

# LEEMOS Y ESCRIBIMOS

PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

1. Leé el fragmento de la entrevista a la autora y dramaturga argentina Adela Basch.

—¿Qué libro, de otro autor o autora, produjo en vos el efecto que te gustaría producir en quienes te leen?

—*Los siameses*, de Griselda Gambaro.

—¿Qué es lo mejor y lo peor que le puede pasar a una escritora?

—Que la lectura de sus libros sea fuente de algún tipo de placer y que no sea fuente de algún tipo de placer.

—¿Qué disco escucharías manejando sola por la ruta del desierto?

—Cualquiera del Chango Spasiuk.

—¿De qué personaje de ficción te gustaría ser amiga en Facebook?

—De Alicia, la del país de las maravillas.

—¿Qué creés que hay después de la muerte?

—Lo desconocido.

—La mesa de luz a veces funciona como el segundo escritorio o la biblioteca RAM de un autor, ¿nos mandás una foto de la tuya?

—Pido disculpas, pero en este momento no me es posible tomar una foto. Pero si la pudiera tomar y la describiera, diría: hay un cuaderno de notas, un libro de poemas de Pessoa, una novela de Auður Ava Ólafsdóttir, dos lapiceras.



[www.eternacadencia.com.ar](http://www.eternacadencia.com.ar) (adaptación).

2. Escribí al menos tres palabras que formen parte de la misma familia de las siguientes. Luego, subrayá la base de cada una.

libro → \_\_\_\_\_

personaje → \_\_\_\_\_

mesa → \_\_\_\_\_

maravillas → \_\_\_\_\_

3. Agregá el prefijo que corresponda a cada una de las siguientes palabras.

re des im dis

retomar

\_\_\_\_\_ posible

\_\_\_\_\_ placer

\_\_\_\_\_ conocido

\_\_\_\_\_ lectura

4. Uní con flechas las definiciones con las palabras a las que hacen referencia.

recipiente para guardar lapiceras

cuaderno de notas

libro de poemas

anotador

poemario

lapicero