

Kapelusz

PROGRAMA DE APRENDIZAJE CONTINUO

PARA PENSAR

COMPRENSIÓN LECTORA

PRÁCTICA PARA PRUEBAS ESTANDARIZADAS
GÉNEROS DISCURSIVOS DE TODAS LAS ÁREAS

3

Marcela Castro
Paula Pivarc
Pablo Amster



Kapelusz



PROGRAMA DE APRENDIZAJE CONTINUO

PARA PENSAR

COMPRENSIÓN LECTORA

PRÁCTICA PARA PRUEBAS ESTANDARIZADAS
GÉNEROS DISCURSIVOS DE TODAS LAS ÁREAS

3

Programa Para pensar es un proyecto ideado y desarrollado por el Departamento Editorial de Kapelusz Editora bajo la dirección de **Celeste Salerno**.

Jefa de Arte y Gestión Editorial

Valeria Bisutti

Responsable del Departamento de Lengua

Mariana Podetti

Responsable del Departamento de Matemática

Yanina Sousa

Responsable del Departamento de Primer Ciclo

María José Lucero Belgrano

Equipo de asesoría pedagógica

Marcela Castro

(Comprensión lectora)

Paula Pivarc

(Razonamiento matemático)

Pablo Amster

(Desafíos matemáticos)

Equipo colaborador

Coordinación de la edición

Julia Elena Martínez

COMPRENSIÓN LECTORA

Autora y editora

Ariela Kreimer

Diagramadora

OLIFANT - Valeria Miguel Villar

RAZONAMIENTO MATEMÁTICO

Autora

Paula Pivarc

Editor

Alexis B. Tellechea

Diagramadora

Silvia Prado y Verónica Trombetta

[Estudio Golum]

Diseño de cubierta: Julia Rodriguez

Diseño de maqueta: Valeria Bisutti y Julia Rodriguez

Diseño gráfico: Jimena Ara Contreras, Brenda Fernández, Julia Rodriguez

Documentación gráfica: Estefanía Jiménez

Asistente de documentación gráfica: Magali Santos

Ilustración: Gerardo Baró

Corrección: Inés Fernández Maluf, Danay Mariman

Gerencia de producción: Gregorio Branca

Fotografía: Shutterstock Images, metha1819, Marques, kiantee, abramsdesign, Steinar, Dotted Yeti, kzww, Cara-Foto, Superchilum, Falconaumann, Qoan, Irina Kull, besunntoo, Naddya, Webspark, koya979, Andrey Burmakin, Coprid, Duda Vasili, grey_and, neung_pongsak, ADragan, Dimedrol68, Vereshchagin Dmitry, goir, Alfonso de Tomas, Double Brain, Golden Sikorka, Ilin Sergey, Kletr, Manfred Ruckszio, g_tech, Susan Schmitz, Mr. SUTTIPON YAKHAM, apple2499



Agradecemos a los docentes y a los colegios que nos acompañaron durante el proceso de producción de este proyecto por su colaboración y sus valiosos aportes.

Programa para pensar 3 : comprensión lectora y razonamiento matemático / Pablo Amster ... [et al.] - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Kapelusz, 2019. 96 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-13-1408-3

1. Áreas Integradas. 2. Educación Primaria. 3. Libro de Texto. I. Amster, Pablo CDD 372.19

© Kapelusz editora S. A., 2019

Av. Leandro N. Alem 720,
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
Internet: www.editorialkapelusz.com
Teléfono: 2152-5100.

Obra registrada en la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Hecho el depósito que marca la Ley N.º 11.723.

Libro de edición argentina.

Impreso en la Argentina - *Printed in Argentina.*

ISBN: 978-950-13-1408-3

Primera edición.

Esta obra se terminó de imprimir en noviembre de 2018, en los talleres de 4 Colores S.A., Santa Elena 948, CABA, Argentina.

Los enlaces propuestos en las actividades de este libro fueron revisados a la fecha de cierre de esta edición. Sugerimos el uso de buscadores seguros y el acompañamiento de un adulto para el trabajo que requiere la navegación en internet.

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA (Ley N.º 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico ni mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico y el del almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.



¿POR QUÉ USAR ESTE PROGRAMA?

El programa ***Para pensar*** fue diseñado para estimular dos aspectos cruciales en el aprendizaje: el pensamiento matemático y la comprensión lectora, que se complementan y nos preparan para la fascinante aventura del conocimiento.

Sin embargo, no se trata aspectos disociados sino, en cierto modo, de dos caras de una misma moneda. Más allá de sus múltiples aplicaciones, la matemática no es otra cosa que un lenguaje: en tal sentido su estudio supone, justamente, un ejercicio de lectura. Y el empleo de la lengua, a su vez, exige dominar una serie de reglas sintácticas y generar asociaciones semánticas que se apoyan sobre la base de una estructura lógica, afín a la matemática.

Y si hablamos de aprendizaje, ¿qué otro estímulo podría resultar mejor que el juego? Cada uno de los libros que componen este programa incluye una actividad especial, que a veces puede tomar la forma de una adivinanza, un truco de magia o un acertijo, en donde la comprensión lectora y el pensamiento matemático se ponen a trabajar... o, más precisamente, se ponen en juego.

Pablo Amster



Pablo Amster es doctor en Matemática, profesor del Departamento de Matemática en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires, e investigador principal del Conicet. Es autor de varios libros de divulgación, entre ellos, *La matemática como una de las bellas artes* y *Teoría de juegos. Una introducción matemática a la toma de decisiones*.

ENTRENARNOS PARA RAZONAR Y COMPRENDER MEJOR

El cerebro no es un músculo, pero, como los músculos, funciona mejor cuanto más lo hacemos trabajar. No se trata de llevar nuestro cerebro a un gimnasio, sino de darle la oportunidad de *entrenarse* especialmente en algunos aspectos que nos hacen seres únicos: el pensamiento lógico, la imaginación, la aceptación de convenciones, el uso de códigos complejos para comunicarnos.

El razonamiento matemático y la comprensión lectora pueden ser pensados entonces como algo para ejercitar, a la manera de una rutina de preparación física que trabaja alternativamente sobre varias habilidades. Y también, a la manera de una práctica de ajedrez, que permite obtener mejores resultados cuanto más se juega.

De allí, la idea de desarrollar un programa que ayude a activar el razonamiento matemático y la comprensión lectora mediante una serie de actividades que pueden realizarse como un entrenamiento gradual.

Para pensar ofrece, en cada año de la educación primaria, un recorrido organizado en etapas que brinda oportunidades variadas para poner en juego las competencias de pensamiento. Se trata de que chicos y chicas vayan incorporando de modo guiado y progresivo las acciones, los momentos y los contextos que deben considerar a la hora de leer un texto, una consigna, una imagen o un problema matemático. Se trata también de que ejerciten la memoria, la organización y la paciencia; y exploren las posibilidades que se abren después de comprender lo que se lee o de resolver una situación problemática.

¿Nos preparamos?

Marcela Castro



Marcela Castro es profesora y licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires (UBA), y editora especializada en escritura, lectura y edición de textos e imágenes. Profesora de la carrera de Edición de la UBA, se ocupa, entre otros temas, de los estudios sobre sociología de la lectura y el abordaje de los textos desde el punto de vista de los lectores.

QUERIDOS CHICOS, CHICAS, FAMILIAS Y DOCENTES

La comprensión lectora no es un resultado que se logre de una vez y para siempre. Pensada como conjunto de competencias, habilidades, destrezas o como queramos definirla, la comprensión de textos se desarrolla y se profundiza con el tiempo. Para eso es fundamental adoptar ciertas prácticas: detenerse a leer, volver sobre lo leído de manera orientada, y adquirir hábitos y rutinas propias de lectores expertos, sobre todo con textos ricos en información.

Este programa hace foco en esos aspectos concretos que ayudan a encarar el estudio en todas las áreas, a desenvolverse en un mundo de cultura escrita diseminada en formatos y soportes, y a apropiarse de los mecanismos que permiten desarrollar una lectura efectivamente crítica. Entrenar estas competencias contribuye entonces a estar en mejores condiciones para desempeñarse en el ámbito escolar y para enfrentar tanto evaluaciones libres como estandarizadas.

Todos con la comprensión lectora

Confiamos en que, con una buena orientación y un buen acompañamiento, chicos y chicas son capaces de desarrollar una comprensión lectora reflexiva. Pero tienen que saber que la experiencia de entrenar es algo por lo que necesariamente deben transitar, aun si les demanda esfuerzo y aunque a veces pueda resultar aburrida o el tema que leen no les interese especialmente.

En las páginas que siguen encontrarán una guía organizada en diez etapas que propone un entrenamiento en el trabajo de lectura e interpretación de textos. Cada etapa incluye momentos y secciones, como si se tratara de una práctica deportiva: hay que prepararse, entrar en el texto como si fuera la cancha, dar otra vuelta por el texto para verificar si se ha comprendido, extraer información, analizar e interpretar, sacarle el jugo a lo leído. También se proponen recomendaciones, desafíos y rutinas para practicar entre etapa y etapa.

Ahora bien: en este juego, no hay que apurarse para ganar. Por el contrario, hay que detenerse, volver a leer párrafo a párrafo, marcar el texto, volverse expertos en sus significados y sentidos. En este juego, como en el ajedrez, se necesitan tiempo y paciencia para practicar una lectura completa y profunda.

Como todo entrenamiento, requiere cierta periodicidad, es decir, la realización regular de los ejercicios. Y aquí viene la importancia del acompañamiento de familias y docentes. Los chicos y las chicas necesitan espacios en el hogar y en el aula que contribuyan a la concentración que demanda la lectura, orientación y apoyo para encarar y sostener las tareas, y también lectura compartida para dialogar y para intercambiar ideas.

CÓMO ES ESTE PROGRAMA

Para pensar - Comprensión lectora

se compone de diez etapas que presentan textos de formatos y géneros discursivos variados que abordan temas de distintas áreas. Las secciones de cada etapa hacen foco en momentos clave de la comprensión lectora.

Nos preparamos

Esta sección orienta sobre las formas de encarar la prelectura, primer momento de la comprensión lectora.



¡Recomendado!

Consejos para leer e interactuar con los textos, según las características específicas de cada lectura.

Entramos en el texto

El segundo momento, la lectura propiamente dicha, ofrece textos organizados en una progresión que va de lo más simple a lo más complejo. Además de literatura, incluyen textos científicos, periodísticos o escolares, que permiten especialmente ejercitarse en procesar información.

Le sacamos el jugo a lo leído

Actividades orientadas a descubrir otros conocimientos que se pueden construir a partir del texto comprendido.

Otra vuelta por el texto

En el tercer momento, de poslectura, las consignas proponen volver sobre lo leído para extraer, organizar y jerarquizar la información, analizar datos y elementos, interpretar y valorar lo leído.

¡Una idea TIC!

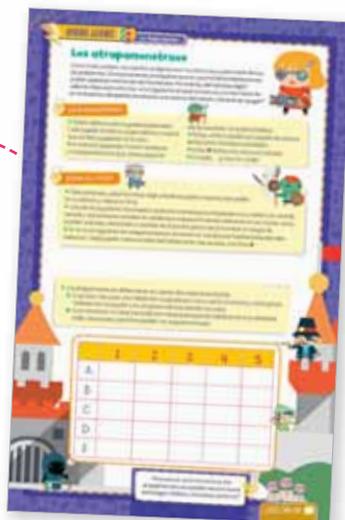
Sugiere actividades para consultar en páginas de internet o realizar con dispositivos tecnológicos.

Desafío

Una consigna breve que apunta a activar y agilizar el dominio de aspectos gramaticales y semánticos vinculados con la lectura.

Juego integrador

Diseñado por Pablo Amster, articula Comprensión lectora y Razonamiento matemático a través de una actividad lúdica para poner a prueba el pensamiento.



Rutina de la semana

Actividades formuladas a la manera de una agenda personal para no perder el ritmo de trabajo entre la resolución de una etapa y la siguiente.

Un casillero para marcar que se completó la etapa.



ÍNDICE

ETAPA 1

Nos preparamos	8
Entramos en el texto	
“El Tiranosaurio rex” (lámina informativa).....	8
Otra vuelta por el texto	
Poslectura. Comprensión	10
Le sacamos el jugo a lo leído	
Género discursivo. Comprensión.....	11

ETAPA 2

Nos preparamos	12
Entramos en el texto	
“¿Cómo se forman las nubes?”, “¿Por qué llueve?” (libro de preguntas y respuestas).....	12
Otra vuelta por el texto	
Poslectura. Vocabulario. Comprensión	14
Le sacamos el jugo a lo leído	
Poslectura. Comprensión	15

ETAPA 3

Nos preparamos	16
Entramos en el texto	
“Los castillos medievales” (enciclopedia digital infantil)	16
Otra vuelta por el texto	
Poslectura. Vocabulario	18
Le sacamos el jugo a lo leído	
Poslectura. Vocabulario	19

ETAPA 4

Nos preparamos	20
Entramos en el texto	
“Dos ríos que son uno” (leyenda etiológica)	20
Otra vuelta por el texto	
Poslectura. Comprensión	22
Le sacamos el jugo a lo leído	
Poslectura. Comprensión	23

ETAPA 5

Nos preparamos	24
Entramos en el texto	
“Ocho curiosidades sobre los romanos”, (curiosidades)	24
Otra vuelta por el texto	
Poslectura. Comprensión	26
Le sacamos el jugo a lo leído	
Poslectura. Comprensión	27

ETAPA 6

Nos preparamos	28
Entramos en el texto	
“Caperucita Roja se apiada del lobo”, de Silvina Rocha (obra de teatro)	28
Otra vuelta por el texto	
Poslectura. Comprensión	30
Le sacamos el jugo a lo leído	
Poslectura. Comprensión	31

ETAPA 7

Nos preparamos	32
Entramos en el texto	
“Todas las palabras”, “Imaginación menor”, de Chanti (historieta)	32
Otra vuelta por el texto	
Poslectura. Comprensión	34
Le sacamos el jugo a lo leído	
Poslectura. Género discursivo. Historieta.....	35

ETAPA 8

Nos preparamos	36
Entramos en el texto	
“Cuidá la salud de tu familia” (folleto)	36
Otra vuelta por el texto	
Poslectura. Texto argumentativo. Folleto	38
Le sacamos el jugo a lo leído	
Poslectura. Comprensión. Publicidad y propaganda ..	39

ETAPA 9

Nos preparamos	40
Entramos en el texto	
“Chipás caseros”, “Pastelitos de batata o de membrillo” (receta en soporte digital)	40
Otra vuelta por el texto	
Poslectura. Comprensión. Vocabulario	42
Le sacamos el jugo a lo leído	
Género discursivo. Receta. Comprensión.....	43

ETAPA 10

Nos preparamos	44
Entramos en el texto	
“Todo mezclado” (revista infantil)	44
Otra vuelta por el texto	
Poslectura. Comprensión	46
Le sacamos el jugo a lo leído	
Comprensión. Género discursivo	47

NOS PREPARAMOS

- ▶ ¿Dónde podrías encontrar una lámina como esta?
- ▶ ¿Qué aspectos del Tiranosaurio rex te parece que se tratan en la lámina?

ENTRAMOS EN EL TEXTO

El Tiranosaurio rex

Su nombre significa “rey de los lagartos tiranos”. Vivió en el período Cretácico, hace aproximadamente 68 millones de años, en el territorio que hoy es América del Norte.

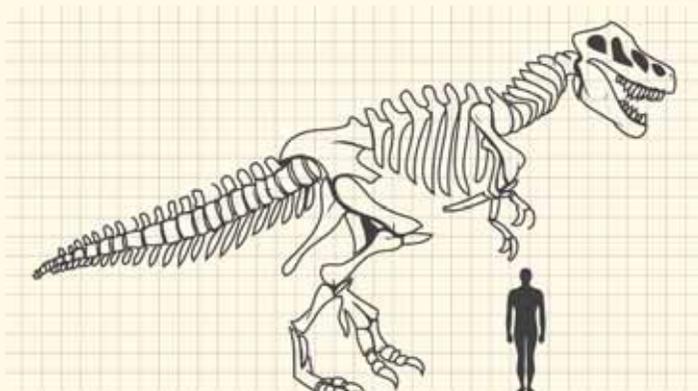
Cola larga y pesada con la que equilibra el peso de la cabeza.

Cabeza de grandes dimensiones.

Patas robustas y pies con almohadillas.

Miembros superiores pequeños. Dedos con garras.

Por el tamaño de la mandíbula y la forma de los dientes, afilados y curvos, es indiscutible que el Tiranosaurio rex era carnívoro. Sin embargo, algunos científicos sostienen que era depredador, mientras que otros aseguran que era principalmente carroñero.



Un Tiranosaurio rex adulto podía llegar a medir más de 12 metros de largo y 5 metros de alto. Su peso alcanzaba las 8 toneladas.



Se han hallado gran cantidad de restos fósiles, incluso de esqueletos completos. Esto permitió hacer una reconstrucción prácticamente total de su anatomía.

¡RECOMENDADO!

➔ Cuando lees una lámina, observá bien las imágenes y prestá atención a la relación entre imágenes y textos.

OTRA VUELTA POR EL TEXTO

1. Indicá en la lámina con una letra **R** los textos que son rótulos o leyendas de las imágenes, y con una letra **E** los que son epígrafes. ¿Cuál es la diferencia?

▶ ¿Qué recurso gráfico se utiliza para unir los rótulos con las imágenes?

▶ ¿Cómo te das cuenta a qué imagen corresponde cada epígrafe?

2. Marcá con una **X** la información que aparece en la lámina.

▶ Significado del nombre.

▶ Causas de la extinción.

▶ Alimentación.

▶ Forma de los dientes.

▶ Alto, largo y peso.

▶ Relación con la altura del ser humano.

▶ Características físicas.

▶ Locomoción.

3. Escribí la definición de cada palabra. Si no la sabés, podés buscarla en el diccionario.

Depredador: _____

Carroñero: _____

▶ Si hay alguna otra palabra que no conozcas, buscala también.

4. Rodeá la opción que corresponda.

▶ 8 toneladas es igual a 80 kilos 800 kilos 8.000 kilos

▶ 13 metros equivalen al largo aproximado de un colectivo

a media cuadra

a más de una cuadra

LE SACAMOS EL JUGO A LO LEÍDO

➔ Leé la siguiente información sobre el Triceratops y, luego, completá la tabla.

EL TRICERATOPS

Su nombre significa "cara de tres cuernos". Vivió en el período Cretácico, aproximadamente hace 68 millones de años, en lo que hoy es América del Norte. Tenía una especie de cresta y tres cuernos en la cabeza. Se desplazaba sobre cuatro robustas patas. Medía unos 8 metros de largo y 3 de alto, y pesaba entre 6 y 12 toneladas. Su boca tenía forma de pico y su alimentación era herbívora.



CARACTERÍSTICAS	TIRANOSAURIO REX	TRICERATOPS
Significado del nombre		
Alto		
Largo		
Peso		
Alimentación		
Extremidades		
Forma de la boca		

▶ ¿Qué información te resultó más fácil comprender, la del Tiranosaurio rex o la del Triceratops? ¿Por qué?

▶ Escribí rótulos con la información que leíste para agregar a esta imagen del Triceratops.



¡UNA IDEA TIC!

El Museo Nacional de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia" tiene una muestra permanente sobre dinosaurios. Podés verla en www.macnconicet.gob.ar

DESAFÍO

➔ Escribí cinco palabras que caractericen a los dinosaurios. Por ejemplo: *prehistóricos*.

RUTINA DE LA SEMANA

➔ Explorar láminas de la escuela, leerlas y anotar las más interesantes.



NOS PREPARAMOS

- ▶ Leé los títulos de las dos páginas. ¿Qué particularidades tienen?
- ▶ ¿Sobre qué tema vas a leer?

ENTRAMOS EN EL TEXTO

¿Cómo se forman las nubes?

El sol calienta la superficie de los océanos, los mares y los ríos, y hace que parte del agua, en estado líquido, se evapore y pase a estar en estado gaseoso, es decir, que se convierta en vapor.

Como el suelo también aumenta de temperatura, se genera una corriente de aire caliente que sube y empuja hacia arriba las partículas de vapor. Pero a medida que se alejan del suelo,

las partículas de vapor comienzan a enfriarse nuevamente y se condensan, es decir, vuelven a convertirse en gotas de agua. Esas pequeñísimas gotas de agua se apoyan sobre motas de polvo, hollín, cenizas volcánicas o sal marina, y quedan suspendidas en el aire. Son tan pequeñas que no pueden verse. A menos que se junten. Y cuando se juntan... exacto, se forman las nubes.



¿Por qué llueve?

La mayor parte del tiempo, las pequeñas partículas de agua y polvo que forman las nubes se mantienen haciendo equilibrio entre la fuerza de gravedad, que las tira para abajo, y la corriente de aire caliente, que las empuja hacia arriba. Mientras hacen equilibrio, se tambalean: un poquito para acá, otro poquito para allá... Así, van chocando unas con otras y, a medida que lo hacen, se van uniendo.

Llega un momento en que las gotas se han puesto tan gordas y pesadas que la corriente de aire caliente ya no puede sostenerlas. Entonces... ¡a buscar el paraguas que comienza la lluvia!



100 preguntas que tenés que hacer antes de cumplir 10 años ••



¡RECOMENDADO!

➔ Al leer un texto, subrayá lo que te parezca importante y anotá lo que necesites en los márgenes.

OTRA VUELTA POR EL TEXTO

1. Encuentren el nombre del libro del que fueron extraídas estas páginas. ¿Qué título podrían tener estas notas si estuvieran incluidas en otro libro?

2. Marquen de qué se trata cada texto.

► El texto de la página 12 trata de...

... la lluvia y el granizo.

... la formación de las nubes.

... los estados del agua.

► El texto de la página 13 trata de...

... la fuerza de gravedad.

... el origen de la lluvia.

... el tamaño de las gotas.

3. Indicá si las siguientes afirmaciones son correctas (C) o incorrectas (I).

► Parte del agua de la superficie se evapora por efecto del calor.

► Los rayos del sol generan una corriente de aire caliente que se eleva.

► La fuerza de gravedad empuja a las partículas de agua hacia arriba, y las corrientes de aire caliente las impulsan hacia abajo.

► Las gotas de agua caen cuando se han vuelto tan pesadas que la corriente de aire caliente no puede sostenerlas.

4. Uní con una línea las palabras con significado parecido.

gaseoso

partículas

elevarse

pequeñísimas

subir

ascender

lluvia

gotas

cálido

caliente

microscópicas

calor

vapor

evaporación

agua

¿Qué es una pregunta?

1. Respondé al interrogante del recuadro antes de continuar con las consignas siguientes.

► Escribí una pregunta que se responda con cada uno de los textos leídos. No valen los títulos.

► Formulá dos preguntas relacionadas con el tema, que podrían ir en las páginas anteriores o siguientes a las que se presentan aquí.

► Imaginá otras dos preguntas de las cien que tiene el libro.

2. Investigá en libros o en internet, y elaborá un texto breve a partir de este título.

¿Por qué cae granizo?

¡UNA IDEA TIC!

Para insertar preguntas o comentarios en un archivo de Word, hay que ir a la opción “Nuevo comentario” de la pestaña “Revisar”. Se desplegará un globo de color en el que pueden escribir lo que quieran, sin intervenir en el texto principal.

DESAFÍO

➔ Anotá cinco palabras que encabecen preguntas. Por ejemplo: *quién*.

RUTINA DE LA SEMANA

➔ Buscar en la biblioteca de la escuela o en internet tres libros informativos cuyo título sea una pregunta o tenga la palabra pregunta en el título.

NOS PREPARAMOS

- ▶ ¿Cuánto sabés sobre los castillos medievales?
- ▶ ¿Dónde buscarías información sobre un tema del que sabés poco (o nada)?

ENTRAMOS EN EL TEXTO

/ didactalia.net

www.didactalia.net/comunidad/materiaeducativo/recurso/castillo-medieval

DIDACTALIA

Descubre



LOS CASTILLOS MEDIEVALES

La función principal del castillo era defender a los nobles que vivían en él. Por eso, se situaban en terrenos elevados, y así dificultaban el ataque de ejércitos enemigos. En los alrededores se levantaban las ciudades, y en ellas vivían los artesanos y los comerciantes.

El castillo era prácticamente invencible. Además de situarse en un terreno de difícil acceso, rodeado por un foso, estaba construido en piedra. Una primera línea de murallas y torres defensivas lo volvía inaccesible a los atacantes. Quienes tenían permitida la entrada lo hacían a través de un puente levadizo. Sobre la puerta principal se hallaba la barbacana, que era la fortificación que rodeaba la entrada.



Torre del homenaje vista desde la plaza de armas.

Disponible en *Didactalia* (bit.ly/PP3_CL3_p17), consultado el 6 de agosto de 2018 (texto adaptado).



DIDACTALIA

Descubre



Por la barbacana se podía acceder al patio exterior, que servía de refugio a la población cercana y era donde se ubicaban los establos. Junto a la puerta principal se situaba un torreón con una capilla.

El centro estaba ocupado por el patio de armas. Desde allí se podían contemplar la residencia señorial, la capilla privada del propietario, el salón principal, las cocinas, los aposentos de los caballeros y los talleres. La torre del homenaje, que recibía ese nombre porque allí el noble pactaba lealtad con sus vasallos, estaba flanqueada por dos torres de defensa. Era la parte más segura del castillo. Allí se guardaban las provisiones de alimentos, las armas y el combustible.

Al salón principal se accedía a través de tres arcos; en ese lugar, el señor celebraba sus banquetes y reuniones. La sala se organizaba a partir de amplias mesas rectangulares, con bancos para sentar a los comensales. El señor y su familia presidían el banquete, desde la mesa principal, ubicada en una tarima. Las paredes estaban poco decoradas, solo se colgaban algunos trofeos de caza, armaduras o estandartes. El suelo era de madera, y el techo estaba constituido por vigas transversales del mismo material. •



Vista panorámica del Castillo de la Atalaya, en la provincia de Alicante, España.



Interior del castillo, patio de armas.



¡RECOMENDADO!

➔ Si no entendés todo de un texto, podés releerlo y consultar algunas palabras que no conocés que te ayudarán a comprender mejor.

OTRA VUELTA POR EL TEXTO

1. Lee el texto y anota las palabras que no conozcas.

► En el cuaderno, escribí un significado tentativo para cada una de esas palabras a partir del contexto.

2. Escribí la palabra que corresponda.

Nobles

Vasallos

► _____: Poseían títulos de nobleza (como rey, conde, marqués, duque, barón, señor, etcétera) y grandes extensiones de tierra.

► _____: Debían lealtad a los señores feudales y estaban obligados a pagarles un tributo, a cambio del cual el señor los protegía.

3. Subrayá los temas relacionados con la entrada que leíste.

La vida cotidiana en la Edad Media.

Los virus y las bacterias.

Las ciudades medievales.

La Edad Media.

Los señores feudales.

Las enciclopedias temáticas.

► ¿Cuál de los títulos podría englobar a los demás? ¿Cómo te das cuenta?

4. Leer este texto sobre los castillos medievales, ¿para comprender qué otros textos te puede servir?

LE SACAMOS EL JUGO A LO LEÍDO

➤ Expliquen con sus palabras qué es cada parte del castillo. ¡Algunas ya están explicadas!

foso: excavación profunda que rodea una fortaleza.

muralla: _____

punte levadizo: _____

barbacana: _____

patio de armas: _____

establo: _____

capilla: _____

residencia señorial: _____

salón principal: _____

apuesto: dormitorio.

torreón: _____

➤ Dibujá un castillo medieval, tal como se lo describe en el texto. Podés ayudarte con las imágenes.

¡UNA IDEA TIC!

Entrá en esta dirección y mirá el video:

bit.ly/PP3_CL3_p19

¿Contiene la misma información que el texto que leíste?

DESAFÍO

➤ Hacé un listado de muebles que podría haber en el castillo.

RUTINA DE LA SEMANA

➤ Leer un texto expositivo de un tema que me interese y anotar la idea principal.



► Encontrá en la página el título del libro del que fue extraído el texto. ¿Qué datos les aporta sobre el contenido?

ENTRAMOS EN EL TEXTO

DOS RÍOS QUE SON UNO

Neuquén y Limay eran muy amigos. Uno era hijo de un *lonco* del norte; el otro era hijo de un *lonco* del sur. Un día, mientras estaban de cacería juntos, recorrían la orilla del lago Huechulafken persiguiendo a un guanaco, cuando escucharon una hermosa melodía. Se dirigieron hacia el lugar del que venía la voz y allí descubrieron a una bellísima joven de largas trenzas negras.

—¿Cómo te llamas? —preguntó Limay, que era mucho más atrevido que su amigo.

—Me llamo Raihué —contestó la joven. Y al rato estaban los tres conversando como si se conocieran de toda la vida.

Cuando bajó el sol y los jóvenes se despidieron de Raihué, los embargó una gran melancolía. Se habían

enamorado. Los dos. Perdidamente. El camino de regreso hasta las rucas se hizo largo y, para cuando llegaron, eran perfectos desconocidos. Casi enemigos. Contrincantes.

Tiempo después, los padres de Neuquén y de Limay se dieron cuenta de que sus hijos ya no querían juntarse, ni salir a cazar juntos. Entonces, consultaron a una *machi*, que pudo ver en sus corazones lo que estaba pasando. La única forma en que iba a acabar la enemistad entre sus hijos era que Raihué tomara partido por uno de ellos. Entonces la *machi* fue a verla:

—¿Qué es lo que más te gustaría tener? —preguntó a Raihué.

—Una caracola para escuchar en ella el sonido del mar —contestó la bella mujer.

—Perfecto —dijo la *machi*—. El primero que llegue hasta el mar y regrese con una caracola se casará con Raihué.

Los dioses convirtieron a los jóvenes en ríos, y Neuquén, bajando desde el norte, y Limay, subiendo desde el sur, emprendieron una larga carrera hacia el océano.

Mientras tanto, Cüref, el viento, que siempre había estado enamorado de Raihué en secreto, comenzó a conspirar contra los enamorados.

—Ellos nunca volverán —soplaba al oído de Raihué—. Se hundirán en su cauce y serán seducidos por las estrellas. No los volverás a ver...

Las palabras de Cüref no eran ciertas, pero el tiempo pasaba y los jóvenes no regresaban. Raihué estaba cada vez más triste y tanto era su dolor, que fue al lago Huechulafken y le ofreció su vida a Nguenechén a cambio de la salvación de los dos muchachos. El creador del mundo aceptó su ofrenda y convirtió a Raihué en un frondoso árbol de frutos carnosos llamado *michay*.



Cüref, enfurecido, corrió a contarles a los jóvenes lo que había sucedido. Y sopló tan fuerte, que modificó el curso de los ríos hasta juntarlos en un solo caudal. Cuando los amigos comprendieron que su amada había muerto de pena, dejaron atrás el enojo y se fundieron en un abrazo. De luto. Para siempre.

Ese fue el origen del río Negro que sigue su recorrido hasta el mar, en honor de la bella Raihué.

Versión de Lara Domenech.

Leyendas mapuches



¡RECOMENDADO!

➔ Prestá atención a la estructura de la leyenda. Tiene principio, desarrollo y final, como todas las narraciones.

OTRA VUELTA POR EL TEXTO

1. Las siguientes palabras están en mapuche. ¿Qué te parece que significan?

lonco: _____

machi: _____

rucas: _____

2. Hacé una lista de los sustantivos propios que aparecen en el texto.

3. Anotá todas las palabras que pertenecen al campo semántico de la naturaleza: *río, caudal, orilla* _____

4. Explicá con tus palabras las siguientes frases.

“Para cuando llegaron, eran perfectos desconocidos”.

“El creador del mundo aceptó su ofrenda”.

5. La mayoría del texto está narrado con oraciones medianamente largas, pero hay algunas más cortas. Subrayalas y respondé: ¿cuál te parece que es el efecto que se logra con esas frases?

LE SACAMOS EL JUGO A LO LEÍDO

Las leyendas son textos que narran el origen de algún elemento de la naturaleza, según la visión del mundo de un determinado pueblo.

➔ Respondé a las preguntas.

▶ ¿El origen de qué elementos de la naturaleza se narra en esta leyenda?

▶ ¿A qué pueblo pertenece la leyenda? ¿Quién es el autor del texto? ¿Cómo lo sabés?

▶ ¿Qué datos de la realidad aparecen?

▶ ¿Qué sucesos fantásticos se narran?

▶ ¿Te parece que la historia que se cuenta sucedió de verdad? ¿Por qué?

▶ ¿Qué otras leyendas conocés?

▶ ¿Qué semejanzas encontrás entre esta leyenda y otras que hayas leído?

¡UNA IDEA TIC!

Podés leer leyendas de todo el mundo en bit.ly/PP3_CL4_p19

DESAFÍO

➔ Escribí las acciones que hacen juntos los amigos, como Neuquén y Limay.

RUTINA DE LA SEMANA

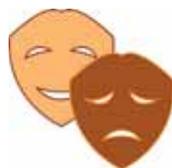
➔ Buscar en la biblioteca de la escuela algún libro de leyendas de nuestro país, leer algunas y comentar las historias con mis compañeros.



NOS PREPARAMOS

- ▶ El texto que vas a leer, ¿es informativo o de ficción? ¿Cómo te das cuenta?
- ▶ ¿Cuál es el tema? ¿Cómo está organizada la información?

ENTRAMOS EN EL TEXTO



OCHO CURIOSIDADES SOBRE LOS ROMANOS



1

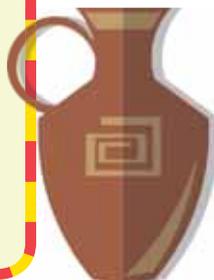
Los romanos medían el tiempo con relojes de sol y no contaban igual las horas en invierno que en verano. Por eso, **no eran muy puntuales**, tenían una noción del tiempo relativa y no se enojaban si un amigo los dejaba esperando... ¿Cuánto? ¿Media hora, diez minutos?

2

En la Antigua Roma, confeccionaban la vestimenta con lana de borrego natural. Eso le daba un color amarronado o grisáceo. Solo las personas muy ricas podían traer pigmentos artificiales de países extranjeros para teñir sus vestidos, y **el color más refinado era el violeta**.

3

Los romanos consideraban que la **“uniceja” era señal de inteligencia**. Por eso, muchas mujeres se pegaban entre las dos cejas “verdaderas” una postiza hecha con lana de cabra.

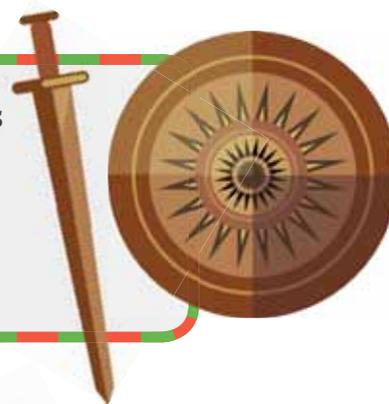


4

Está comprobado que en la Antigua Roma había dentistas. Se han encontrado restos arqueológicos en los que pueden observarse suplementos de alambre entre los dientes de una mujer. Es decir que los romanos **usaban algo parecido a lo que hoy llamamos ortodoncia**.

5

Los **generales no peleaban**. Pese a que las pinturas muestran lo contrario, los generales romanos se quedaban detrás de sus tropas y dirigían la batalla desde allí. Solo cuando la batalla se daba por perdida, se entregaban a sus enemigos.



6

Tanto les gustaba comer a los romanos, que en los banquetes, una vez que estaban llenos, **vomitaban para poder seguir comiendo**.



7

Los romanos eran muy limpios y se bañaban diariamente. Sin embargo, **no usaban jabón**, sino que se frotaban el cuerpo con ciertos aceites que luego se quitaban con agua y cepillos especiales.



8

Los romanos vivían muchos años. Pese a que se dice que la esperanza de vida en el Imperio romano llegaba a los 25 años, los que sobrevivían a las batallas llegaban a la vejez en bastante buen estado de salud.



¡RECOMENDADO!

➔ Prestá atención a las frases destacadas con la letra gruesa llamada *negrita*. Te van a ayudar a aproximarte más al texto.

OTRA VUELTA POR EL TEXTO

1. ¿Dónde podrías encontrar curiosidades?

► ¿Sobre qué temas te gustaría leer datos curiosos?

2. Leé nuevamente el título del texto. ¿Te parece acertado? ¿Por qué? ¿Qué otro título podría tener?

► Observá los números. ¿A qué corresponde cada uno?

► Prestá atención a las expresiones destacadas. ¿Para qué sirven? ¿Qué pasaría si no estuvieran?

3. Indicá si las siguientes afirmaciones son correctas (C) o incorrectas (I), y reescribí las incorrectas en tu cuaderno.

► Los romanos se bañaban con jabón.

► Los romanos morían viejos.

► Los generales eran los primeros en entrar a las batallas.

► Ya existían los dentistas en la época de los romanos.

► En los banquetes, solían comer muy poco.

► Los romanos tenían una idea muy estricta del tiempo.

► Solo las personas muy pudientes podían vestirse de color café.

► Tener una sola ceja era considerado de personas inteligentes.

LE SACAMOS EL JUGO A LO LEÍDO

➔ Luego de leer varias veces el texto, completá la siguiente tabla.

SÉ SOBRE LOS ROMANOS...	ME GUSTARÍA SABER...

▶ Anotá preguntas que surjan a partir de la lectura de estas curiosidades. Por ejemplo: ¿por qué los romanos no contaban las horas igual en invierno que en verano?

▶ Intenten responder entre todos a las preguntas que anotaron. Si siguen teniendo dudas, consulten en libros o en internet sobre el tema.

▶ Elegí una de las curiosidades e ilustrala. Luego, reflexioná: ¿se puede aportar información mediante la imagen?

¡UNA IDEA TIC!

Si te quedaste con ganas de saber más sobre los romanos, podés ver este video: bit.ly/PP3_CL5_p27

DESAFÍO

➔ Escribí cinco adjetivos relacionados con el lugar de origen de las personas. Por ejemplo: *romanos*.

RUTINA DE LA SEMANA

➔ Escribir cinco curiosidades sobre el lugar donde vivo.



NOS PREPARAMOS

- ▶ ¿De qué género es el texto que van a leer? ¿Cómo se dan cuenta?
- ▶ ¿Quiénes son los personajes que intervienen?

ENTRAMOS EN EL TEXTO

Caperucita Roja se apiada del lobo

PERSONAJES

CAPERUCITA ROJA • MADRE DE CAPERUCITA ROJA • LOBO

ESCENA 1

(Caperucita y su mamá están en la casa. La madre acaba de sacar una tarta de manzanas del horno).

MADRE: —Caperucita, cuando la tarta se enfríe un poco, quiero que se la lleves a la abuela.

CAPERUCITA: —¡Estoy mirando los dibujitos, mamá!

MADRE: —Cuando terminen los dibujitos, la tarta ya se habrá enfriado. La abuela siempre te está esperando.

CAPERUCITA *(revoleando los ojos)*: —Ufa... está bien...

MADRE: —Abrigáte y tené cuidado, el bosque está lleno de sorpresas.

CAPERUCITA: —Siempre decís eso, pero nunca pasa nada.

MADRE: —Ponete la caperuza que hace frío.

CAPERUCITA: —No me gusta la caperuza, no me gusta el color rojo y no me gusta que me llamen Caperucita. Me llamo Ana y voy con la campera.

MADRE: —Siempre tan rebelde, Anita...

ESCENA 2

(Caperucita camina por el bosque y aparece el lobo. El lobo está desmejorado, se lo nota agotado, pero sigue el olor de la tarta de manzanas, es decir, el lobo sigue a la niña).

LOBO: —Hola, niña. Soy un lobo muerto de hambre. En la canasta llevás una tarta, ¿cierto?

CAPERUCITA: —Cierto. Es para mi abuela que vive del otro lado del bosque.

LOBO: —¿Tu abuela estará tan muerta de hambre como yo?

CAPERUCITA: —Bueno... no lo creo... ella siempre está cocinando. La tarta que le llevo es la excusa para que vaya a visitarla. Más bien necesita un poco de compañía.

LOBO: —Niña querida, hace cuatro días que no como, mi plato preferido es el carré de cerdo, pero, cuando uno tiene hambre, no le hace asco a una tarta de manzanas. ¿Serías tan amable de convidarme? *(Al lobo se le hace agua la boca).*

CAPERUCITA: —Eh... No lo creo, se me armaría un lío si la tarta no llegara a manos de mi abuela.

LOBO: —Entiendo... pero... no resulta justo. Yo, un pobre lobo hambriento en pleno invierno, que no quiere hacerle mal a nadie, y pide por favor, se hinca de rodillas, suplicando un poco de comida. *(El lobo se arrodilla).* ¿Dónde se ha visto una niña tan bella e inteligente, negándole un plato de comida a un pobre lobo que no encuentra qué comer?

CAPERUCITA: —Eh... *(Caperucita siente mucha pena).*

LOBO: —Puedo acompañarte luego a lo de tu abuela, para contarle que no fue mala voluntad que no llegara la tarta a destino, sino más bien que una niña buena se apiadó de un pobre lobo muerto de hambre en el invierno. *(Al lobo se le cae un lagrimón).*

CAPERUCITA: —Tenés razón, pero vamos a tener que justificar con muchos argumentos que te hayas devorado la tarta. *(Caperucita abre la canasta, saca la tarta, y el lobo se la traga en un segundo).*

CAPERUCITA: —¿Habré hecho lo correcto? *(Piensa en voz alta).*

LOBO: —Gracias, linda niña. Vamos a contarle a tu abuela por qué llegás con las manos vacías.



Silvina Rocha



¡RECOMENDADO!

➔ Cuando lees una obra de teatro, tenés que diferenciar lo que dicen los personajes de las acotaciones, que indican los movimientos, gestos o tonos de voz de los personajes, y otras sugerencias para la puesta en escena.

OTRA VUELTA POR EL TEXTO

1. Subrayá en el texto las palabras que no entendés.

▶ Escribí cómo las tendrías que buscar en el diccionario.

▶ Buscalas y copiá el significado.

2. La obra se basa en la historia de Caperucita Roja. Detallá las diferencias entre esta obra y el cuento clásico.

3. Inventá otro título para esta obra.

4. Escribí quién dice cada parlamento.

: —Siempre tan rebelde, Anita...

: —Eh... No lo creo, se me armaría un lío si la tarta no llegara a manos de mi abuela.

: —¿Tu abuela estará tan muerta de hambre como yo?

5. Explicá la frase “vamos a tener que justificar con muchos argumentos que te hayas devorado la tarta”.

▶ En el cuaderno, escribí cinco posibles argumentos, como si fueras Caperucita.

▶ ¿Te parece que los argumentos que escribiste van a convencer a la abuela? ¿Por qué?

LE SACAMOS EL JUGO A LO LEÍDO

Una obra de teatro es un texto escrito para ser actuado.

1. Justificá con tus palabras la afirmación del recuadro.

▶ Subrayá en la obra las indicaciones para la puesta en escena.

▶ ¿Qué signo introduce las palabras de los personajes?

▶ ¿Qué signos se usan para marcar la entonación de los diálogos? Explicá con ejemplos.

2. Escribí cómo podrían ser la escenografía y el vestuario para poner en escena esta obra.

3. En el cuaderno, escribí la escena 3 de esta obra entre Caperucita y su abuela.

¡UNA IDEA TIC!

Podés filmar “Caperucita se apiada del lobo” o hacer tu propia adaptación usando un editor de video llamado Movie Maker. Descargalo gratis en www.moviemaker.com.es

DESAFÍO

➔ Describí a cada personaje con tres adjetivos calificativos. Por ejemplo: *Caperucita es confiada, alegre y generosa.*

RUTINA DE LA SEMANA

➔ Buscar en la biblioteca de la escuela obras de teatro que me interesen y leer alguna.





Imaginación menor



Chanti, *Mayor y Menor 7*, Buenos Aires, Sudamericana, 2014.



¡RECOMENDADO!

➔ Cuando lees historietas, prestá atención al texto, a las imágenes, a la forma de los globos, al tamaño de las letras y a las onomatopeyas.

OTRA VUELTA POR EL TEXTO

1. Completá la definición.

Una historieta es _____

2. Escribí los títulos de las historietas y justificá por qué se llaman así.

► ¿Cómo se relaciona el contenido de la segunda historieta con *Mayor y Menor*, que es el nombre de la tira?

3. ¿Quiénes son los personajes que intervienen en la historieta de la página 32?

► ¿Y en la historieta de la página 33?

4. ¿Qué son todas las palabras que aparecen en las últimas viñetas de la página 32?

► ¿Por qué las palabras de Tobi aparecen con otro tipo de letra?

► ¿Por qué en la historieta de la página 33 hay dos tipos de ilustraciones?

LE SACAMOS EL JUGO A LO LEÍDO

► Encontrá en las historietas y copió acá.

► Un globo con lo que dice un personaje.

► Un globo que exprese el pensamiento de alguno de los personajes.

► Un globo en el que grite algún personaje.

► Las palabras de un personaje que no aparezca en la escena.

► Una onomatopeya.

► Líneas que expresen movimiento.

¡UNA IDEA TIC!

¿Querés conocer al creador de estas historietas? Ingresá a su página web y leé su biografía.

www.chanti.com.ar

DESAFÍO

► Buscá en las historietas objetos que sirvan para leer. Por ejemplo: *libros*.

RUTINA DE LA SEMANA

► Leer historietas en libros, diarios y revistas.



NOS PREPARAMOS

- ▶ ¿Leés habitualmente los folletos que llegan a tu casa?
- ▶ Observá la ilustración. ¿Cuál es el tema de este folleto?

ENTRAMOS EN EL TEXTO

CUIDÁ LA SALUD DE TU FAMILIA

Mantené tu casa sin ratones



Gobierno de Pergamino



1. Guardá los alimentos en recipientes cerrados.
2. Limpiá basura, pastos y escombros. Para eso, usá guantes o pañuelos.
3. Guardá la leña lejos de la vivienda.
4. Tapá los huecos de paredes y puertas.
5. Mantené la puerta bien cerrada.
6. Hacé la huerta lejos de tu casa.
7. No toques ratones vivos ni muertos.
8. Ventilá la casa antes de ingresar.

**JUNTOS HACEMOS
PREVENCIÓN**



¡RECOMENDADO!

➔ Cuando leés un folleto prestá atención a cuál es el organismo de bien público que “firma” el folleto.

OTRA VUELTA POR EL TEXTO

1. Marcá con una **X** la opción correcta.

El objetivo de este folleto es...

... vender un producto.

... promover una buena conducta.

... auspiciar sitios de interés turístico.

Los destinatarios del folleto son...

... los chicos de las escuelas.

... las familias de Pergamino.

... todos los habitantes del país.

El emisor de este folleto es...

... el gobierno de Pergamino.

... un productor de veneno para ratas.

... una asociación de protectores de ratas.

**El emisor es el que
enuncia un mensaje
y el destinatario es
quien lo recibe.**

2. Tachá la opción que no corresponda.

La información del folleto presupone que **hay** / **no hay** ratones en la zona.

3. Observá el ejemplo y explicá con tus palabras el porqué de cada consejo.

► Hay que guardar los alimentos en recipientes cerrados **para que los ratones no entren en contacto con la comida.**

► Conviene usar guantes y pañuelos cubriendo la boca para limpiar basura, pastos o escombros _____.

► Es recomendable guardar la leña lejos de la vivienda _____.

► Es útil tapan los huecos de paredes y puertas _____.

► Se debe mantener la puerta bien cerrada _____.

► Es mejor mantener la huerta lejos de la casa _____.

► Nunca se debe tocar a los ratones _____.

► Es aconsejable ventilar la casa antes de ingresar _____.

LE SACAMOS EL JUGO A LO LEÍDO



➔ A partir del esquema, caracterizá el material que leíste.

▶ Hacé dos listas. En la primera, anotá productos y servicios cuya publicidad suele aparecer en folletos; en la segunda, campañas de bien público que se podrían hacer en el lugar en el que vivís.

▶ Prestá atención a los verbos que aparecen en el punteo del folleto. ¿Qué tienen en común? ¿Qué intención tienen? Averiguá cómo se llama el modo verbal en el que aparecen.

¡UNA IDEA TIC!

Investigá en internet cuáles son las enfermedades que transmiten los ratones.

DESAFÍO

➔ Escribí cinco verbos en modo imperativo que no aparezcan en el folleto. Por ejemplo: *comprá*.

RUTINA DE LA SEMANA

➔ Recolectar folletos publicitarios. ¿Cuáles son los productos o servicios que más se promocionan por este medio?

NOS PREPARAMOS

- ▶ ¿Qué tipo de textos son los que vas a leer? ¿Cómo te das cuenta?
- ▶ ¿Qué diferencias encontrarás entre uno y otro texto?

ENTRAMOS EN EL TEXTO

Rápido y Rico | Recetas

www.rapidoyrico.com/recetas

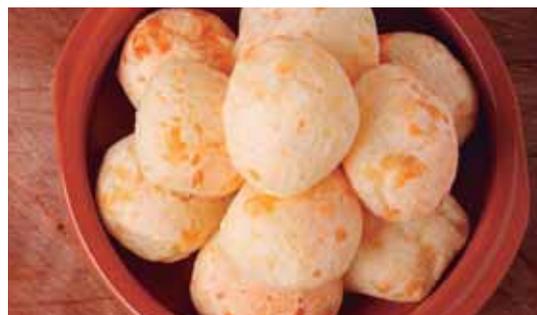
RÁPIDO Y RICO

CHIPÁS CASEROS

Seguí esta receta para sorprender a tu familia o a tus amigos con algo rico para comer a la hora de la merienda.

Ingredientes

Harina de mandioca	1 kg
Queso sardo	250 g
Queso Mar del Plata	250 g
Manteca	150 g
Huevos	3
Leche tibia	½ litro



Preparación

1. Rallar el queso sardo y cortar en cubos chicos el queso Mar del Plata.
2. Poner la harina de mandioca en un bol grande. Agregar los huevos, la manteca y el queso.
3. Incorporar la leche. Ligar hasta que quede una masa homogénea.
4. Meter la masa en la heladera y dejarla reposar media hora.
5. Precalentar el horno.
6. Sacar la masa de la heladera y hacer bollos chicos.
7. Cocinar en horno caliente hasta que empiecen a dorarse. ¡Hay que estar muy atentos!



★ Consejo saludable

El queso es muy salado; por eso, no hace falta agregarle sal a la preparación.

COCINERITOS

PASTELITOS DE BATATA O DE MEMBRILLO

¿Qué necesitás?

Discos de masa para pastelitos.....	24 unidades
Dulce de batata o de membrillo.....	300 g
Agua, azúcar, grasa o aceite.....	Cantidad necesaria

¡Una receta súper fácil para hacer en poco tiempo y disfrutar en las fiestas patrias!

¿Cómo se hace?

- Cortá el dulce en cubitos de 3 x 3 cm.
- Colocá un cubo de dulce en el centro de un disco de masa para pastelitos.
- Humedecé con agua la masa alrededor del cubo de dulce y poné un segundo disco sobre el primero, formando una estrella. Presioná los bordes de la masa alrededor del dulce para que quede bien cerrada y levantá las puntas.
- Con ayuda de un adulto, freí los pastelitos en grasa o en aceite. Al poner los pastelitos, el aceite tiene que estar tibio e irse calentando gradualmente hasta el máximo. Retíralos cuando estén dorados y dejalos escurrir sobre papel absorbente.
- Por último, sumergí los pastelitos un segundo en almíbar caliente y dejalos escurrir nuevamente.
- Esperá a que se enfríen para servir.



Buena idea

Para hacer el almíbar, con ayuda de un adulto, poné a hervir 400 g de azúcar con 200 ml de agua. ¡No revuelvas el almíbar! Una vez que hierva, retíralo. Sumergí los pastelitos mientras todavía esté caliente.

¡RECOMENDADO!

➔ Al leer recetas tené en cuenta qué ingredientes se necesitan y en qué cantidad, qué tipo de utensilios se deben tener y cómo se realiza la preparación.

OTRA VUELTA POR EL TEXTO

1. Escribí **1** si el ingrediente corresponde a la receta de chipá y **2** si pertenece a la de pastelitos.

Queso sardo

Dulce de batata o de membrillo

Huevos

Queso Mar del Plata

Azúcar y agua

Discos de masa para pastelitos

Harina de mandioca

Manteca

Leche

Grasa o aceite

2. Rodeá en las recetas las unidades de medida y, luego, escribí las que aparecen.

Unidades de peso: _____.

Unidades de capacidad: _____.

Unidades de longitud: _____.

► ¿Qué otras expresiones de cantidad aparecen?

► ¿Por qué son importantes las medidas para comprender una receta?

► ¿Qué elementos pueden usar para medir las cantidades necesarias?

3. Hacé una lista de los verbos relacionados con la cocina que aparecen en estas recetas, por ejemplo, *rallar*.

► Escribí otros verbos relacionados con la cocina que conozcas.

LE SACAMOS EL JUGO A LO LEÍDO

Las recetas son textos instructivos.

➔ Explicá con tus palabras qué son los textos instructivos.

▶ Marcá los textos instructivos.

Entrevista

Reglamento para el uso de la biblioteca

Guion de televisión

Ficha de actividades

Manual de uso de un electrodoméstico

Tutorial de una aplicación

Noticia

▶ Completá en qué consisten las dos partes de las recetas.



<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
-------------------	-------------------

▶ Tachá lo que no corresponda.

En las recetas, **es importante** / **no es importante** seguir el orden de los pasos para obtener el resultado deseado. Estas recetas, además de los ingredientes y el procedimiento, tienen **viñetas con el paso a paso** / **consejos** / **fotos del plato terminado**.

¡UNA IDEA TIC!

Entrá a la página Cookpad (www.cookpad.com), y buscá otras recetas de chipá o de pastelitos, y comparalas con las que leíste. ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?

DESAFÍO

➔ Escribí el nombre de todos los utensilios de cocina que conozcas. Por ejemplo: *espumadera*.

RUTINA DE LA SEMANA

➔ Buscar en libros o en internet una receta que pueda hacer. Pedirle ayuda a un adulto para prepararla.

NOS PREPARAMOS

- ▶ ¿Lees revistas? ¿Cuáles?
- ▶ ¿Qué esperas encontrar en una revista?

ENTRAMOS EN EL TEXTO

TODO MEZCLADO



¡Cuidado con el meteorito!

Un azafato que incomoda a los pasajeros; un niño enamorado de las acelgas; un caballeroso señor que vive en un ascensor y un hombre que nunca llega a tiempo a sus citas son algunos de los personajes que sorprenden y desafían al lector: ¿dónde empieza una historia?, ¿dónde termina la otra? Aunque hablemos el mismo idioma, no siempre nos entendemos...

Situaciones cotidianas pero excéntricas de adultos, niños, animales e incluso vegetales! tienen lugar en este libro que desparra humor y disparates.

Bibliotecas voladoras

Recientemente, la aerolínea británica *low cost* EasyJet lanzó una iniciativa con el objetivo de promover la lectura entre los chicos. EasyJet pondrá a disposición de sus viajeros más de 17.500 copias de grandes clásicos de la literatura infantil, que estarán en 300 aviones y traducidos a siete idiomas europeos, entre los que se encuentra el español. *Peter Pan*, *El libro de la selva* o *Alicia en el país de las maravillas* serán algunos de los títulos que podrán disfrutar los afortunados que viajen por esta línea.



PLOP

—¡Estoy harto de que la gente hable a mis espaldas!

—¡Pero usted es taxista...!

—¿Cómo se dice “perro” en inglés?

—Dog.

—¿Y “veterinario”?

—Dog-tor.

“Estoy hecho pedazos”.

Firma: Frankenstein.

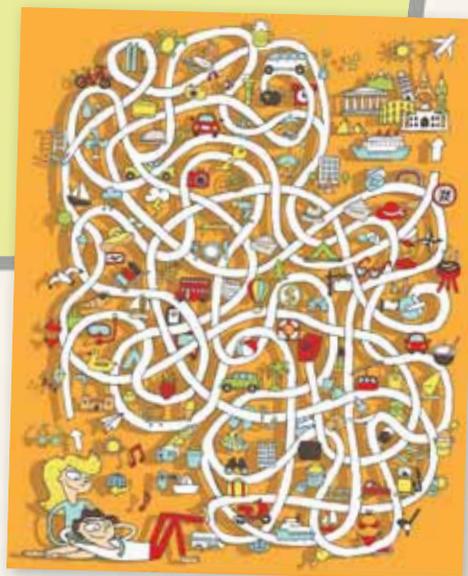
Vamos y venimos



El 13 de diciembre se celebra el **Día Internacional del Migrante**. Esto nos recuerda que desde tiempos muy antiguos los seres humanos han decidido desplazarse de un lugar a otro en busca de mejores condiciones de vida. ¡Seamos respetuosos y solidarios con quienes toman esta valiente decisión!

¡Felices vacaciones!

A ver si podés resolver este laberinto.



Querida Lollipop

Me llamo Luciano, tengo 9 años y vivo en Mar del Plata. Quería contarles que hace poco estuve enfermo y tuve que quedarme en casa varios días. Por suerte, mi mamá me compra la revista todas las semanas, así que me hicieron compañía. ¡No me quedó ni un rengloncito sin leer!

Me gustaría que publicaran más cuentos e historietas, y que un día vieran a sacar fotos a mi escuela.

Los quiero.

Lucho

¡RECOMENDADO!

➔ Las revistas suelen contener temas variados. Buscar en la página de presentación de temas o en el índice, te permitirá seleccionar lo que te interesa leer.

OTRA VUELTA POR EL TEXTO

1. Respondé a las preguntas.

► ¿Cuál es el nombre de la revista? Rodeá el lugar donde encontrás la información.

► ¿En qué mes salió la revista? ¿Cómo te das cuenta?

► ¿Cuál es el título de estas páginas? ¿Por qué se llamarán así?

2. Marcá qué encontraste en estas páginas.

Chistes

Juegos

Noticias

Cartas de lectores

Efemérides

Fotos

Cuentos

Biografías

Curiosidades

Reseñas de libros

► ¿Qué te hubiera gustado encontrar y no encontraste?

3. ¿Qué te pareció cada parte? Rodeá  o , y justificá tu respuesta.

► ¡Cuidado con el meteorito!  / 

► Bibliotecas voladoras  / 

► PLOP  / 

► Vamos y venimos  / 

► ¡Felices vacaciones!  / 

LE SACAMOS EL JUGO A LO LEÍDO

- ▶ Todas estas oraciones son falsas. Volvé a escribirlas con información correcta, sacada de la revista.

- ▶ Luciano escribe a la revista para contar que tiene una salud de hierro.

- ▶ “¡Felices vacaciones!” es un laberinto muy sencillo.

- ▶ En una aerolínea muy cara, regalan teléfonos inteligentes a todos los chicos.

- ▶ Los chistes tienen como tema en común la escuela.

- ▶ El libro *Los meteoritos odiaban a los dinosaurios* tiene una temática realista.

- ▶ El Día Internacional del Migrante se celebra el 8 de marzo.

- ▶ Escribí una nota para agregar a estas páginas.

¡UNA IDEA TIC!

La revista *Billiken* cumple 100 años. ¿Querés ver algunas historietas del pasado y compararlas con las actuales?
bit.ly/PP3_CL10_p47

DESAFÍO

➔ Releé los títulos de las notas de la revista y anotá un sustantivo común, uno propio, un adjetivo, un verbo y una onomatopeya.

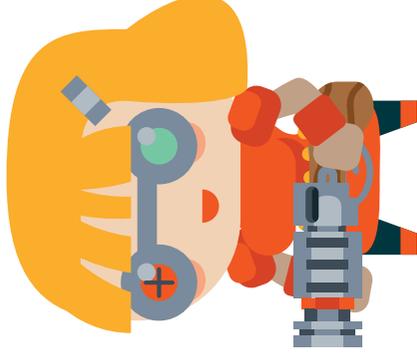
RUTINA DE LA SEMANA

➔ Leer una revista infantil e identificar las secciones. Elegir un artículo que me interese y leerlo.



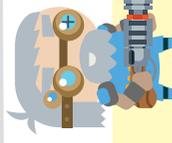
Los atrapamonstruos

Como todos saben, los castillos antiguos son muy hermosos, pero están llenos de problemas. El inconveniente principal es que en sus múltiples habitaciones suelen aparecer montones de monstruos. Por suerte, siempre hay algún valiente dispuesto a formar una brigada de atrapamonstruos, con la misión de encontrarlos y atraparlos a todos en una misma habitación. ¿Se animan a jugar?



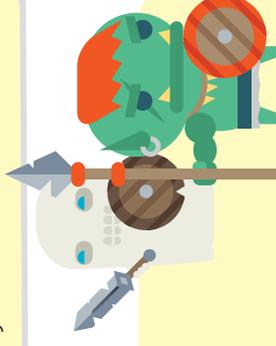
¿QUÉ NECESITAMOS?

- ▶ Tantos tableros como jugadores participen.
- ▶ Cada jugador tendrá su propio tablero y cuidará que los otros jugadores no lo vean.
- ▶ Al menos 6 jugadores: 4 serán monstruos y 2 atrapamonstruos que, como juegan en equipo, pueden compartir el tablero.
- ▶ Fichas confeccionadas con papeles de colores, tantas como monstruos participen.
- ▶ Fichas **X**: fichas con una cruz marcada.
- ▶ Un dado... ¡y mucho coraje!



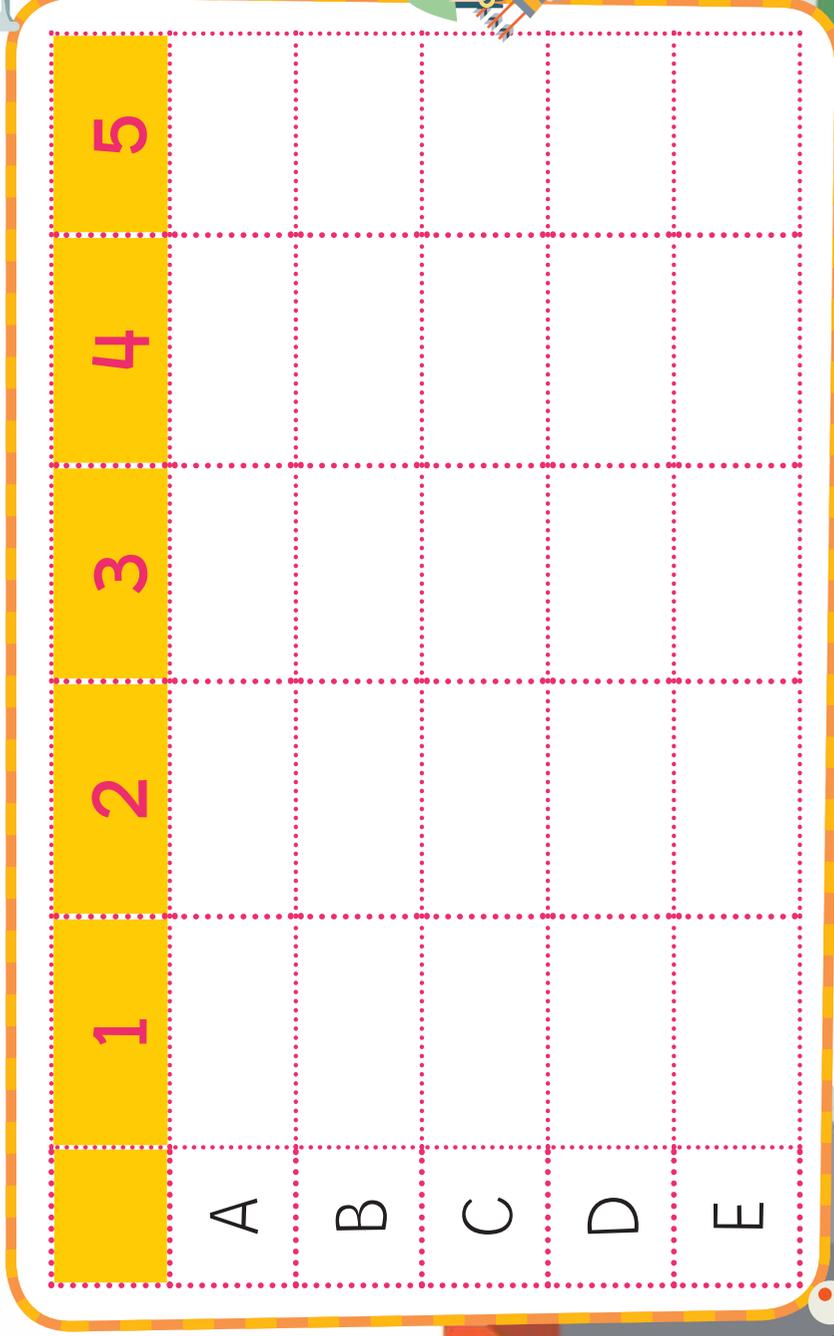
¿CÓMO SE JUEGA?

- ▶ Para comenzar, cada monstruo elige una de las cuatro esquinas del castillo en su tablero y coloca su ficha.
- ▶ Uno de los jugadores tira el dado y todos los monstruos se desplazan en su tablero en sentido vertical u horizontal la cantidad de casillas que indique el número obtenido. En un mismo turno pueden avanzar y retroceder o cambiar de dirección, pero nunca moverse en diagonal.
- ▶ En el turno siguiente, los atrapamonstruos anuncian en voz alta qué habitaciones deciden clausurar. Cada jugador colocará sobre las habitaciones clausuradas una ficha **X**.



► Los atrapamonstruos deben tener en cuenta dos cosas importantes:

1. Si quieren clausurar una habitación ocupada por uno o varios monstruos, estos gritan "¡Habitación ocupada!" y los atrapamonstruos pierden el juego.
2. Si un monstruo no tiene hacia donde moverse porque las habitaciones a su alrededor están clausuradas, ¡también pierden los atrapamonstruos!



	1	2	3	4	5
A					
B					
C					
D					
E					

Para vencer a los monstruos, los atrapamonstruos pueden recurrir a una estrategia infalible. ¿Ya la descubrieron?

¡JUEGO CUMPLIDO!

