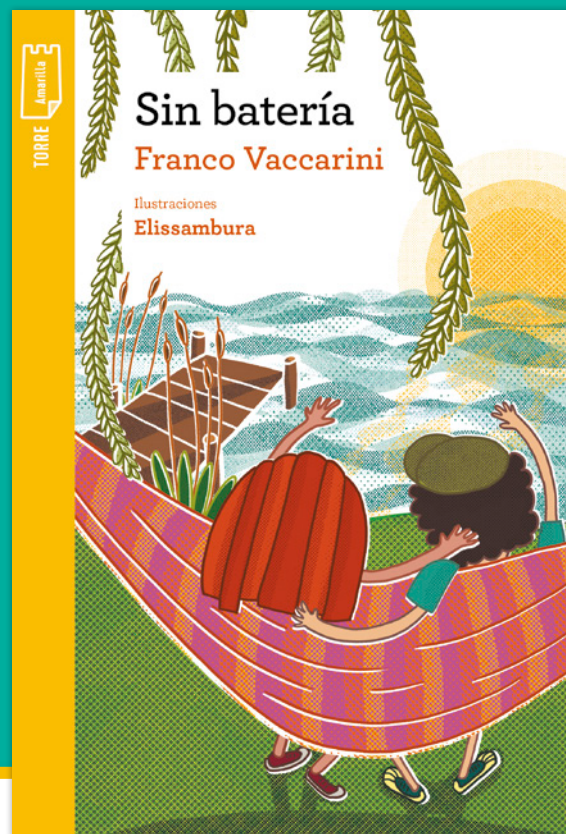


LABORATORIO *de lecturas*

Prácticas del Lenguaje

Material elaborado por la profesora
María Cristina Ludwig

QUINTO
GRADO



Contenidos

Reporte de lectura	1	Escritura de un cuento realista	14
Características de la novela	2	Infografía	16
Características del realismo	3	Transversalidad con	
Análisis de <i>Sin batería</i>	4	Ciencias Naturales	17
Comparaciones	7	Transversalidad con arte	18
Relación causa-consecuencia. Concepto		Palabras variables e invariables	19
de ironía	8	Verbos en la narración	20
Análisis de los personajes	9	Adverbios	21
Relato enmarcado y epílogo.	12	Usos de la coma	22
Conceptos de autor y narrador.	13	Autoevaluación	23



TORRE

Mi Informe de lectura

1. Completá la ficha bibliográfica con los datos del libro *Sin Batería*.

Ficha bibliográfica

Título

Autor

Ilustrador

Editorial

Cantidad de páginas

Valoración del libro



Explicá por qué le pusiste esa cantidad de estrellas.

Nombre y apellido:



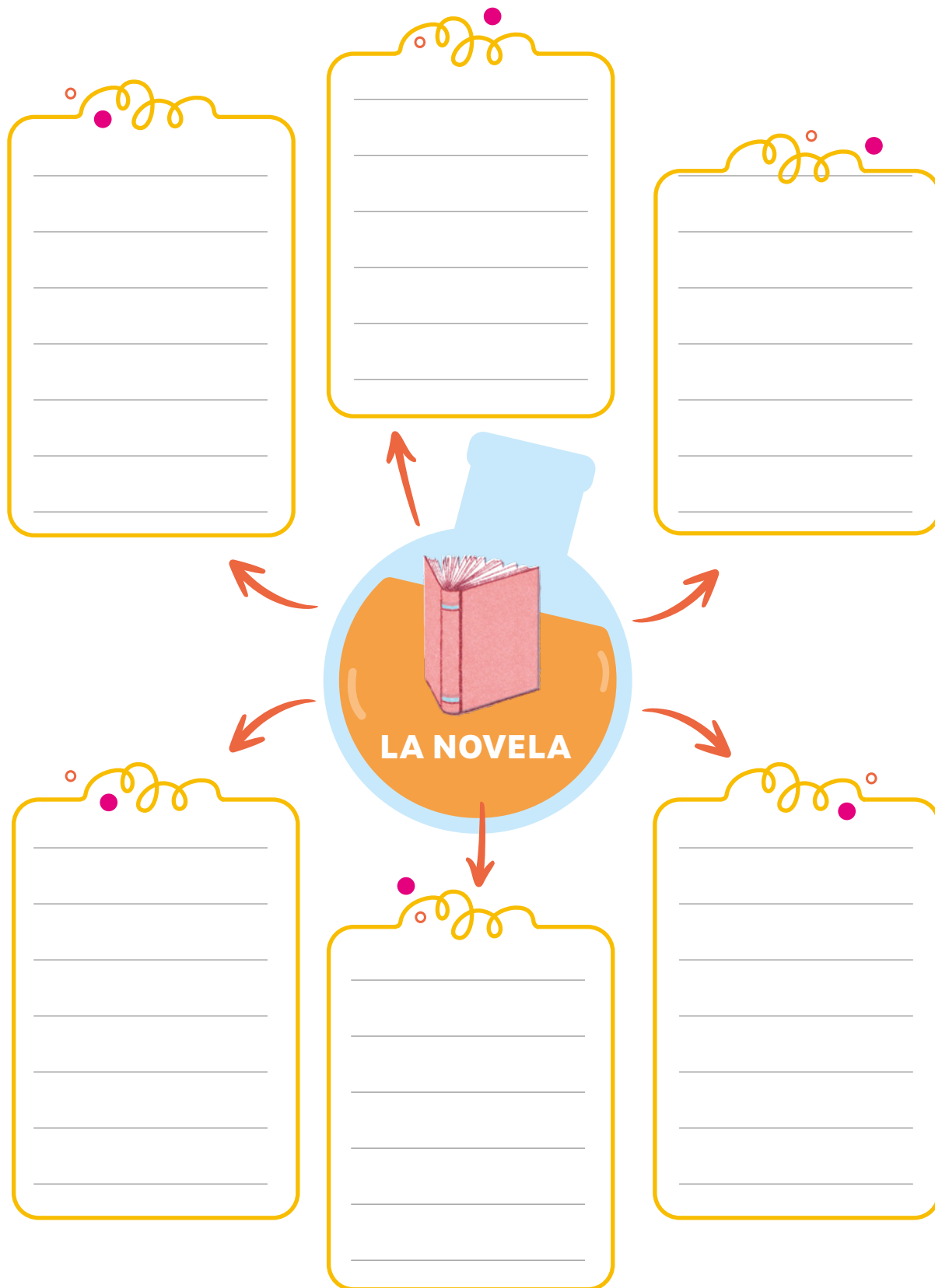
Amarilla

TORRE

Nombre y apellido:

Características de la novela

1. Completá el diagrama con las características de la novela a partir de lo investigado o visto en clase.





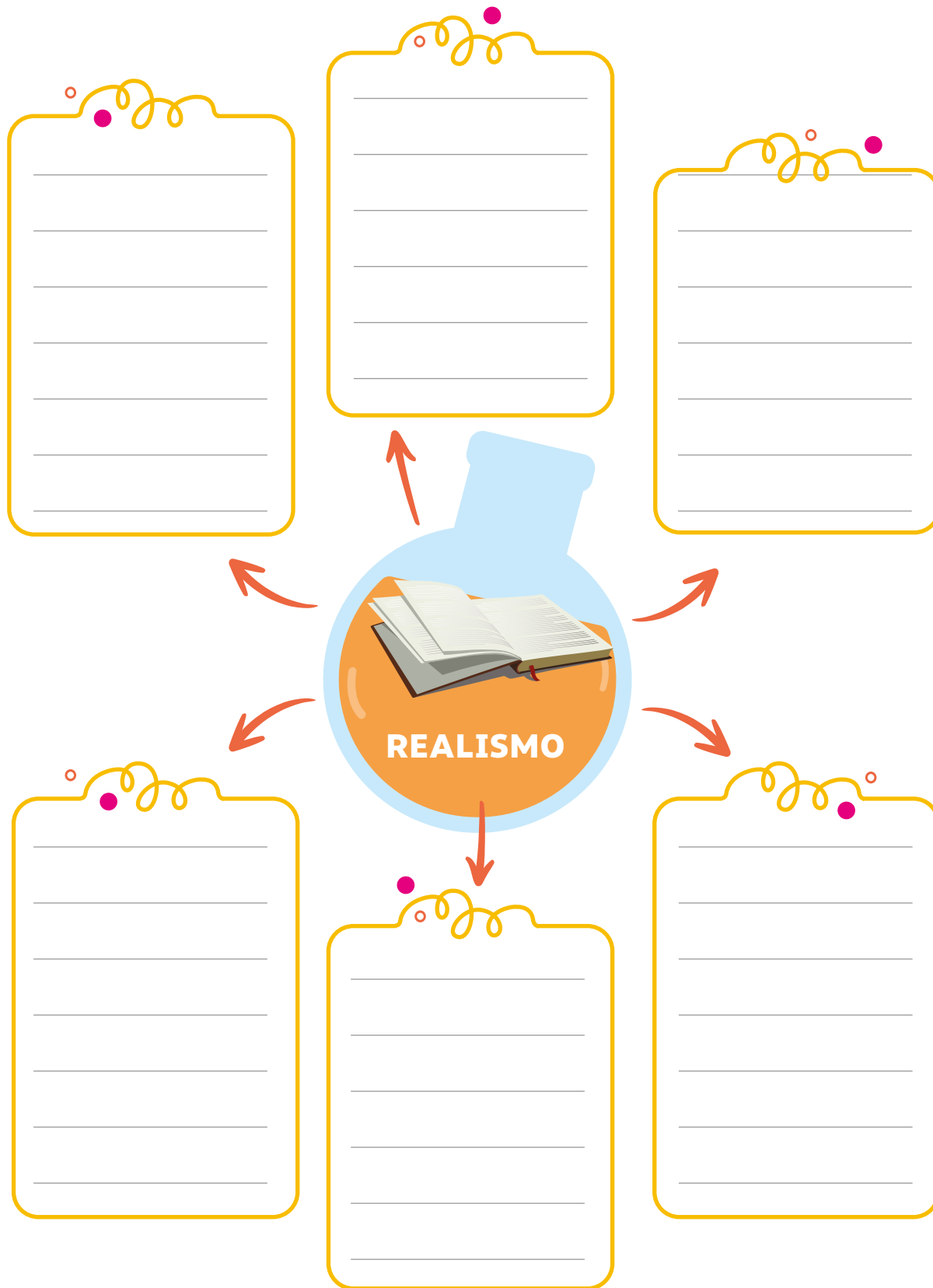
Amarilla

TORRE

Nombre y apellido:

Como en la vida

1. Completá el diagrama con las características del realismo a partir de lo investigado o visto en clase.





TORRE

Nombre y apellido:

Mi papá es un monstruo

1. Después de leer el capítulo 1, realizá las actividades.
 - a. Escribí qué piensa el narrador sobre el lugar que eligió su papá para pasar las vacaciones y dibujá la casa en la que se alojarán.



- b. Describí cómo ve a sus padres el protagonista.

Papá

Mamá

- c. ¿Por qué el capítulo se llama "Mi papá es un monstruo"? Fundamentá tu respuesta con dos citas del capítulo. Recordá que las citas van entre comillas.

Cita 1 → _____

Cita 2 → _____



TORRE

Lluvia en la isla

Un **resumen** es una reducción objetiva del texto original, que mantiene las ideas y la estructura del autor. En cambio, una **síntesis** es una reorganización creativa de las ideas principales usando palabras diferentes a las del texto.

1. Después de leer los capítulos 2, 3 y 4, realizá una síntesis de cada uno. Debe ser breve y contener lo más importante.

Capítulo 2. Los encapuchados

Capítulo 3. Alarma Roja

Capítulo 4. Cómo muere un pez

2. Pensá un título diferente para cada capítulo.

2.

3.

4.

Nombre y apellido:



Amarilla

TORRE

Sucesos en el Delta

1. Después de leer los capítulos 5, 6 y 7, ordená los hechos como aparecen en la historia.



- ¿Estás de acuerdo en que somos seres eléctricos o electricodependientes? ¿Te parece algo positivo?



Nombre y apellido:



Carta con una invitación monstruosa

1. Mirá la ilustración de la página 43 y responde las preguntas.

¿Por qué Luna tiene los brazos en esa posición?



¿Con qué la compara Ignacio?

2. Leé la comparación que usa el narrador para mostrar cómo se dirige a las pantallas cuando vuelve la electricidad y resolvé a las actividades.

Volé a las pantallas como un gato montés cuando salta sobre un gorrión.

a. ¿Qué creés que quiere expresar el narrador con esa comparación?

b. Imaginá otra comparación que podría haber hecho.

Volé a las pantallas como _____

3. En el capítulo "El arenero mortífero", Luna invita a Ignacio a visitar la casa embrujada *El Señuelo*. Ahora, es tu turno de escribir la respuesta de Ignacio a Luna, en la que debe aceptar o declinar la invitación, y explicar sus razones.



TORRE

Mensajes en el Delta

1. Después de leer los capítulos 11, 12 y 13 completá los diagramas de causa y consecuencia.

CAUSA

Nazareno le dice a Nacho
que le sale sangre del ojo.



CONSECUENCIA

CAUSA

Luna llama "divino" a Nazareno
y lo compara con Peter Pan.



CONSECUENCIA

2. Busquen la definición de ironía y luego marquen en el fragmento de la conversación las respuestas irónicas de la mamá de Nacho.

- Hola, pichoncito de mamá, ¿cómo estás?
—Hola.
—Bien, me encanta ese entusiasmo. ¿Estás bien?
Nunca se le ocurre preguntar si estoy ocupado.
—Sí.
—Qué bien, cómo te explayás... Bueno, escuáchame, ¿ya habló tu papá con vos?

- Conversen entre todos: ¿les parece que la mamá de Nacho tiene razón cuando le dice que aproveche la naturaleza? ¿Por qué?



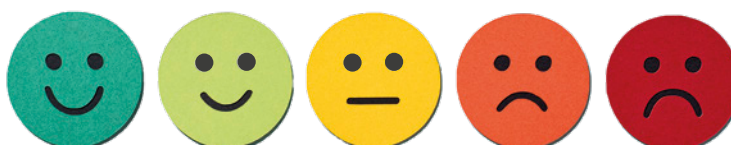


TORRE

Detective de sentimientos

1. Elegí tres emociones que experimentan los personajes en los capítulos 14, 15 y 16, como vergüenza, enojo, curiosidad o desconfianza. Luego, completá el cuadro.

Emoción	
¿Quién la siente?	
¿Cuándo la siente?	
¿Qué frase del texto confirma el sentimiento?	



Emoción	
¿Quién la siente?	
¿Cuándo la siente?	
¿Qué frase del texto confirma el sentimiento?	

Emoción	
¿Quién la siente?	
¿Cuándo la siente?	
¿Qué frase del texto confirma el sentimiento?	

Nombre y apellido:



TORRE

Frankenstein en la isla

1. Después de leer los capítulos 17, 18 y 19, uní cada pregunta con su respuesta.

¿A qué hora miraron el celular?

Quando vieron la crecida del río.

¿Por qué Nacho sintió que "todo tenía sentido"?

Al entrar a la casa abandonada

¿Cuándo escucharon crujidos y ruidos?

A las seis de la tarde.

¿Qué creyeron ver meterse por algún agujero?

Porque Luna cayó sobre él y sintió una gran felicidad.

¿Cuándo se dieron cuenta de que la tormenta era peligrosa?

Comieron una manzana, se quedaron en silencio y se besaron.

¿Por qué lloraba Luna?

Una rata o una cucaracha.

¿Qué hicieron en la habitación?

Porque temía el castigo de sus padres.

2. Entre todos, conversen acerca de qué significa la siguiente frase que dice Nacho.

Somos de carne, hueso y electricidad.

- ¿Leyeron o vieron *Frankenstein*? ¿Qué recuerdan del personaje?
- ¿Por qué Luna relaciona la frase con la historia de Frankenstein?
- ¿Qué idea sobre la vida o sobre el miedo creen que quiere expresar el narrador con esta comparación?
- ¿Por qué Nacho en un momento siente que hay una electricidad entre Luna y él? ¿Qué representa la electricidad en ese momento?



Nombre y apellido:



Amarilla

TORRE

Fin de la aventura en el Delta

1. Indicá con una **X** con cuáles de estas afirmaciones estás de acuerdo y conversá con tus compañeros acerca de por qué estás o no de acuerdo con cada una.

☐

Sin batería es una novela con momentos románticos.

☐

Sin batería es una novela que tiene algo de terror.

☐

Sin batería es una novela de ciencia ficción.

☐

Sin batería es una novela con algo de policial.

2. Indicá si las siguientes afirmaciones son verdaderas (**V**) o falsas (**F**).

- a. El animal que entró a la habitación era una comadreja. ☐
- b. La leyenda del remero solitario cuenta que, si le hablas, te morís. ☐
- c. Luna se durmió primero y el narrador la miró dormir. ☐
- d. Cuando se despertaron, el agua había bajado y el sol brillaba. ☐
- e. Cruzaron el puente fácilmente porque no estaba tapado de agua. ☐
- f. La prefectura los rescató y los llevó con sus padres. ☐
- g. Los padres de Luna les prohibieron verse después del incidente. ☐

3. Escribí una frase del final del capítulo 21 que muestre como las vacaciones en el Tigre cambiaron la relación de Nacho con la tecnología.

Nombre y apellido:



TORRE

Epílogo en el Delta

1. Conversá con tus compañeros y tu docente acerca de qué es un epílogo y, luego, escribí su definición.

Epílogo: _____

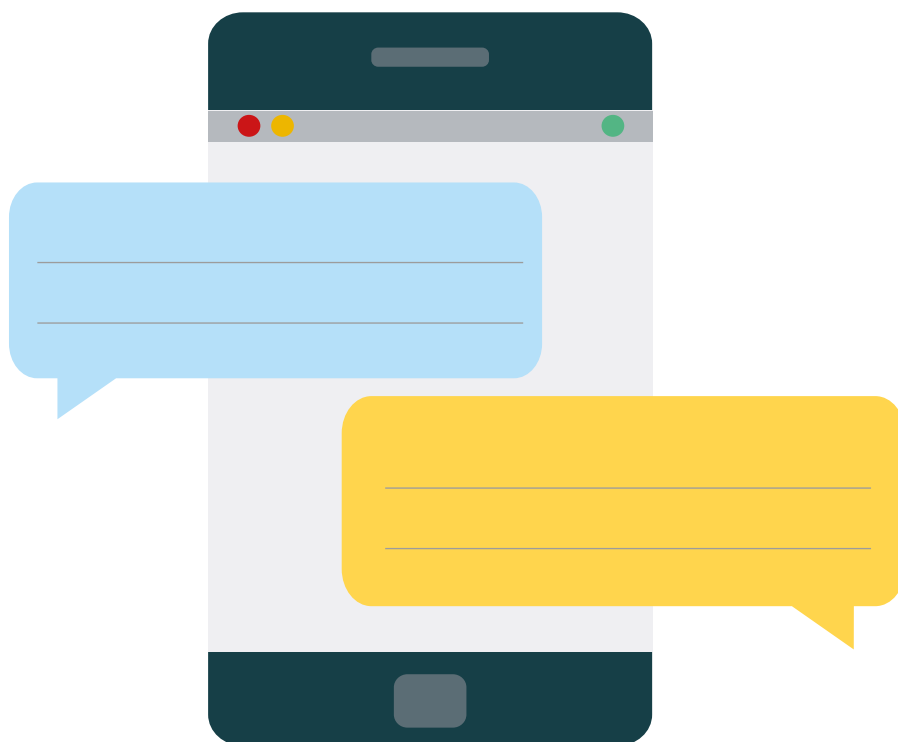
2. Leé la definición de relato enmarcado y respondé las preguntas.

Un **relato enmarcado** es un relato que se encuentra dentro de otro relato, es decir que es una historia dentro de otra historia.

- a. ¿Qué relato enmarcado aparece en el epílogo?

- b. Mencioná otro relato enmarcado que aparezca en *Sin batería*.

3. Imaginá qué le escribe Luna a Nacho después de encontrarse en la plaza y la respuesta de Nacho.





Narrando historias en el agua

El **autor** es la persona real que escribe un libro. El **narrador** es la voz que cuenta la historia y describe a los personajes y los lugares donde sucede el relato. El narrador puede ser:

- **Interno:** es un personaje que participa de los hechos que cuenta. En ese caso, se suele utilizar la primera persona gramatical (*yo, nosotros, nosotras*).
- **Externo:** no forma parte de la historia y relata los hechos desde afuera. En este caso, se utiliza la tercera persona gramatical (*el, ella, ellos, ellas*).

1. Respondé las preguntas.

a. ¿Qué tipo de narrador tiene *Sin batería*?

b. ¿Te parece que es un narrador confiable? Justificá tu respuesta.

2. Leé el comienzo de *Río Pintado* de Franco Vaccarini y escribí qué tipo de narrador tiene.

El día había sido inmejorable para Renzo, después de haberse dado el primer beso con Emma. ¿Qué podría arruinarlo? Nada. O tal vez, sí. Algo. Llegar a casa y encontrar la puerta de su cuarto abierta, invadida de cosas que no eran de él: un cartel con la foto de una tal Greta Tundra o algo así, que lo miraba con seriedad desde el respaldo de la silla; y libros, zapatillas, bolsos sobre la cama, el escritorio, el sillón. Casi no había lugar para nada, ni siquiera para él. Todos sus ejemplares de *Kikata* estaban fuera de la vista, tapados por objetos. Su héroe de manga preferido, *Kikata, el protector*, iba a morir. Por aplastamiento. ¿Por qué Nacha había tirado todas sus cosas en su cuarto? Lo averiguaría pronto, recorriendo apenas unos metros, al abrir esa puerta cerrada que daba acceso al cuarto de su hermana.



TIPO DE NARRADOR



Amarilla

TORRE

Nombre y apellido:

Escribimos un cuento realista

1. Planificá el cuento. Antes de hacerlo mirá las sugerencias de la página 15.

1 Título

2 Personajes

3 Caracterización del protagonista

4 Personajes secundarios

5 Cronotopo (lugar y tiempo)

6 Conflicto

7 Resolución

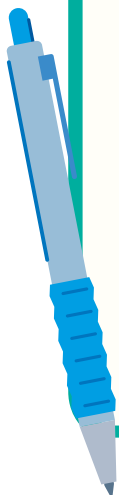
9 Tipo de narrador



TORRE

Para tener en cuenta:

- ☒ El lugar en el que sucede la historia puede ser un sitio que conozcas para que las descripciones tengan detalles que le aporten realismo.
- ☒ Debe ocurrir en una época precisa, el presente suele ser la opción más sencilla.
- ☒ El protagonista tiene que presentar un conflicto que despierte interés. Debés caracterizarlo, es decir, realizar una descripción minuciosa, tanto física como psíquica.
- ☒ Los personajes secundarios deben tener características y actitudes diferentes, pueden ayudar o perjudicar al protagonista.
- ☒ El narrador puede ser interno o externo, pero debe mantenerse durante todo el cuento



2. Escribí un primer borrador del cuento: no te olvides de organizar el cuento en párrafos.
3. Revisá el borrador: leé detenidamente lo que escribiste y pensá qué detalles podés agregar y qué cambios hacer para mejorarlo.
4. Editá el cuento: revisá la ortografía, la puntuación, la gramática y la concordancia.
5. Publicá la versión final: entregala con la mejor caligrafía.
6. Reflexioná sobre tu trabajo y completá la autoevaluación.

Autoevaluación de la escritura del cuento realista	Sí	No
El escrito cumple con las características de los cuentos realistas.		
Presenta una descripción del lugar y de los personajes principales.		
Mantiene la misma voz narrativa durante todo el texto.		
Utiliza recursos cohesivos. No repite palabras (utiliza sinónimos y pronombres).		
Es coherente. Tiene un orden que permite que se lea con claridad.		
Utiliza signos de puntuación en la forma adecuada y tiene una ortografía correcta.		

Nombre y apellido:



TORRE

Aves del Delta

1. Completá la infografía sobre el pato biguá. Podés investigar en www.inaturalist.org/guide_taxa/553553 o en otro sitio.



PATO BIGUÁ

Nombre científico

Hábitat

Alimentación

Características físicas

Comportamiento

Reproducción

Nombre y apellido:



TORRE

El Delta del Paraná

1. La novela transcurre en el Delta del Paraná, observá la infografía disponible en <https://www.fundacionazara.org.ar/img/recursos-educativos/delta-parana.pdf> y responde las preguntas.



a. ¿Cómo es el monte blanco? Menciona dos especies típicas de él.

b. ¿Cómo es el pajonal y por qué es así?

c. ¿Qué es el bosque implantado? ¿Cómo afecta a las especies nativas?

2. Completá el cuadro con la fauna típica del Delta del Paraná.

Aves	Reptiles	Mamíferos	Peces	Insectos



Nombre y apellido:



Amarilla

TORRE

El Delta, lugar de ensueño de Xul Solar



Xul Solar (1887-1963) fue un artista, astrólogo, lingüística e inventor argentino que vivió en Delta del Paraná. Se destacó por su estilo único, que utilizaba formas geométricas y colores vibrantes.

2. Conocé la casa del Tigre de Xul Solar en el video disponible en www.facebook.com/watch/?v=1127315581342412.

3. Investigá sobre la obra de Xul Solar en la página del Museo de Xul Solar (www.xulsolar.org.ar/index.php). Observá en particular la obra *Proyecto Fachada Delta* de 1954.

3. Pintá un paisaje del Delta del Paraná inspirado en el estilo de Xul Solar, podés utilizar su paleta de colores vibrantes y sus formas geométricas. Antes de realizar tu trabajo, buscá imágenes que muestren elementos propios del Delta, como juncos, camalotes, muelles, casas con palafitos, lanchas colectivas y su vegetación exuberante.



Nombre y apellido:



¿Variables o invariables?

Las palabras pueden clasificarse en variables o invariables. Las **palabras variables** cambian su forma (*lindo / linda, tío/ tíos, comí/comimos*). En cambio, las **palabras invariables** son aquellas que nunca se modifican (*desde, muy, para, aunque*).

1. Marcá con una **X** si se trata de palabras variables o invariables.

Palabra	Variable	Invariable
río		
rápidamente		
canoas		
por		
pescador		
ella		
azul		
¡ay!		
navegó		
entonces		

Palabra	Variable	Invariable
nosotras		
hermana		
hasta		
grande		
caminaba		
delfín		
después		
espacio		
volar		
precioso		

2. Leé las oraciones y subrayá las palabras invariables.

Las canoas viejas avanzaban lentamente por el río.

Luego, todos bajaron para explorar el terreno.

Un pescador saludó desde una isla cercana.

¡Qué sorpresa encontrar un camalote allí!



Río de verbos

En las narraciones suelen utilizarse verbos en tiempo pasado o pretérito. Los principales son:

- **Pretérito Perfecto Simple:** expresa acciones terminadas y puntuales (*salí, comiste, caminó*). Es el tiempo de las acciones principales y los núcleos narrativos.
- **Pretérito Imperfecto:** expresa acciones o estados que duran en el tiempo (*salía, comías, caminaba*). Se lo utiliza para describir acciones habituales y descripciones.
- **Pretérito Pluscuamperfecto:** expresa una acción anterior a otra acción o momento del pasado, por eso suele decirse que es el "pasado del pasado" (*había contado, habíamos ido, había caminado*).

1. Colocá el verbo en el pretérito que corresponda.

- El narrador _____ que tuvo que estudiar doble para terminar séptimo. (*contar*)
- Compostizo _____ las enfermedades que transmiten los mosquitos. (*investigar*)
- Anoche, una lancha nos trajo helado, pero ya _____ el martes. (*pedir*)
- Papá _____ que en la cabaña había aire acondicionado. (*decir*)
- La batería de los celulares se _____ porque no había electricidad. (*extinguir*)
- El cielo _____ un mar de nubes antes de la tormenta. (*ser*)
- Gabriel _____ a Fridelino como su hombre de confianza. (*dejar*)

2. En la actividad 1, encerrá en un círculo **azul** los verbos que están en pretérito perfecto simple, en **rojo** los que están en imperfecto y en **verde** los que están en pluscuamperfecto.

3. Volvé a escribir las oraciones en pasado como en el ejemplo.

- Hoy voy al Tigre pero ya fui antes.

La semana pasada fui al Tigre, pero ya había ido antes.

- Miro la película *Cementerio de animales*, pero ya la vi tres veces antes.

Anoche

- Preparo una torta igual a la que cociné para mi cumpleaños.

Ayer



Descubriendo los adverbios

Los **adverbios** son palabras invariables que modifican al verbo, al adjetivo o a otro adverbio. Según su significado se clasifican en adverbios de **lugar** (*aquí, cerca*), **tiempo** (*hoy, antes*), **modo** (*rápido, lentamente*), **cantidad** (*mucho, demasiado*), **afirmación** (*sí, ciertamente*), **negación** (*no, nunca*) y **duda** (*quizás, probablemente*).

1. Lee las oraciones y escribí el adverbio que aparece en cada una.

Los chicos avanzaron silenciosamente por el sendero.

Él nunca fue a una casa embrujada.

El perro se escondió acá porque estaba asustado.

Dormimos demasiado.

Decidieron no seguir avanzando.

Quizás hoy llueva.

Sí, vamos a remar con mi amiga Luna.

2. Clasificá los adverbios de la actividad anterior.

Lugar	Tiempo	Modo	Cantidad	Afirmación	Negación	Duda

3. Agregá dos adverbios de cada tipo en el cuadro.



TORRE

Una pausa en la oración

La **coma** es un signo de puntuación que indica una pausa y que se emplea, entre otros usos, para:

- **Separar los elementos de una enumeración** (*En el Tigre hay mosquitos, luciérnagas, libélulas y jejenes*).
- **Introducir una explicación o aclaración** (*Luna, mi mejor amiga, es una genia remando*).
- **Delimitar un vocativo** (*¡Nacho, vení rápido que hay una anguila!*)

1. Completá las oraciones con enumeraciones de al menos tres elementos.

En el bolso para ir al Tigre puse _____

Mis deportes preferidos son _____

El sándwich tenía _____

2. Volvé a escribir las oraciones introduciendo una aclaración, como en el ejemplo.

- En el **Caraguatá** hay muchos juncos.

En el Caraguatá, un río del Delta del Paraná, hay muchos juncos.

- **Nazareno** fue de viaje a las Cataratas del Iguazú.

- El **pato bigua** no está en peligro de extinción.

- **Xul Solar** tenía una casa en Villa La Nata.

3. Agregá las comas que faltan en el diálogo.

- Me traés el repelente papi.
- Está al lado tuyo Nacho.
- Ese es el de Luna, se lo olvidó ayer. El nuestro está en la cocina.
- Andá a buscarlo vos Nachito. Estoy ocupado.

Nombre y apellido:



TORRE

Autoevaluación

1. Reflexioná sobre tu trabajo a lo largo de la guía y realizá la autoevaluación.

¿Cómo ha sido mi desempeño durante el trabajo de la guía?	Sí	A veces	No
1. Identifiqué los principales sucesos de la novela <i>Sin batería</i> . Fueron fáciles de recordar cuando se trabajaron en clase.			
2. Puedo decir con mis propias palabras el contenido de la novela en forma breve y clara.			
3. Seleccioné las partes adecuadas en el momento de completar las actividades.			
4. Anticipé los textos pedidos. Busqué o pregunté el vocabulario que no comprendía.			
Observaciones: 			

2. Pensá en los contenidos que trabajaste en esta guía y completá el esquema.

Lo que más me gustó.

Lo que más me costó.

Lo que tengo que seguir trabajando.

Nombre y apellido: