

LABORATORIO *de lecturas*

Prácticas del Lenguaje

Material elaborado por la profesora
María Cristina Ludwig

Séptimo
grado/
Primer
año



Contenidos

Reporte de lectura	1	Escritura de un cuento de terror.....	16
Características de la novela	2	Clases de palabras.....	18
Características del terror	3	Verbos: uso de los pretéritos	20
Análisis de <i>La señora Pinkerton</i> <i>ha desaparecido</i>	4	Usos de la coma	21
Tipo de personajes	12	Tilde diacrítica.....	22
Relato marco y relato enmarcado.....	13	Acentuación de palabras compuestas y adverbios terminados en <i>-mente</i>	23
Figuras retóricas	14	Transversalidad con arte	24
Acróstico literario.....	15	Autoevaluación	25



TORRE

Reporte de lectura

1. Completá la ficha bibliográfica con los datos del libro *La señora Pinkerton ha desaparecido*.

Ficha bibliográfica

Título

Autor

Ilustrador

Editorial

Cantidad de páginas

Valoración del libro



Explicá por qué le pusiste esa cantidad de estrellas.

Nombre y apellido:



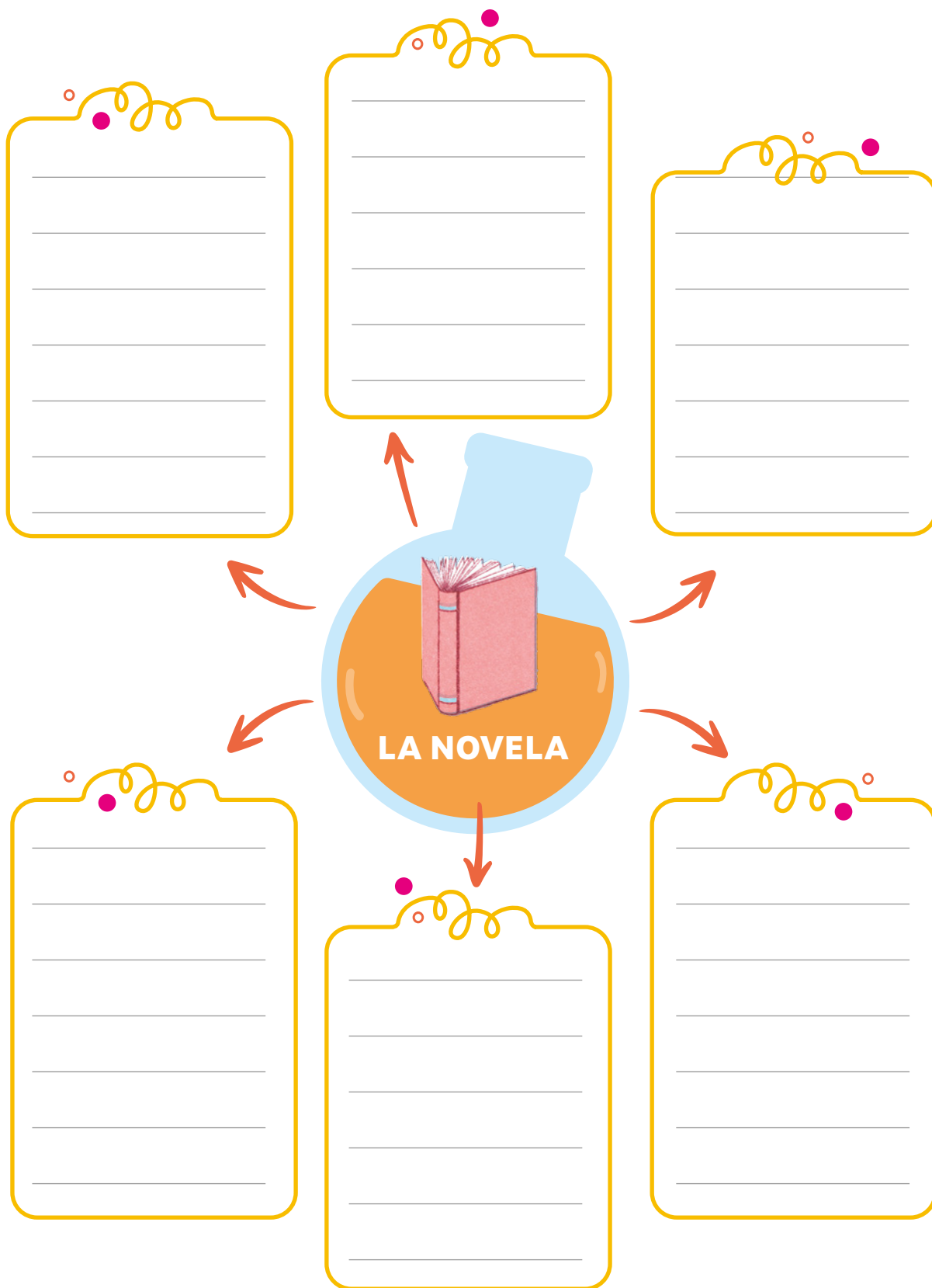
Amarilla

TORRE

Nombre y apellido:

Características de la novela

1. Completá el diagrama con las características de la novela a partir de lo investigado o visto en clase.





Amarilla

TORRE

Nombre y apellido:

Características del terror

1. Completá el diagrama con las características del terror a partir de lo investigado o visto en clase.





TORRE

Comienza la novela

1. Después de leer capítulo 1, completá el cuadro.

Pregunta	Respuesta
¿Qué título le pondrías al capítulo?	
¿Dónde transcurre la escena?	
¿Quiénes son los personajes principales?	
¿Cómo se llama el gato de la Sra. Pinkerton?	
¿Desde qué perspectiva o punto de vista está contado este capítulo?	
¿Qué tipo de narrador tiene el capítulo?	

2. En el capítulo, se dice que Edmund nunca había visto a su madre tan alterada. Escribí dos comportamientos de la madre que muestran su nerviosismo.

- _____
- _____

3. Completá la oración.

A Edmund le sorprende especialmente que su madre diga que su vecina es una

“bruja verdadera” porque _____

- ¿Creés que la Sra. Pinkerton está perdiendo la razón o que tiene motivos para asegurar lo que dice?



Nombre y apellido:



El misterio de Larden

1. Observá la ilustración de la página 11: ¿qué detalle que se menciona en el capítulo 2 muestra?



2. Después de leer los capítulos 2 y 3, respondé las preguntas.

a. ¿Quién es la señorita Larden y qué tiene de especial según la señora Pinkerton?

b. ¿Cómo reacciona Edmund ante los temores de su madre? ¿Le cree o no?

c. ¿Cómo se siente al principio la señora Pinkerton con la señorita Larden? ¿En qué momento la reconoce?

3. Completá el diagrama de causa y consecuencia.

CAUSA

La señorita Larden le dice
a la señora Pinkerton que
van a ser muy buenas amigas.



CONSECUENCIA



Lucy Grey y las brujas de Metsküla

1. Después de leer el capítulo 5, completá el diagrama sobre Lucy Gray.

¿Cómo es la personalidad de Lucy?



¿Dónde se conocen con la señora Pinkerton?

¿Qué profesión le habría gustado tener a Lucy?

¿Cuál es la importancia de su personaje en la novela?

Buscá una frase que caracterice al personaje según lo narrado por Pinkerton.

2. Escribí 3 características de las brujas de Metsküla mencionadas en la novela.

Brujas
de Metsküla

→ 1.

→ 2.

→ 3.

Nombre y apellido:



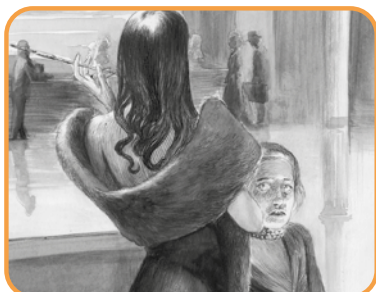
Amarilla

TORRE

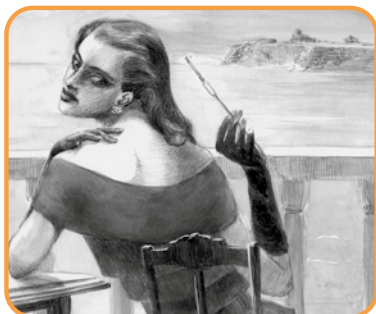
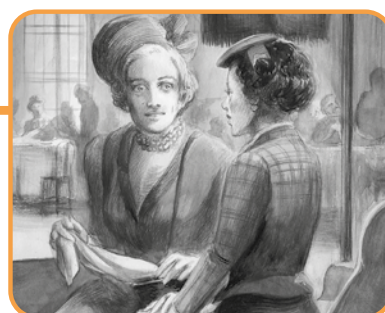
Nombre y apellido:

¿Desaparición por un hechizo?

1. Lee atentamente los capítulos 5 a 10 en los que la señora Pinkerton narra cómo desapareció Lucy Grey y completá el diagrama.



Lucy Grey conoce a la
señorita Larden y sospecha
que es una bruja.





Hipótesis de la policía:

1.

2.



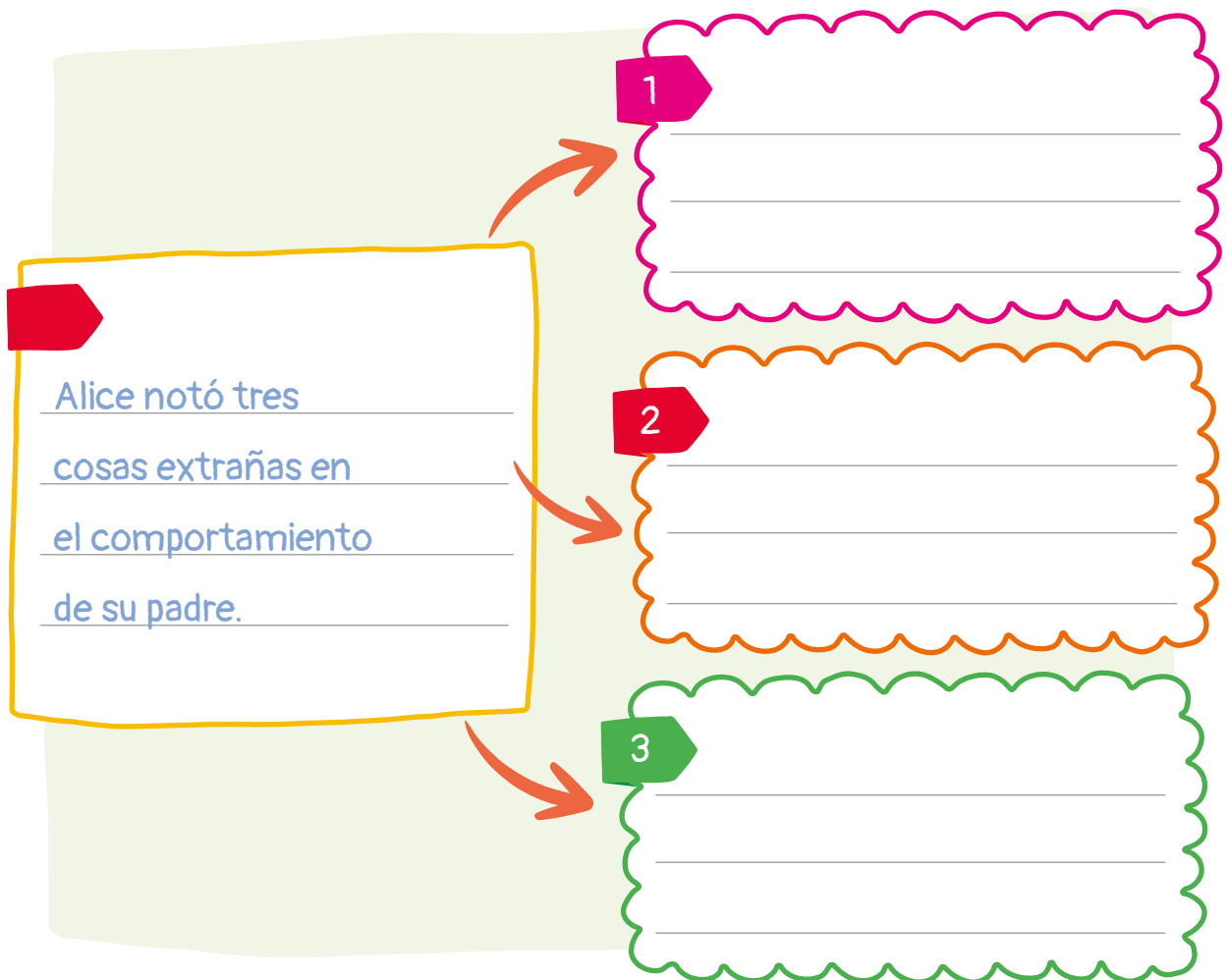
Terror en la casa Pinkerton

1. Lee atentamente el capítulo 11 y responde las preguntas.

a. ¿Qué plan le propone Edmund a su madre para tranquilizarla? Menciona dos estrategias que usa para calmarla.

b. Analiza la última frase del capítulo: *¡Hijo, por favor, date prisa!* ¿Creés que la señora Pinkerton está realmente tranquila después de aceptar el plan o todavía está ansiosa? Justifica tu respuesta con una cita o algún comportamiento de la anciana.

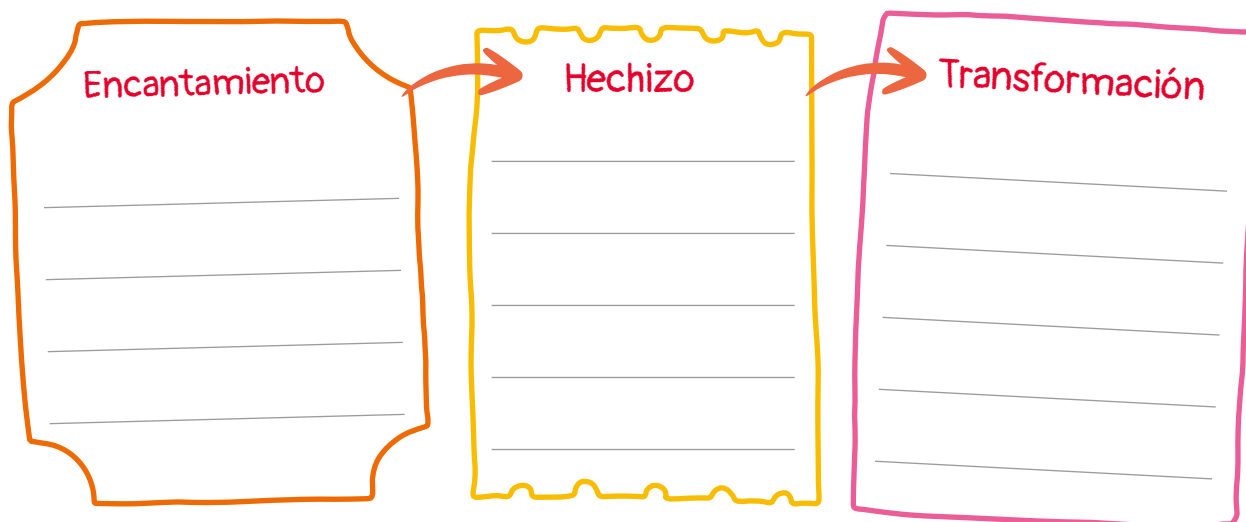
2. Lee atentamente el capítulo 12 y completá el diagrama con las cosas extrañas que notó Alice.





El hechizo y los casos misteriosos

1. En los capítulos 13 y 14, Alice investiga sobre las brujas. Después de leerlos, describí los pasos que ejecuta la bruja para hechizar a las personas.



2. Escribí las características más importantes del hechizo.

Características del hechizo

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

3. Elegí uno de los casos de desaparición y completá el cuadro.

Nombre de la víctima	
Fecha	
Lugar	
Razones	
Transformación	



TORRE

Nombre y apellido:

Buscando a Pinkerton

1. Después de leer el capítulo 15, marcá con una **X** las respuestas correctas.

a. ¿Qué descubren Alice y Edmund descolgado al entrar a la casa?

- ☐ El cuadro *Tormenta en Cornwall*.
- ☐ El teléfono.
- ☐ El bastón de la abuela.
- ☐ La tetera.

b. Alice toca la tetera y descubre que está tibia. ¿Qué implica esto?

- ☐ Que la bruja había estado en la casa.
- ☐ Que la abuela acababa de servir el té antes de desaparecer.
- ☐ Que Alice debería preparar más té.
- ☐ Que el gato había volcado la tetera.

c. ¿Por qué Alice teme mirar debajo de la cama o detrás de la cortina de la ducha?

- ☐ Porque su papá le prohibió registrar esas zonas.
- ☐ Porque teme encontrar a la abuela transformada por la bruja.
- ☐ Porque Picasso siempre se esconde allí.
- ☐ Porque la abuela se enoja cuando revuelve sus cosas.

d. ¿Cómo se comporta Picasso en el capítulo 15?

- ☐ Está alegre y juega constantemente.
- ☐ Muestra agresividad hacia Edmund y Alice.
- ☐ Está nervioso y se oculta.
- ☐ Se muestra totalmente indiferente.

e. ¿Qué elemento del cuadro *Tormenta en Cornwall* es nuevo y aterrador?

- ☐ El granero iluminado por el relámpago.
- ☐ Los árboles torcidos por el viento.
- ☐ La figura de una mujer corriendo desesperada.
- ☐ El realismo de la pintura.

f. ¿Cómo reconoce Edmund a su madre en el cuadro?

- ☐ Porque Picasso maúlla mirando el cuadro.
- ☐ Por el salto de cama y el cabello blanco.
- ☐ Porque Alice le dice que es su abuela.
- ☐ Por una nota firmada por la señora Pinkerton.

2. Conversen entre todos acerca de por qué la señora Pinkerton quedó atrapada en un cuadro y no en otro objeto: ¿cómo pueden interpretar esto?



TORRE

El final menos pensado

1. Ordená los hechos según cómo suceden en la novela.

- ☐ Edmund llega a la casa de su madre.
- ☐ Lucy Grey se fija en Elizabeth Larden.
- ☐ El doctor Serling tranquiliza a Edmund.
- ☐ Lucy observa angustiada una sombra en su habitación.
- ☐ El vestido de Lucy aparece extendido sobre su cama.
- ☐ Elizabeth invita a la señora Pinkerton a tomar el té.

2. Completá las siguientes oraciones.

a. El error que condenó a Lucy Grey fue _____

b. Las personas que son susceptibles de ser víctimas de las brujas de Metsküla _____

c. La bruja elige meter a la señora Pinkerton en uno de sus cuadros porque _____

- ¿Sentiste miedo o inquietud al leer la novela? ¿Creés que esta obra hace que nos cuestionemos si la realidad es tal como creemos? ¿Por qué?



Nombre y apellido: _____



TORRE

Personajes y personajes

En las novelas suelen aparecer varios personajes. Según su importancia en la historia, es posible distinguir entre **protagonistas**, aquellos que ocupan el primer lugar en la trama, y **personajes secundarios**, que participan del desarrollo de la trama, aunque no son su centro.

1. Analizá los personajes de la novela.

Características	Pinkerton	Larsen	Lucy	Alice
Tipo de personaje. (protagonista o secundario)				
Rasgos principales				
Relación con los otros personajes				
Importancia en la historia				

2. ¿Te identificas con algún personaje? ¿Con cuál y por qué?

Nombre y apellido:



Historias dentro de otras...

Un **relato enmarcado** es aquel que aparece dentro de otro relato, al que se denomina **relato marco**. Un ejemplo de texto construido con este procedimiento es el libro *Las mil y una noches* en el que hay un relato marco, que es la historia entre el rey y la joven Scheherezade y una gran cantidad de relatos enmarcados que son las historias que le cuenta Scheherezade al rey cada noche.

1. Conversá con tus compañeros a partir de las siguientes preguntas y luego completá el cuadro.

- ¿Qué relato enmarcado hay en *La señora Pinkerton ha desaparecido*?
- ¿Cuál es el relato marco?
- ¿Se utiliza algún recurso visual para diferenciar el relato marco y el relato enmarcado? ¿Cuál?

	Relato marco	Relato enmarcado
Personajes		
Narrador		
¿Qué se relata?		

2. Completá con información sobre otro libro o película que presente un relato marco y un relato enmarcado.

Título: _____

Relato marco: _____

Relato enmarcado: _____



Desaparición y hechizos con poesía

Las **figuras retóricas** son formas especiales de usar el lenguaje para darle más expresividad al texto y generar diferentes efectos en el lector. Algunas de ellas son:

- **Imágenes sensoriales:** transmiten ideas relacionadas con los sentidos (vista, olfato, tacto, gusto y oído). Por ejemplo: *Los gritos de los niños retumban en su cabeza.*
- **Comparación:** establece una relación entre dos elementos para resaltar cierto parecido a través de nexos comparativos (*igual que, parece, como*). Por ejemplo: *pequeño como una hormiga.*
- **Personificación:** otorga cualidades humanas a algo que no lo es. Por ejemplo: *el viento gritaba furioso.*
- **Hipérbole:** consiste en exagerar una idea. Por ejemplo: *te llamé mil veces.*
- **Antítesis:** junta dos conceptos opuestos. Por ejemplo: *contemplé la clara oscuridad de su mirada.*

1. Indicá qué recurso se utiliza en cada fragmento de *La señora Pinkerton ha desaparecido*. En algún caso, puede haber más de uno.

a. En la calle los faroles ya estaban encendidos y reflejaban su luz sobre el pavimento mojado.

b. La taza estaba vacía. Tocó la tetera. Estaba tibia. _____

c. El horror y el pincel le habían desfigurado el rostro, pero era... ¡su madre! _____

d. En la oscuridad de la sala se oyó un sonido sordo (...) _____

e. Sola, en esa tormenta, adentro del cuadro, y un grito que no iba a terminar jamás...

f. Edmund se dirige desesperadamente al gato, increpándolo como si fuera un testigo que se niega a hablar.

g. Fue al baño. En ese baño todo era blanco. _____

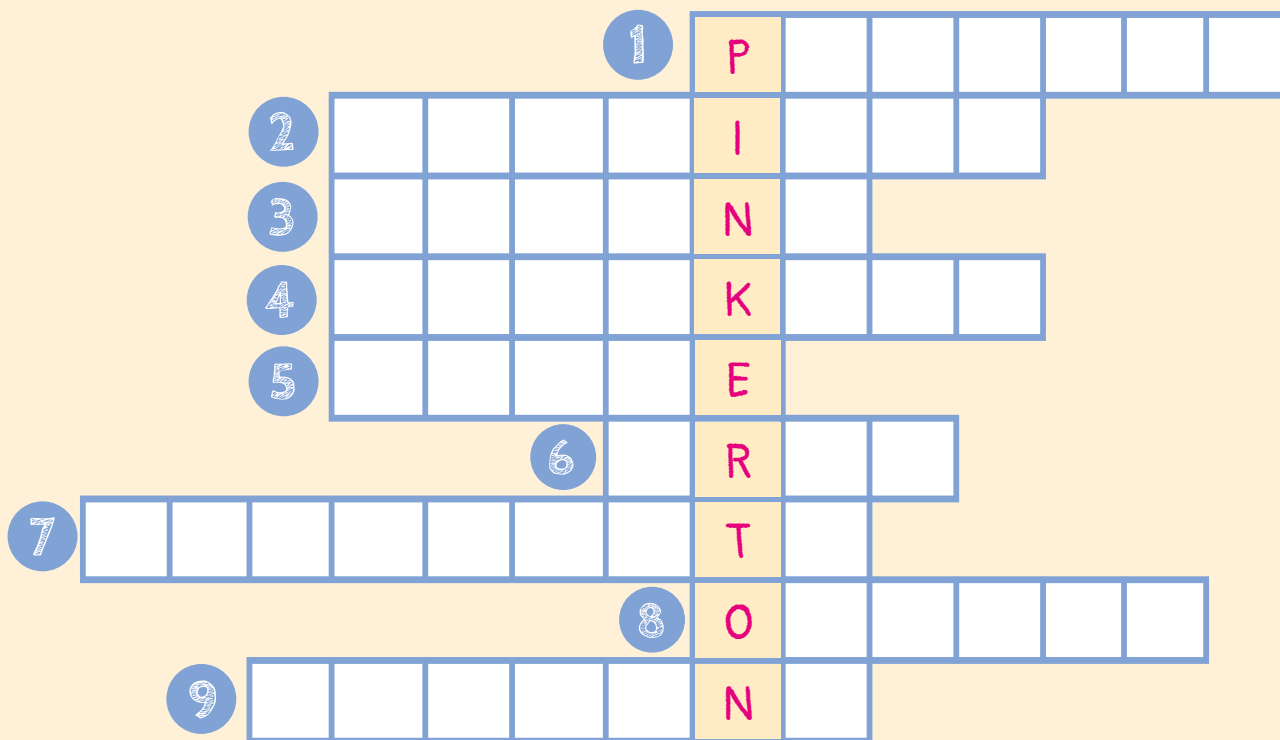
2. Conversá con tus compañeros acerca de cómo contribuye el uso de estas figuras retóricas a construir la atmósfera de misterio, miedo y extrañeza que domina el capítulo 15.



TORRE

Descifrando a Pinkerton

1. Completá el acróstico sobre la novela *La señora Pinkerton ha desaparecido*.



- 1 Nombre del gato de la señora Pinkerton.
- 2 Nombre de la nuera de la señora Pinkerton.
- 3 Nombre del hijo de la señora Pinkerton.
- 4 Raza de brujas a la que, según Lucy, pertenecía la señorita Larden.
- 5 Nombre de la hija de Edmund y nieta de la señora Pinkerton.
- 6 Apellido de Lucy.
- 7 Nombre de la señorita Larden.
- 8 Lugar donde estaba ubicada la casa de la señora Pinkerton.
- 9 Apellido del médico de la señora Pinkerton.

Nombre y apellido:



Amarilla

TORRE

Nombre y apellido:

Escribimos historias de miedo

1. Planificá un cuento de terror. Antes de hacerlo mirá las sugerencias de la página 17.

Protagonistas

Personajes
secundarios

Elementos típicos del terror

Cronotopo
(lugar y tiempo)

Conflicto

Resolución

Tipo de narrador



Amarilla

TORRE

Para tener en cuenta:

- ☒ Pensá una idea sencilla: ¿qué puede generar miedo? ¿Un lugar, un fantasma, un monstruo?
- ☒ Dale al protagonista un rasgo claro (soberbia, curiosidad, valentía). Podés elegir un personaje terrorífico (fantasma, vampiro, monstruo, etc.) que pone en peligro al protagonista.
- ☒ Introducí el hecho perturbador (el misterio, el peligro) y subí la tensión con pequeños sucesos. ¿Qué suceso extraño perturba al protagonista? ¿Cómo va empeorando la situación?
- ☒ Usá imágenes sensoriales que describan sonidos, olores, texturas y luces para crear una atmósfera terrorífica. La oscuridad es tu aliada.
- ☒ Recordá que en el terror puede funcionar tanto un final explícito como uno ambiguo que deje inquietud.
- ☒ Podés elegir un narrador protagonista, suele ser una buena opción para generar suspenso e intriga.

2. Escribí un primer borrador del cuento: no te olvides de organizar el cuento en párrafos y de colocar conectores.
3. Revisá el borrador: leé detenidamente lo que escribiste y pensá qué detalles podés agregar y qué cambios hacer para mejorarlo.
4. Editá el cuento: revisá la ortografía, la puntuación, la gramática y la concordancia.
5. Publicá la versión final: entregala con la mejor caligrafía.
6. Reflexioná sobre tu trabajo y completá la autoevaluación.

Autoevaluación de la escritura del cuento de terror	Sí	No
El escrito se focaliza en las características de los cuentos de terror.		
Presenta una descripción de lugares o situaciones que provocan miedo o incertidumbre.		
Los personajes están bien contruidos.		
Utiliza recursos cohesivos. No repite palabras (utiliza sinónimos y pronombres).		
Es coherente. Tiene un orden que permite que se lea con claridad.		
Utiliza los signos de puntuación de forma adecuada y la ortografía es correcta.		

Nombre y apellido:



Un mar de palabras

Las palabras pueden clasificarse según múltiples criterios, como teniendo en cuenta si su forma varía o no o de acuerdo con su significado, entre otros.

Clase de palabra	Variable o invariable	Descripción	Ejemplos
sustantivo	variable (puede variar en género y número)	Nombra objetos, seres, lugares y conceptos.	<i>casa, perro, Juan, alegría</i>
adjetivo	variable (puede variar en género y número)	Modifica al sustantivo y lo caracteriza.	<i>pequeño, fantástica, silenciosos</i>
verbo	variable (varía en persona, número, modo y tiempo)	Expresa una acción, estado o proceso.	<i>caminar, parecer, convertir</i>
adverbio	invariable	Indica lugar, tiempo, modo, cantidad y duda, entre otras cosas.	<i>aquí, nunca, bien, quizás, felizmente, rápidamente</i>
artículo	variable (varía en género y número)	Determina y modifica al sustantivo.	<i>el, la, los, las, un, una, unos, unas</i>
pronombre	variable (puede variar en género, número, persona y caso)	Son palabras que cambian de referente según el contexto.	<i>él, ella, estos, aquella</i>
conjunción	invariable	Une palabras o construcciones.	<i>y, e, o, u</i>
preposición	invariable	Sirve para introducir un complemento.	<i>de, con, sin, para</i>
interjección	invariable	Expresan impresiones y sentimientos.	<i>¡ey!, ¡oh!, ¿eh?</i>

1. Uní con flechas las palabras con su clase.

esas

ni

¡Wow!

horroroso

por

sustantivo

adjetivo

verbo

adverbio

artículo

pronombre

conjunción

preposición

interjección

desesperadamente

los

desaparecer

gato

Nombre y apellido:



TORRE

Nombre y apellido:

2. Marcá con una **X** qué clase de palabra es cada una.

	desde	feo	oh	siempre	yo	una	vine	rara	u	tiempo
sustantivo										
adjetivo										
verbo										
adverbio										
artículo										
pronombre										
conjunción										
preposición										
interjección										

3. Transforma los siguientes adjetivos en adverbios.

FELIZ _____

ÁGIL _____

ÚNICO _____

PRÁCTICO _____

4. Escribí los sustantivos relacionados con los siguientes adjetivos.

ALEGRE _____

BLANCO _____

TRISTE _____

PURO _____

5. Escribí el infinitivo de los verbos relacionados con los siguientes sustantivos.

ORDEN _____

VENTA _____

COMIDA _____

PENSAMIENTO _____



Una historia del pasado

En la narración suelen utilizarse **los tiempos verbales del pasado o pretéritos**. Los tres tiempos del pretérito que más se emplean al narrar en pasado son:

- **Pretérito perfecto simple:** se utiliza para hablar de acciones completas y terminadas en un momento específico del pasado. Es el tiempo de las acciones principales y los núcleos narrativos. Por ejemplo: *caminó, entendimos, salieron*.
- **Pretérito imperfecto:** se utiliza para describir acciones habituales en el pasado, para brindar el contexto en el que ocurrieron las acciones del pretérito perfecto simple y para hacer descripciones. Por ejemplo: *caminaba, entendíamos, salían*.
- **Pretérito pluscuamperfecto:** se utiliza para referirse a una acción que ocurrió en el pasado, pero antes de otro momento también pasado del que se está hablando. Se lo suele describir como "el pasado del pasado". Por ejemplo: *había caminado, habíamos entendido, habían salido*.

1. Subrayá con **verde** los verbos en pretérito perfecto simple, con **rojo** los verbos en pretérito imperfecto y con **azul** los verbos en pretérito pluscuamperfecto.

Alice entró a la cocina. La mesa estaba vacía y la taza estaba tibia. Su papá había llamado hace un rato, pero nadie respondió. Alice miraba a su alrededor, tratando de adivinar qué había pasado.

2. Leé la siguiente oración de *La señora Pinkerton ha desaparecido* y respondé:

Edmund había visto que el cuadro estaba caído, por eso corrió hacia la sala.

a. ¿Qué ocurrió primero?

b. ¿Cuál es la acción principal?

c. ¿Qué tiempo verbal marca la acción anterior?



TORRE

Comas de novela

La **coma** es un signo de puntuación que indica una pausa y que se emplea, entre otros usos, para:

- **Separar los elementos de una enumeración.** Por ejemplo: *Un banquito, un estante con elementos de tocador y una ducha.*
- **Separar explicaciones o aclaraciones.** Por ejemplo: *Su papá, en el sillón, aún no se había puesto los anteojos ...*
- **Delimitar el vocativo.** Por ejemplo: *Minino, ven....*
- **Indicar un cambio del orden sintáctico tradicional:** esto sucede cuando la oración empieza con un complemento. Por ejemplo: *En ese momento, oyó un ruido suave / En esa casa, la bruja había sido feliz.*

1. Explicá por qué se utilizan comas en las siguientes oraciones de la novela *La señora Pinkerton ha desaparecido*.

a. *Mientras tanto, Alice no paraba de pensar.*

b. *Con cuidado, Alice extendió el brazo...*

c. *Alice, al ver a su papá, sintió que ella también iba a llorar...*

d. *Vio sobre la mesada, al lado de la cafetera, un budín.*

e. *—Madre, ¿estás ahí?*

f. *Su papá, incapaz de moverse, miraba fijamente el bastón.*

2. Colocá las comas donde sean necesarias.

- a. Mientras tanto Alice buscaba a la abuela.
- b. El gato se detuvo miró a Alice y salió corriendo.
- c. Papá ¿estás bien?
- d. Sobre la mesa había una taza tibia un servicio de té y un budín.

Nombre y apellido:



¡Que no desaparezca la tilde!

La **tilde diacrítica** se usa para diferenciar palabras que se escriben igual, pero tienen distinto significado. Los siguientes son algunos ejemplos.

Palabra	Con tilde	Sin tilde	Ejemplo
él / el	él: pronombre personal	el: artículo	<i>Él investigó la desaparición. El misterio comenzó de noche.</i>
tú / tu	tú: pronombre personal	tu: adjetivo posesivo	<i>Tú puedes ayudar en este caso. Tu cuaderno tiene pistas.</i>
mí / mi	mí: pronombre personal	mi: adjetivo posesivo	<i>Para mí, la vecina oculta algo. Mi teoría es diferente.</i>
sí / si	sí: adverbio de afirmación	si: conjunción	<i>Sí, la carta era verdadera. Si buscas bien, hallarás pistas.</i>
sé / se	sé: forma del verbo saber.	se: pronombre personal	<i>Sé que Pinkerton dejó un mensaje. Se escapó sin que nadie la viera.</i>
dé / de	dé: forma del verbo dar	de: preposición	<i>Espero que nos dé una pista más. El hijo de la vecina habló.</i>
té / te	té: bebida	te: pronombre personal	<i>Tomaron té mientras discutían el caso. Te dije que algo no cerraba.</i>
más / mas	más: adverbio de cantidad	mas: conjunción	<i>Querían saber más del misterio. Fue rápido, mas no encontró nada.</i>

1. Colocá las tildes cuando corresponda.

- El llegó primero a la casa de la señora Pinkerton.
El premio para quien resuelva el misterio será importante.
- Tu tendrás futuro como detective si sigues investigando.
Tu regla, la que usaste para medir las huellas, es de plástico.
- A mi me importás mucho.
Mi nota del trabajo fue muy alta.
- Se que aparecerán nuevas pistas en el caso.
Se marchó al atardecer, justo cuando comenzó el misterio.
- Si, eso es verdad: la señora Pinkerton adoraba a Picasso.
Si venís rápido, te mostraré la pista que encontré.
- Espero que nos de a todos una explicación sobre lo que pasó.
Llegó el hijo de la vecina que vio a Pinkerton por última vez.
- Tomamos un te mientras hablábamos de la desaparición.
Te dije que te ayudaría a resolver el caso.
- Todos pedían mas datos sobre la investigación.
Llegamos, mas la búsqueda ya había terminado.



TORRE

Detectives de palabras

Cuando una **palabra compuesta se escribe toda junta** (sin guion), solo lleva tilde el segundo elemento si corresponde según las reglas generales de acentuación. Por ejemplo: *décimo + séptimo* → *decimoséptimo*.

Cuando una **palabra compuesta lleva guion**, cada parte conserva su tilde según las reglas generales de acentuación. Por ejemplo: *teórico + práctico* → *teórico-práctico*.

Los **adverbios terminados en -mente** mantienen la tilde del adjetivo base si la lleva cuando aparece solo. Por ejemplo: *difícil + mente* → *difícilmente*.

1. Explica por qué las palabras destacadas llevan tilde o no.

a. En la habitación encontraron objetos extraños **cuidadosamente** acomodados.

b. El **portarretratos** estaba caído sobre la mesa.

c. Esas brujas se vestían **espléndidamente**.

d. En medio del cuadro había un **espantapájaros**.

e. Los autos avanzaban **rápidamente**.

f. El hechizo funcionó **perfectamente**.

2. Formá adverbios terminados en *-mente* a partir de los siguientes adjetivos.

FÁCIL

ÚLTIMA

LENTA

FELIZ

ÓPTIMA

PACÍFICA

Nombre y apellido:

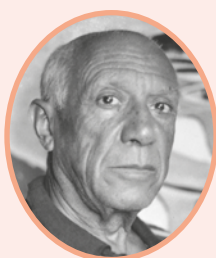


¿Cómo pintaría Picasso a una bruja?

1. Observa las siguientes obras del artista Pablo Picasso y conversa con tus compañeros: ¿conocían a este artista? ¿Cómo representa a las personas? ¿Les gusta su estilo?



2. Para saber más sobre Pablo Picasso lee la biografía y mira el video [El Cubismo: características, obras y autores. Historia del Arte y de la Literatura](#).



Pablo Picasso (1881-1973) fue un pintor y escultor español que, junto con Georges Braque, creó el cubismo, uno de los movimientos artísticos más importantes del siglo XX. Entre sus obras más conocidas se encuentra *Guernica*, que representa el bombardeo a esa ciudad durante la guerra civil española.

3. Realiza un dibujo o un *collage* que represente a una bruja de Metsküla al estilo cubista. Seguí estos pasos:

- Analiza cómo son las características del estilo de Picasso (colores intensos, apariencia fragmentada, figuras geométricas).
- Imagina a Picasso pintando una bruja, inspirado en algún pasaje de la novela: ¿cómo sería la bruja pintada por Picasso? ¿Qué características deberían resaltarse en ella?
- Realiza un boceto... ¡Y manos a la obra!



TORRE

Autoevaluación

1. Reflexioná sobre tu trabajo a lo largo de la guía y realizá la autoevaluación.

¿Cómo ha sido mi desempeño durante el trabajo de la guía?	Sí	A veces	No
1. Identifiqué los principales sucesos de la novela <i>La señora Pinkerton ha desaparecido</i> . Fueron fáciles de recordar cuando se trabajaron en clase.			
2. Pude decir con mis propias palabras el contenido de la novela en forma breve y clara.			
3. Seleccioné las partes adecuadas en el momento de completar las actividades.			
4. Anticipé los textos pedidos. Busqué o pregunté el vocabulario que no comprendía.			
Observaciones: 			

2. Pensá en los contenidos que trabajaste en esta guía y completá el esquema.

Lo que más me gustó.

Lo que más me costó.

Lo que tengo que seguir trabajando.

Nombre y apellido: