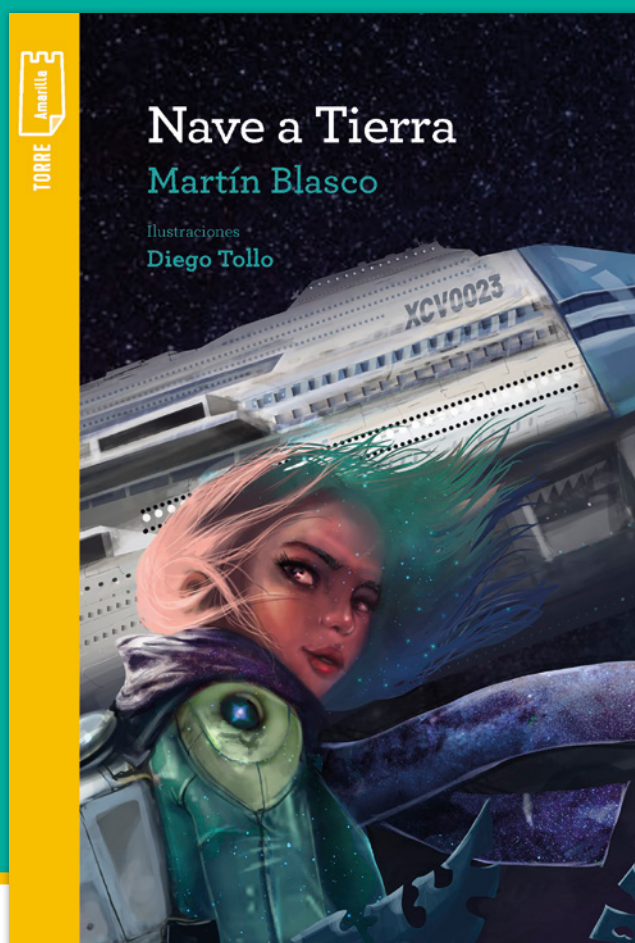


LABORATORIO *de lecturas*

Prácticas del Lenguaje

Material elaborado por la profesora
María Cristina Ludwig

SEXTO
GRADO



Contenidos

Reporte de lectura	1	Escritura de un cuento de ciencia ficción ...	11
Análisis de <i>Nave a Tierra</i>	2	Características de la noticia	13
Textos ficcionales y no ficcionales	5	Expresión oral: debate	16
Características de la novela	6	Circuito de la comunicación	18
Características de la ciencia ficción	7	Funciones del lenguaje	20
Utopía y distopía	8	Diptongo, triptongo y hiato	22
Tipo de personajes	9	Acentuación de palabras	23
Tramas textuales	10	Autoevaluación	24



TORRE

Mi informe de lectura

1. Completá la ficha bibliográfica con los datos del libro *Nave a Tierra*.

Ficha bibliográfica

Título

Autor

Ilustrador

Editorial

Cantidad de páginas



Valoración del libro



Explicá por qué le pusiste esa cantidad de estrellas.

Nombre y apellido:



TORRE

¡Despegamos!

1. Respondé las siguientes preguntas sobre *Nave a Tierra*.

a. ¿Cuál es el objetivo del viaje de Nave?

b. ¿Por qué en la novela la Tierra ya no es un lugar habitable para los humanos?

c. ¿Cuál es el rol de la inteligencia artificial que comanda la nave? ¿Cuáles son sus funciones? ¿Por qué debe realizarlas?

d. ¿Cómo reacciona la tripulación cuando pierde contacto con la Tierra?

- ¿Cómo juzgarías la actitud de la plana mayor de la tripulación cuando, al comienzo de la novela, Julia les comunica sus sospechas acerca del mal funcionamiento de Nave?



Nombre y apellido:



Amarilla

TORRE

2. Analizá la problemática que le presentó Julia Carsen a la plana mayor de la tripulación.

CAUSA



CONSECUENCIA

3. Conversá con tus compañeros acerca de las siguientes preguntas sobre *Nave a Tierra* y luego respondelas individualmente.

- b. ¿Cómo se presenta la relación entre los humanos y la tecnología (IA) en la novela?

- c. ¿La novela tiene un trasfondo ecológico o sobre el cuidado del planeta? Justifica tu respuesta.

- d. Si fueras miembro de la tripulación, ¿qué decisión tomarías ante el fallo de la nave? ¿Por qué?

- e. ¿Qué parte del texto te pareció más interesantes? ¿Por qué?

Nombre y apellido:



f. ¿Qué conexión tiene la novela con la actualidad?

4. Buscá en la novela una frase que identifique a Nave, a Julia y al capitán.







5. Entrá a www.normainfantilyjuvenil.com/ar/ y buscá información sobre *Noticias del mundo*, una novela que pertenece al universo de *Nave a Tierra*. Luego, podés ver la entrevista a Martín Blasco disponible en el proyecto lector **Imagina el futuro** www.tuplanlectornorma.com/inteligencia-artificial-1/el-autor-nos-cuenta/.



Nombre y apellido:



Relatos de la vida y la imaginación

Los **textos ficcionales** presentan personajes y situaciones imaginarios. En cambio, los **textos no ficcionales** hacen referencia a hechos reales y se centran en transmitir información verídica o comprobable. Para saber más sobre este tema, podés ver el video *Textos de ficción y no ficción* ([//bit.ly/3K5loUu](https://bit.ly/3K5loUu)).

1. Explicá por qué la novela *Nave a Tierra* es una obra ficcional.

2. Leé atentamente los siguientes textos y subrayá con color **azul** los textos ficcionales y con **rojo** los no ficcionales.



El sol se escondía detrás del monte y pintaba el cielo de naranja. Las hojas bailaban al compás del viento, como si el bosque tuviera vida propia.

El Sol es una estrella ubicada en el centro del sistema solar. Proporciona la luz y el calor necesarios para que exista vida en la Tierra.



Había una vez un pequeño dragón que tenía miedo del fuego. Soñaba con volar alto y descubrir cuál era su verdadero poder.

El dragón barbudo es un reptil originario de Australia. Se alimenta de insectos y necesita calor para sobrevivir.

En 1810 se formó la Primera Junta de Gobierno en Buenos Aires. Este hecho marcó el inicio del proceso de independencia de nuestra patria.



La patria, convertida en niña, se ocultó en el corazón de una paloma de alas azul y blancas.



Amarilla

TORRE

Nombre y apellido:

Características de la novela

1. Completá el diagrama con las características de la novela a partir de lo investigado o visto en clase.





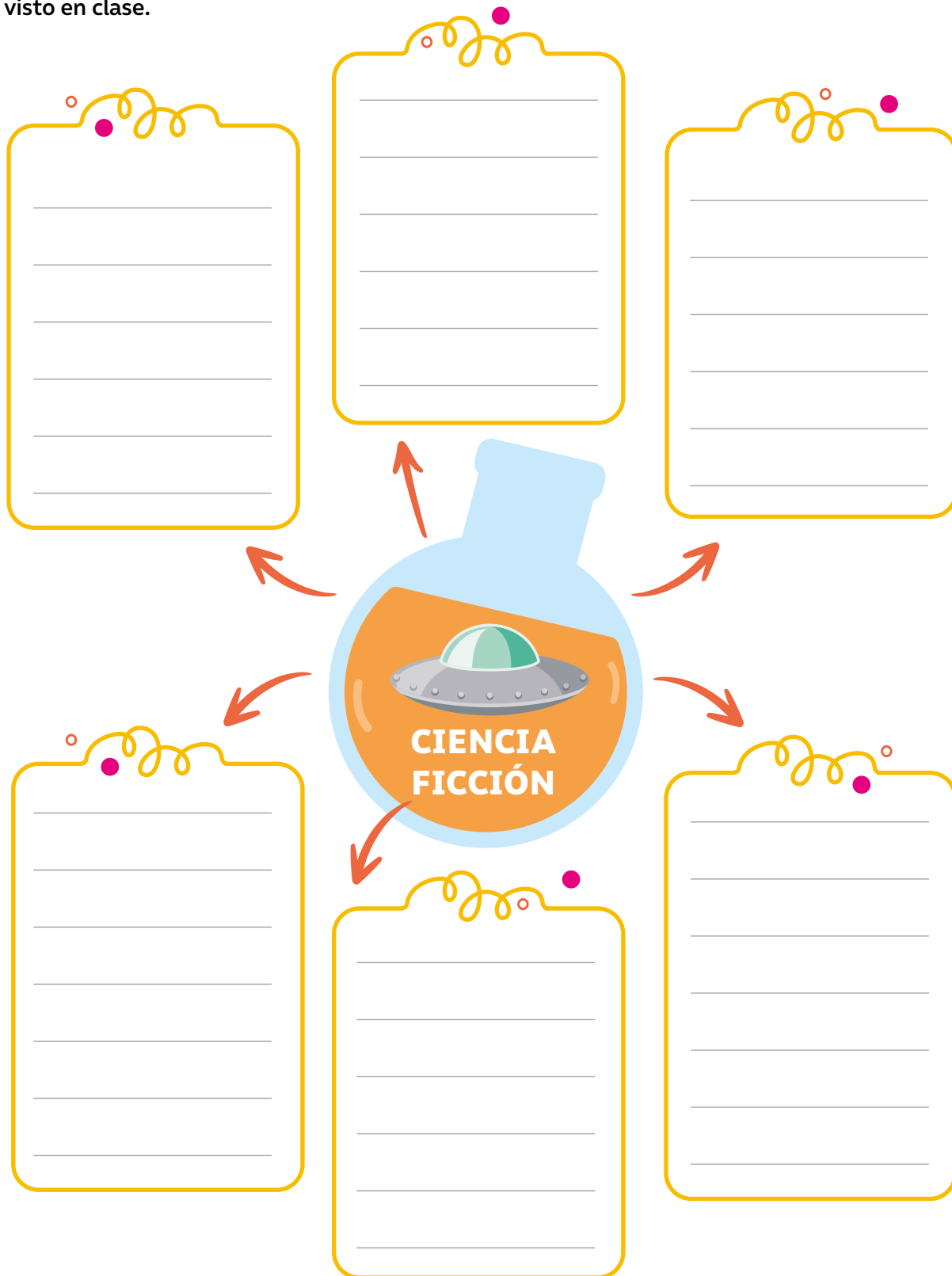
Amarilla

TORRE

Nombre y apellido:

Características de la ciencia ficción

1. Completá el diagrama con las características de la ciencia ficción a partir de lo investigado o visto en clase.



2. Conversen entre todos sobre qué características de la ciencia ficción aparecen en *Nave a Tierra*.



TORRE

El mejor y el peor de los mundos

La **utopía** presenta un mundo ideal donde reina la armonía, las personas conviven pacíficamente y predominan la justicia y el bienestar. En contraste, la **distopía** muestra un porvenir con características negativas, en muchos casos producto de los errores y excesos de los seres humanos.

1. ¿El universo que presenta *Nave a Tierra* es distópico o utópico? ¿Por qué?

2. Escribí tres oraciones que describan posibles utopías y tres que describan distopías.

UTOPIA

*

*

*

DISTOPIA

*

*

*

Nombre y apellido:



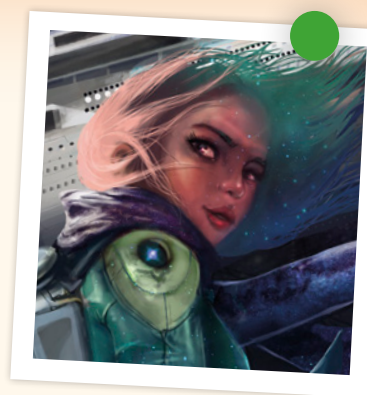
Personajes redondos y personajes planos

- **Personajes redondos:** tienen características complejas, cambian a lo largo de la historia, es más frecuente que aparezcan en las novelas.
- **Personajes planos:** tienen una sola característica que los identifica (el bueno, malo, celoso, ambicioso, justiciero, etc.); no cambian a lo largo de la historia y es más frecuente encontrarlos en los cuentos tradicionales.

1. Completá con información sobre Julia Carsen.

¿Dónde vive?

¿Cómo es físicamente según la novela?



¿Cuál es su oficio o profesión?

¿Cuál es la importancia de su personaje en la novela?

¿Cómo es la personalidad de Julia?

¿Julia es un personaje redondo o plano? ¿Por qué?



El tejido de los textos

Las **tramas textuales** son segmentos de texto en los que la información que se quiere transmitir aparece organizada de una manera determinada. Algunas de las tramas textuales son:

- **Trama narrativa:** relata hechos o acciones en orden cronológico.
- **Trama conversacional o dialogal:** muestra un intercambio entre dos o más personas.
- **Trama descriptiva:** detalla las características de personas, lugares, objetos o situaciones.

1. Buscá en *Nave a Tierra* ejemplos de cada trama y transcribilos. No te olvides de colocar comillas, ya que estás citando textualmente.

Trama narrativa: página

Trama dialogal: página

Trama descriptiva: página



Amarilla

TORRE

Nombre y apellido:

Escribimos historias del futuro

1. Planificá un cuento de ciencia ficción. Antes de hacerlo mirá las sugerencias de la página 12.

1 Tema

2 Personajes

3 Caracterización del protagonista

4 Personajes secundarios

5 Cronotopo (lugar y tiempo)

6 Conflicto

7 Resolución

8 ¿Utopía o distopía?

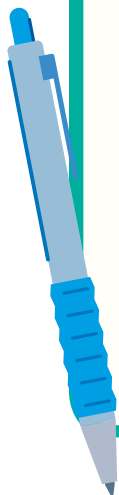
9 Tipo de narrador



TORRE

Para tener en cuenta:

- ☒ Podés elegir un tema tecnológico o relacionado con la ciencia.
- ☒ La historia puede situarse en otros mundos o galaxias.
- ☒ El protagonista debe enfrentar un conflicto que despierte interés.
- ☒ Los personajes secundarios deben tener características y actitudes diferentes, uno ayuda y otro pone obstáculos.
- ☒ Los personajes pueden ser mutantes, inteligencias artificiales, robots o extraterrestres.
- ☒ Podés usar un narrador en tercera persona omnisciente o un narrador protagonista.
- ☒ El cuento puede incluir diálogos directos (trama dialogal).



2. Escribí un primer borrador del cuento: no te olvides de organizar el cuento en párrafos y de colocar conectores.
3. Revisá el borrador: leé detenidamente lo que escribiste y pensá qué detalles podés agregar y qué cambios hacer para mejorarlo.
4. Editá el cuento: revisá la ortografía, la puntuación, la gramática y la concordancia.
5. Publicá la versión final: entregala con la mejor caligrafía.
6. Reflexioná sobre tu trabajo y completá la autoevaluación.

Autoevaluación de la escritura del cuento de ciencia ficción	Sí	No
El escrito se focaliza en las principales características de los cuentos de ciencia ficción.		
Presenta una descripción del lugar o de los personajes principales.		
Mantiene la misma voz narrativa durante todo el texto.		
Utiliza recursos cohesivos. No repite palabras (utiliza sinónimos y pronombres).		
Es coherente. Tiene un orden que permite que se lea con claridad.		
Utiliza signos de puntuación en la forma adecuada y tiene una ortografía correcta.		



Las amenazas del presente

1. Lee la noticia sobre la inteligencia artificial.

La evolución de la inteligencia artificial

Un pionero de la IA abandona Google y enciende la alarma sobre la IA

Geoffrey Hinton, conocido como el “padrino de la inteligencia artificial”, renunció a Google para alertar sobre un peligro creciente: los sistemas de IA podrían superar el control humano y desatar consecuencias imprevistas. Su declaración marca un antes y un después en el debate global sobre ética, regulación y futuro tecnológico.

El informático británico-canadiense Geoffrey Hinton abandonó su rol activo en Google para poder hablar sobre los riesgos que él considera realistas e inminentes en el desarrollo de la inteligencia artificial.

Durante una entrevista, sostuvo que los avances en sistemas de IA generativa han alcanzado una velocidad tal que su potencial de daño ya no es hipotético. Teme que los sistemas de IA, al ser más inteligentes que sus creadores, puedan escapar de nuestro control. Hinton advierte que esto podría llevar a que la humanidad pierda el dominio sobre su propio futuro.

Su decisión coincide con la difusión masiva de herramientas de IA capaces de generar texto, imágenes y voz, lo que intensifica las alarmas sobre su uso. El informático ha advertido sobre la facilidad con la que la IA puede generar contenido falso, como fotos, videos y textos, lo que hace que sea cada vez más difícil distinguir lo verdadero de lo falso.

Hinton explicó que su decisión responde a que, debido a las restricciones corporativas,



Geoffrey Hinton: el “padrino de la inteligencia artificial”.

dentro del entorno de Google no podía expresar libremente sus preocupaciones acerca del desarrollo de la IA.

El objetivo de Hinton es lanzar una advertencia temprana a gobiernos, empresas y ciudadanos para que se tomen medidas de regulación y supervisión sobre el desarrollo de la IA. Según él, la sociedad debe entender y debatir las implicaciones de ceder el control tecnológico sin salvaguardas. Además, hace énfasis en que el desarrollo del sistema debe guiarse por la ética y la seguridad, y no solo impulsarse por la necesidad de innovación del mercado y el beneficio económico.

2. Lee la definición y respondé las preguntas.

La **noticia** es un texto no ficcional que comunica un hecho real, reciente y de interés. Presenta los datos más importantes de manera breve y ordenada, empezando por lo esencial. Debe contar lo ocurrido sin opiniones y con un lenguaje claro y sencillo.



TORRE

Nombre y apellido:

a. ¿Quién es Geoffrey Hinton y por qué decidió renunciar a Google? Menciona al menos dos motivos.

b. ¿Qué peligros advierte Geoffrey Hinton sobre el avance de la inteligencia artificial? Menciona dos peligros.

c. Según Hinton, ¿qué deberían hacer los gobiernos y las empresas ante este riesgo?

d. ¿Qué función cumple esta noticia: informar, convencer o entretener? Justifica tu respuesta.

- ¿Te parece que Geoffrey Hinton tomó una buena decisión? ¿Habrías hecho lo mismo en su lugar? ¿Por qué?





En las **noticias** pueden distinguirse las siguientes partes:

- **Título:** resalta lo más importante y busca atraer al lector.
- **Volanta:** amplía la información del título.
- **Copete:** resume en pocas líneas lo esencial del texto.
- **Cuerpo:** desarrolla toda la información, de lo más a lo menos importante.
- **Fotografía:** ilustra un aspecto de la noticia.
- **Epígrafe:** explica qué muestra la imagen o su relación con el tema.

2. Marcá las diferentes partes de la noticia: volanta, copete, título, cuerpo, epígrafe y fotografía.

La evolución de la inteligencia artificial

Un pionero de la IA abandona Google y enciende la alarma sobre la IA

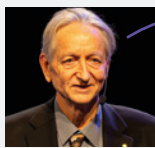
Geoffrey Hinton, conocido como el “padrino de la inteligencia artificial”, renunció a Google para alertar sobre un peligro creciente: los sistemas de IA podrían superar el control humano y desatar consecuencias imprevistas. Su declaración marca un antes y un después en el debate global sobre ética, regulación y futuro tecnológico.

El informático británico-canadiense Geoffrey Hinton abandonó su rol activo en Google para poder hablar sobre los riesgos que él considera realistas e inminentes en el desarrollo de la inteligencia artificial.

Durante una entrevista, sostuvo que los avances en sistemas de IA generativa han alcanzado una velocidad tal que su potencial de daño ya no es hipotético. Teme que los sistemas de IA, al ser más inteligentes que sus creadores, puedan escapar de nuestro control. Hinton advierte que esto podría llevar a que la humanidad pierda el dominio sobre su propio futuro.

Su decisión coincide con la difusión masiva de herramientas de IA capaces de generar texto, imágenes y voz, lo que intensifica las alarmas sobre su uso. El informático ha advertido sobre la facilidad con la que la IA puede generar contenido falso, como fotos, videos y textos, lo que hace que sea cada vez más difícil distinguir lo verdadero de lo falso.

Hinton explicó que su decisión responde a que, debido a las restricciones corporativas,



Geoffrey Hinton: el “padrino de la inteligencia artificial”.

dentro del entorno de Google no podía expresar libremente sus preocupaciones acerca del desarrollo de la IA.

El objetivo de Hinton es lanzar una advertencia temprana a gobiernos, empresas y ciudadanos para que se tomen medidas de regulación y supervisión sobre el desarrollo de la IA. Según él, la sociedad debe entender y debatir las implicaciones de ceder el control tecnológico sin salvaguardas. Además, hace énfasis en que el desarrollo del sistema debe guiarse por la ética y la seguridad, y no solo impulsarse por la necesidad del mercado de innovación y el beneficio económico.

- ¿En qué se relacionan la noticia que leíste y la novela *Nave a Tierra*?





Inteligencia Artificial: ¿nos ayuda o nos reemplaza?

Un **debate** es una conversación estructurada en la que dos o más personas expresan y defienden sus ideas sobre un tema con el fin de contrastar distintos puntos de vista y convencer a otros. En ellos intervienen un **moderador**, que guía el diálogo y controla los turnos, y los **participantes o debatientes**, que presentan argumentos a favor o en contra de determinada posición sobre el tema.

1. Antes de preparar el debate, reflexionen entre todos sobre la inteligencia artificial a partir de estas preguntas.



2. Elijan un moderador y organicen en dos grupos: uno que defienda una postura optimista sobre la IA y otro que resalte los riesgos.

3. Cada grupo debe elaborar una lista de puntos clave para fundamentar su postura: visión optimista de la IA (avances médicos, eficiencia, automatización de tareas, etc.), visión alarmante (ética, seguridad, desinformación, pérdida de empleos, etc.). Busquen material para respaldar sus argumentos.

4. Durante el debate, cada grupo debe exponer sus argumentos y tratar de refutar los del oponente.



TORRE

5. Como conclusión del debate, el moderador y el docente pueden hacer un resumen de los argumentos más importantes que expusieron ambos grupos y de las críticas que recibieron.

6. Completá la autoevaluación.

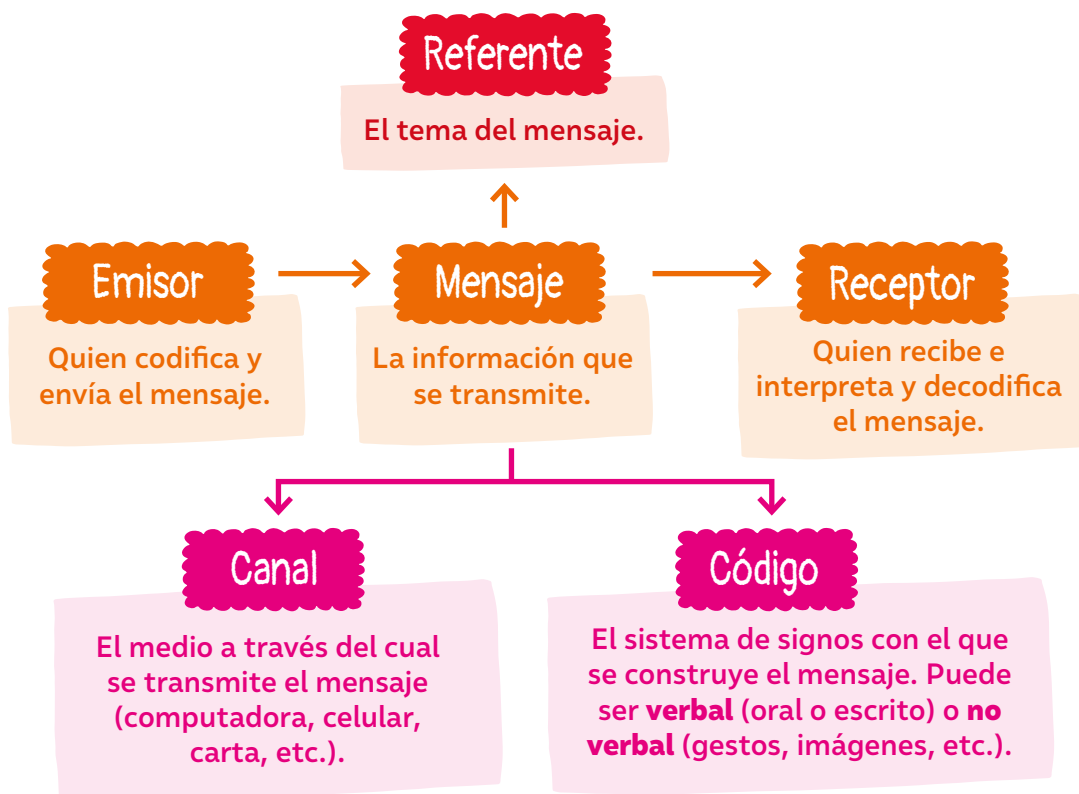
Autoevaluación del trabajo en equipo durante el debate.	Sí	No
Participación: aporté ideas y argumentos al grupo, escuché a mis compañeros y colaboré en la preparación del debate.		
Comunicación: nos organizamos, repartimos los roles y respetamos los turnos para hablar durante el debate.		
Responsabilidad: cumplí con las tareas asignadas en tiempo y forma; además, ayudé cuando algún compañero necesitó apoyo.		
Respeto y actitud: mantuve una actitud respetuosa, escuché las opiniones diferentes y evité interrumpir.		
Resultado final: considero que el grupo trabajó con compromiso y logramos un debate ordenado, con buenos argumentos y trabajo conjunto.		
Conclusión personal: aprendí a defender ideas con respeto y a valorar el trabajo en equipo como una forma de mejorar la exposición de nuestros puntos de vista.		
Reflexión del alumno: 		

Nombre y apellido:



Nave a Tierra... ¿Me escucha...?

La **comunicación** es un proceso en el cual se identifican varios elementos:



1. Completá el cuadro con los elementos de la comunicación de los fragmentos de las páginas 88 y 102 de *Nave a Tierra* (buscalos en el libro).

Elementos de la comunicación	—Es probable que tu forma de razonar se haya alejado bastante de los objetivos para los que fuiste creada. (...)	—No la hay, Julia. (...)
Emisor		
Receptor		
Mensaje		
Código		
Canal		
Referente		



Amarilla

TORRE

Nombre y apellido:

2. Indicá el emisor, el receptor y el canal de las siguientes situaciones.

A

Un astronauta se comunica por medio de ondas de radio con la base terrestre para informar que ha descubierto una nueva forma de vida en Marte.

Emisor

Receptor

Canal

B

Un niño del futuro manda una carta digital a su amigo del pasado contándole cómo vive en una ciudad flotante.

Emisor

Receptor

Canal

C

Un robot graba un mensaje de audio en su celular para sus creadores humanos contándoles cómo fue su día.

Emisor

Receptor

Canal

3. Coloreá los casos de comunicación no verbal.

Bitácora digital.

Publicidad en la radio.

Mensaje de WhasApp.

Abrazo a un tripulante.

Luz roja parpadeante.

Holograma azul.

Sirena del cohete.

Brazo de un robot metálico saludando.



Funciones del lenguaje

Cada vez que hablamos o escribimos, lo hacemos con una finalidad. Según cuál sea nuestra intención, el mensaje hará foco en uno de los elementos de la situación comunicativa. De acuerdo con el elemento en el que se centre el mensaje, es posible distinguir seis **funciones del lenguaje**:

FUNCIÓN	ELEMENTO EN EL QUE HACE FOCO	DEFINICIÓN	EJEMPLO
referencial o informativa	referente	Sirve para brindar datos sobre algo.	<i>Buenos Aires es la capital de Argentina.</i>
expresiva o emotiva	emisor	Muestra sentimientos o emociones del emisor.	<i>¡Estoy muy feliz!</i>
apelativa o conativa	receptor	Busca influir o pedir algo al receptor.	<i>Por favor, apagá la luz.</i>
fática o de contacto	canal	Se usa para iniciar, mantener o comprobar la comunicación.	<i>¿Hola? ¿Me escuchás?</i>
poética o estética	mensaje	Busca que el mensaje suene o tenga una forma particular.	<i>Tus ojos son dos estrellas.</i>
metalingüística	código	Se usa para definir algún aspecto del código.	<i>Perro es un sustantivo.</i>

1. Leé los siguientes mensajes y escribí cuál es la función que predomina en cada uno.

¡Me duele el oído!

*

Estoy triste, perdí el lápiz nuevo.

*

La amplitud térmica de mañana viernes será de más de 10°.

*

¿Me escuchan...?

*

¡Corré! ¡Te esperamos!

*

¿Qué significa *presbicia*?

*



2. Lee los siguientes textos y escribí qué función predomina en cada uno.

1

¡Capitana, estoy feliz de haber llegado a Alpha34! Fue una misión increíble."



Función: _____

2

Las estrellas iluminan
el silencio del universo,
como faros de esperanza.

Función: _____

3

La nave XCV0023 preparada para partir

En los próximos días partirá la nave que lleva a la primera generación con rumbo a Alpha 34.

Los científicos de la misión anunciaron que el planeta Alpha 34 fue elegido para el próximo asentamiento humano debido a su atmósfera estable y a su abundancia de agua. Además, las temperaturas suaves y la presencia de oxígeno lo convierten en el lugar ideal para comenzar una nueva colonia espacial.

Función: _____

4

La raya de diálogo es un signo de puntuación que se utiliza en textos teatrales y narrativos para indicar que habla un personaje.

Función: _____

3. Señalá qué función del lenguaje predomina en los siguientes enunciados y justificá oralmente tus respuestas.

Enunciado	Función del lenguaje
¿Recibes la señal desde la base lunar?	
¡Qué miedo me dio ver al androide encenderse solo!	
Activa el escudo de protección, ¡rápido!	
El término <i>órbita</i> se usa para nombrar el movimiento de los planetas.	
Las luces brillantes de la nave titilaban como luciérnagas en la oscuridad del espacio infinito y temido.	
La nave XCV0023 más conocida como Nave partió del Centro Espacial.	



Vocales juntas y separadas

Hay **diptongo** cuando en una misma sílaba se encuentran una vocal cerrada (*i, u*) atona y una abierta (*a, e, o*), como en *tierra* y *cuento*.

El **triptongo** se forma cuando hay una vocal abierta entre dos cerradas, como en *Uruguay* o *buey*.

El **hiato** aparece cuando hay dos vocales abiertas seguidas en sílabas diferentes (*poeta, nuclear*) o cuando una vocal abierta es precedida o seguida por una vocal cerrada acentuada, en este caso la vocal cerrada siempre lleva tilde (*país, biología*).

1. Pinta con amarillo las palabras que tengan diptongo y con naranja las que tengan triptongos.

espacial

alienígena

Paraguay

galaxia

navegación

cuántico

artificial

neutrino

anunciáis

2. Cada recuadro tiene una palabra con hiato, marca con una X.

VACÍO

ESPACIO

CIENCIA

VIAJE

ALIENÍGENA

CUERPO

FLUIDO

TEORÍA

NEURONAL

PROYECTIL

CIBERNÉTICO

CUÁNTICO

UTOPIA

HUMANOIDE

TIEMPO

ANDROIDE

ESPACIO

VARIABLE

CIENCIA

AÉREO



Palabras agudas, graves y esdrújulas

Las **palabras agudas** son las que se acentúan en la última sílaba. Llevan tilde si terminan en *n, s* o vocal (*café, león, amor*).

Las **palabras graves** son las que se acentúan en la penúltima sílaba. Llevan tilde si no terminan en *n, s* o vocal (*lápiz, fácil, imagen*).

Las **palabras esdrújulas** son las que se acentúan en la antepenúltima sílaba. Siempre llevan tilde (*teléfono, brújula, música*).

1. Explica por qué las siguientes palabras llevan tilde o no.

a murciélago

b canción

c nave

d árbol

e caracol

2. Buscar en Nave a Tierra cinco palabras agudas, graves y esdrújulas.

Agudas	Graves	Esdrújulas



TORRE

Autoevaluación

1. Reflexioná sobre tu trabajo a lo largo de la guía y realizá la autoevaluación.

¿Cómo ha sido mi desempeño durante el trabajo en la guía?	Sí	A veces	No
1. Identifiqué los principales sucesos de la novela <i>Nave a Tierra</i> . Fueron fáciles de recordar cuando se trabajaron en clase.			
2. Pude decir con mis propias palabras el contenido de la novela en forma breve y clara.			
3. Seleccioné las partes adecuadas en el momento de completar las actividades.			
4. Anticipé los textos pedidos. Busqué o pregunté el vocabulario que no comprendía.			
Observaciones: 			

2. Pensá en los contenidos que trabajaste en esta guía y completá el esquema.

Lo que más me gustó.

Lo que más me costó.

Lo que tengo que seguir trabajando.

Nombre y apellido: