salud del ecosistema acuático.





Amarilla

TORRE

3. Completá la infografía con la información que leíste.

¿Dónde viven?

¿De qué se alimentan?

¿Qué les permite su
pico curvado?

Flamencos



¿Cuál es su rol
ecológico?

¿Por qué son rosados?

¿Cómo viven?

Las **infografías** presentan información de manera visual sobre un tema combinando texto con imágenes y gráficos.

Nombre y apellido:



Versos que tejen la leyenda

1. Leé “La leyenda de Rerre y Carupotro” y tachá la opción incorrecta.

Los poemas que aparecen en la leyenda representan la voz de los pájaros / la voz de la naturaleza.

2. Conversá con la clase acerca de por qué creen que se usaron poemas para representar esa voz. Escribí la conclusión a la que llegaron.

3. Leé la definición de caligrama y conversá con tus compañeros acerca de si alguna vez leyeron uno y cómo era.

Un **caligrama** es un tipo de poema visual en el que las palabras, las frases o las letras que lo componen están dispuestas de tal forma que crean una figura, un dibujo o una imagen que representa visualmente algo relacionado con el texto.

S
A
LUT
M
O N
D E
DONT
JE SUIS
LA LAN
GUE E
LOQUEN
TE QUESA
BOUCHE
O PARIS
TIRE ET TIRERA
TOU JOURS
AUX A L
LEM ANDS

Caligrama del escritor francés Guillaume Apollinaire que representa la forma de la Torre Eiffel.

4. Elegí uno de los poemas de “La leyenda de Rerre y Carupotro” para hacer un caligrama. Realizá los siguientes pasos.

- Pensá qué imagen podrías usar para transformar el poema en un caligrama, como un nido, un pájaro, una flor o la luna.
- Podés reescribir el poema con tus propias palabras manteniendo el sentido y también agregarle versos.
- Escribí el poema en un borrador, intercambialo con un compañero para que te haga sugerencias o correcciones.
- Pasalo en limpio en una hoja en blanco y escribí tu nombre debajo del caligrama.
- Junten todos los poemas y armen un libro de caligramas de la clase.



TORRE

La ruta del viajero

1. Lee "La leyenda del chonchón y otras aves" y completá los siguientes esquemas de causa y consecuencia.

CAUSA

El ñamco emprende el vuelo
para la izquierda.



CONSECUENCIA

CAUSA

Un chucao canta con ásperos
gorjeos.



CONSECUENCIA

CAUSA

El viajero está perdido
en la tormenta.



CONSECUENCIA

¿Por qué el viajero debe llegar con urgencia a su destino?

Nombre y apellido:



Estrellas en el cielo

1. Lee "La leyenda del ñandú" y luego indicá si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- ☐ Nemec era un joven indio que debía conseguir plumas de ñandú para su jefe.
- ☐ El jefe necesitaba las plumas para adornar su lanza.
- ☐ Nemec admiraba la velocidad y la gracia del ñandú mientras lo perseguía.
- ☐ El ñandú logró escapar volando hacia el cielo y se convirtió en una constelación.
- ☐ Nemec alcanzó al ñandú y lo llevó a su tribu como prueba de su valor.
- ☐ La leyenda explica el origen de la Cruz del Sur en el cielo.

2. Colocá cada una de las características en el recuadro del personaje que corresponda.

rápido

valiente

perseverante

ágil

hermoso

imaginativo



Nemec	Ñandú

3. Agegá en el cuadro al menos una característica más de cada personaje.



Tejidos que enamoran

1. Lee la definición de núcleos narrativos y conversá con tus compañeros acerca de cuáles son los núcleos narrativos de "La leyenda del ñanduty".

Los **núcleos narrativos** son las acciones principales o eventos claves de la historia que permiten que avance la trama.

2. Completa con los núcleos narrativos de "La leyenda del ñanduty" que faltan.

Un muchacho indígena cambia su camino habitual y pasa cerca del río.

El joven intenta volver a encontrarla, pero la muchacha evita regresar al río por timidez y miedo.

El muchacho sufre porque no puede encontrar a la hermosa joven y su madre se preocupa mucho por verlo tan apenado.

El cacique anuncia que el joven que quiera casarse con su hija tiene que llevarle el regalo más bello y original.

La mujer teje un chal delicado y hermoso con el diseño de la tela de araña y se lo da a su hijo para que lo entregue al cacique.

La hija del cacique, al ver el ñanduty, lo elige como el regalo más bello. En ese momento reconoce al joven del río.



Escribimos una leyenda

1. Planificá la leyenda.

a. Elegí el elemento de la naturaleza del que tratará la leyenda. Puede ser uno de los siguientes o algún otro.



OSO HORMIGUERO



SAUCE LLORÓN



COLIBRÍ

b. Completá el esquema. Antes de hacerlo mirá las sugerencias de la página 19.

Ser o elemento
que explicará
la leyenda

Personajes

Características
del protagonista

Cronotopo (lugar y tiempo)

Conflicto

Desenlace



TORRE

Para tener en cuenta:

- ☒ Pensá en algo misterioso o sorprendente del ser o elemento que elegiste. Puede estar relacionado con su forma, su color, algún sonido que emite o alguna costumbre.
- ☒ Podés atribuir la leyenda a un pueblo originario en particular.
- ☒ Podés utilizar para los personajes nombres del pueblo originario que hayas elegido.

2. Escribí un primer borrador de la leyenda: no te olvides de organizarla en párrafos y de colocar conectores.
3. Revisá detenidamente lo que escribiste. Hacé los cambios y añadí los detalles que consideres necesarios.
4. Corregí la ortografía, la puntuación, la gramática y la concordancia.
5. Escribí la versión definitiva con la mejor caligrafía posible.

Autoevaluación de la escritura de una leyenda

La leyenda explica el origen de un ser o elemento.

Incluye algún elemento maravilloso.

Presenta el conflicto y el desenlace con claridad.

Utiliza correctamente los puntos y las mayúsculas.

La ortografía es correcta.

Está organizada en párrafos.

Observaciones:

Nombre y apellido:



Palabras con nombres de leyendas

1. Lee la información sobre el sustantivo y luego completá el cuadro.

Los **sustantivos** son una clase de palabra que nombra objetos, seres vivos, lugares, sentimientos o conceptos. Según su significado se clasifican en:

- **Comunes:** nombran a seres o lugares de manera general, como *niño* y *ciudad*.
- **Propios:** nombran a seres o lugares de manera particular, como *Juan* y *Argentina*.
- **Concretos:** nombran objetos, seres o lugares, como *perro* y *parque*.
- **Abstractos:** nombran sentimientos o conceptos, como *alegría* e *importancia*.
- **Individuales:** nombran en singular a un solo ser o elemento, como *pez*.
- **Colectivos:** nombran en singular a un conjunto de seres o elementos, como *gente*.

Sustantivo	Propio	Común	Abstracto	Concreto	Individual	Colectivo
árbol		X		X	X	
Iberá						
yagüareté						
soledad						
tribu						
Carayá						
mono						
brujo						

2. Completá la definición con el tipo de sustantivo y dos ejemplos.

Los sustantivos _____ siempre se escriben con mayúsculas, como _____ y _____.

3. Escribí los sustantivos individuales relacionados con los sustantivos colectivos.

jauría →

biblioteca →

cardumen →

bandada →

pinar →

orquesta →



Palabras para describir

1. Leé la definición de adjetivo.

Los **adjetivos** son una clase de palabra que modifica a los sustantivos y que caracteriza a los seres o elementos que estos nombran. Deben concordar en género (masculino o femenino) y número (singular o plural) con el sustantivo al que modifican, como selva **hermosa** o monos **aulladores**.

2. Subrayá los adjetivos que aparecen en la siguiente oración de "La leyenda del Carayá".

Un mono de verdad, con cara negra, pelo duro y larga cola.

3. Señalá a qué sustantivo modifica cada adjetivo.

4. Buscá en de "La leyenda del Carayá" los adjetivos que modifican a los siguientes sustantivos y escribilos.

ÁRBOL

MENTE

FRUTAS

VOZ

5. ¿Cómo era el protagonista de la leyenda antes de convertirse en mono? Pensá tres adjetivos para describirlo.

6. Encontrá los 3 adjetivos que hay en la sopa de letras.

Q	C	O	M	E	R	R	W
A	H	O	R	A	L	P	D
J	O	M	A	M	A	E	N
D	D	I	F	Í	C	I	L
F	R	O	P	A	F	U	T
E	P	A	J	A	R	O	J
O	V	W	R	R	O	S	N
F	U	V	E	R	D	E	P



Acciones de leyenda

1. Leé atentamente la definición de verbo.

Los **verbos** son una clase de palabra que nombra acciones (*comer, bailar*), estados (*ser, estar*) o procesos (*crecer, convertir*). Los verbos conjugados expresan tiempo:

- **Pasado:** cuando la acción, proceso o estado es anterior al momento en que se habla o escribe (*salí, corrieron*).
- **Presente:** cuando la acción, proceso o estado es simultáneo al momento en que se habla o escribe (*salgo, corren*).
- **Futuro:** cuando la acción, proceso o estado es posterior al momento en que se habla o escribe (*saldré, correrán*).

2. Subrayá los verbos de las siguientes oraciones y escribí en los recuadros si están en pasado, presente o futuro.

Yahé amaba profundamente a Ipona.

Yahé era tímido, fuerte y sincero.

La tribu celebrará una ceremonia mañana.

Ipona canta con una voz suave como un pájaro.

Los dos jóvenes realizaron varias pruebas.

Yahé y su amigo eran inseparables.

Muchos todavía escuchan el canto del hornero en los montes.

El narrador contará esta historia la próxima primavera.



Palabras de toda clase

1. Leé las siguientes oraciones de “La leyenda del fuego” y “La leyenda del Ombú” y subrayá cada clase de palabra con el color indicado.

● sustantivos ● adjetivos ● verbos

Al principio fueron unas pequeñas gotas.

La guerra siempre roba.

Ombí es hosca hasta con su familia.

Ombí asiente con la cabeza.

El cielo se volvió acabadamente gris oscuro.

2. Escribí dos oraciones que incluyan los siguientes sustantivos, adjetivos y verbos.

hermoso

florecían

ombú

crecía

árboles

preciosos

3. Conversá con tus compañeros: ¿todos eligieron los mismos sustantivos, adjetivos y verbos para cada oración? ¿Por qué?



Párrafos de leyenda

Los textos se organizan en **párrafos** que desarrollan una idea o aspecto del tema general y están formados por oraciones.

Las **oraciones** tienen sentido completo, empiezan con mayúscula y terminan con un punto, signo de pregunta o signo de exclamación.

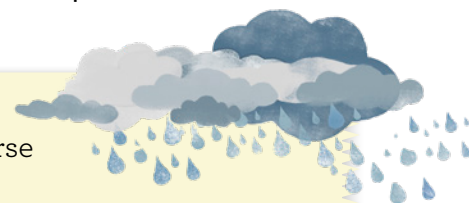
1. Lee con atención el comienzo de "La leyenda del fuego" y marca los párrafos entre corchetes [] y las oraciones entre paréntesis ().

Al principio fueron unas pequeñas gotas. Podía pensarse que de una nube pasajera.

Después, fue una lluvia. Una lluvia poderosa, de esas que anuncian que no van a terminar nunca.

El cielo se volvió acabadamente gris oscuro. Cuando llegó la noche, nada cambió. La misma oscuridad, la misma pelea en el cielo retumbando en la tierra.

Siguió lloviendo al otro día y a la noche y al día siguiente. Y así, por un tiempo interminable donde amaneceres y ocasos se esfumaron transformados en un crepúsculo parejamente húmedo, caprichoso e imposible.



2. Completá la oración.

El fragmento de "La leyenda del fuego" tiene _____ párrafos y _____ oraciones.

Existen tres **tipos de punto**:

- **Punto seguido**: separa oraciones dentro de un párrafo.
- **Punto y aparte**: separa párrafos.
- **Punto final**: indica que termina el texto.

3. Encerrá en un círculo **rojo** los puntos seguidos del fragmento de la actividad 1 y con **azul** los puntos y aparte.

4. Copiá la oración de "La leyenda del fuego" que tiene el punto final.



¡A buscar la sílaba tónica!

La **sílaba tónica** es aquella que se pronuncia con mayor fuerza. En cambio, la **sílaba átona** es la que se pronuncia de manera más débil.

1. Separará en sílabas las palabras y coloreará la sílaba tónica, como en el ejemplo.

AMIGO	A	MI	GO	PÁJAROS			
CIENTÍFICA							
SEMILLAS				ORILLAS			
PACIFISTAS							
PARANÁ				HIJOS			

2. Buscá en "La Leyenda del Delta del Paraná" tres palabras que tengan tilde en su sílaba tónica, como *árbol*, y tres que no lleven tilde.

Con tilde	Sin tilde



Usamos las mayúsculas

Se escriben con **mayúscula inicial**:

- La **primera palabra** de una oración.
- Los **sustantivos propios** que nombran a personas, lugares o accidentes geográficos, como *Graciela*, *Tucumán* y *Amazonas*.

1. Leé el siguiente texto y subrayá las letras que deberían estar en mayúscula.

en la tribu timbú, a orillas del río paraná, vivían el jefe y su hijo junco, quienes tenían formas muy distintas de ver la vida. El jefe soñaba con que junco se convirtiera en un guerrero valiente, capaz de defender a su pueblo, pero junco amaba la paz y prefería la tranquilidad de las orillas paraná. un día, cansado de las discusiones, junco se alejó de la aldea y caminó hasta encontrar unas plantas que lo inspiraron a construir una isla propia. con paciencia y esfuerzo, creó un nuevo lugar donde pudiera vivir en armonía. con el tiempo, su padre llegó a admirar esa obra y comprendió que cada hijo debe seguir su propio camino. desde entonces, en todo el paraná se recuerda la historia de junco y su isla como un ejemplo de respeto y crecimiento.

2. Escribí una oración que tenga tres palabras que comiencen con mayúscula.

3. Compartí tu oración con un compañero y explicale por qué las palabras que escribiste empiezan con mayúscula.

4. Escribí tres sustantivos propios que nombren a personas o lugares importantes para vos.

5. Compartí las palabras que escribiste con tus compañeros y contales por qué son importantes para vos.



TORRE

Autoevaluación

1. Reflexioná sobre tu trabajo a lo largo de la guía y realizá la autoevaluación.

¿Cómo ha sido mi desempeño durante el trabajo de la guía?	Sí	A veces	No
1. Identifiqué los principales sucesos de las leyendas. Fueron fáciles de recordar cuando se trabajaron en clase.			
2. Pude decir con mis propias palabras el contenido de las leyendas en forma breve y clara.			
3. Seleccioné las partes adecuadas en el momento de completar las actividades.			
4. Busqué o pregunté el vocabulario que no comprendía.			
Observaciones: 			

2. Pensá en los contenidos que trabajaste en esta guía y completá.

Lo que más me gustó.

Lo que más me costó.

Lo que tengo que seguir trabajando.

Nombre y apellido: