

MODOS DE CONOCER

Un arte para la sociedad

Los pueblos de la Mesopotamia asiática se caracterizaron por aunar diversos elementos que heredaron de la gran variedad de culturas allí establecidas. Esta característica quedó reflejada en un arte plural, de diferentes estilos y formas, pero siempre volcado al culto de los dioses y la vida en sociedad.

Los pueblos que habitaron el sur de la cuenca de los ríos Tigris y Éufrates, junto con los del Bajo Egipto, inauguraron la arquitectura monumental, grandes obras de arquitectura realizadas con objetivos específicos y con materiales que podían resistir por muchos años las inclemencias del tiempo. En estas mismas regiones aparecieron algunas de las primeras pinturas murales de las que se tiene noticia, como así también esculturas de bulto, estatuas que intentaban representar la tercera dimensión con cierto realismo.

Las culturas de la Mesopotamia asiática no concebían el arte como en la actualidad; no existía un valor estético separado del valor utilitario del objeto. Estos podían estar dedicados al culto o bien destinados a documentar y conmemorar un hecho que no debía pasar inadvertido en el tiempo.



La pintura de los pueblos de la Mesopotamia asiática carecía de perspectiva. En general, empleaban los tonos rojos, azules y blancos para recrear con gran realismo escenas relacionadas con el culto a los dioses, con la guerra y también con los sacrificios humanos.



Las culturas mesopotámicas simplificaban las formas naturales mediante la "ley de frontalidad", es decir que representaban las partes derecha e izquierda del cuerpo manteniendo la igualdad y la simetría. Se cree que la Dama de Ibiza, una figurilla de origen fenicio, del siglo III a. C., representa a la diosa Astarté. Hoy se halla en el Museo Arqueológico Nacional de España, en Madrid.



La escultura muestra el costado más creativo de la cultura mesopotámica. Se realizaban estatuas de dioses, soberanos, funcionarios. Para que cada personaje fuera fácilmente individualizado, la cabeza y la cara se presentaban algo desproporcionadas respecto del resto del cuerpo o se grababa su nombre en la misma estatua. Esta escultura fenicia, realizada en bronce, con la cabeza y el tocado recubiertos en oro, representa al dios Baal. Su origen se remonta al 1300 a. C. Se expone en el Museo del Louvre, en París.

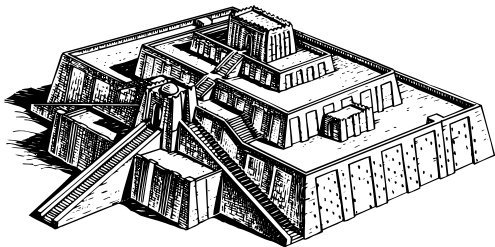
MODOS DE CONOCER

Un ejemplo de arquitectura monumental: el zigurat

El ejemplo más singular y monumental de la arquitectura de los pueblos de la Mesopotamia asiática es, sin duda, el zigurat.

Este templo con forma de pirámide escalonada se levantaba gracias a dos tipos de ladrillos: los de adobe, o secados al sol, y los cocidos. Los primeros se utilizaban para construir el núcleo del templo y se situaban en el interior de la pirámide; no estaban expuestos a los avatares climáticos. Los segundos, mucho más resistentes, a veces estaban vitrificados, es decir, protegidos mediante un proceso de pulimiento y lustre que los hacía impermeables, con el fin de proteger la estructura de las inclemencias del tiempo.

El zigurat dedicado al dios Marduk, protector de Babilonia, fue ejemplo de la grandeza de estos templos. Pese a que no queda casi nada en pie de su monumentalidad, los testimonios históricos y los estudios arqueológicos describen un edificio majestuoso, de siete niveles pintados de diferentes colores.



Reconstrucción de la fachada del zigurat de Ur, en el actual estado de Irak.



Los zigurats eran considerados las moradas de los dioses. Cada ciudad tenía su dios protector y estas edificaciones estaban dedicadas a cada uno en particular. Tenían tres escaleras, aunque solo una conducía al templo principal que se encontraba en lo más alto de la construcción. La entrada en el templo estaba reservada a los sacerdotes, quienes intercedían entre las divinidades y el pueblo.

1. Busquen en Internet información sobre las colecciones de arte mesopotámico, especialmente fenicio, que posee el Museo del Louvre, en París. Luego, conversen acerca de cuáles serán los motivos por los cuales estas piezas se encuentran expuestas tan lejos del sitio donde fueron creadas.
2. Observen las imágenes que ilustran esta página, lean los textos que las acompañan y respondan:
 - a. ¿De qué material estaban hechos los zigurats?
 - b. ¿Quién se suponía que moraba en ellos?
 - c. ¿Quiénes tenían acceso al templo principal? Fundamenten su respuesta.