

MODOS DE CONOCER

El culto a la fertilidad

No resulta extraño que los pueblos prehistóricos hayan dedicado sus primeros esbozos artísticos a representar la fertilidad. Para estas culturas, la fecundidad de la tierra que habitaban era fundamental porque era en ella donde cazaban, recolectaban y obtenían sus alimentos.

Una pequeña y valiosa estatua

La pequeña estatua llamada *Venus de Willendorf*, que debe su nombre al sitio donde fue hallada, en el norte de Austria, es sin duda una imagen consagrada a la fertilidad, así como a la figura femenina.

Hay indicios para suponer que la *Venus de Willendorf* tiene una antigüedad de 24.000 años.

Esta figura, de apenas 11 cm de alto, no es una representación realista, ya que no intenta copiar en una proporción correcta la anatomía humana, sino resaltar en mayor tamaño ciertas partes del cuerpo de la mujer relacionadas con la fertilidad, como los pechos, el abdomen y la región superior de las piernas.

Los brazos, en cambio, son tan delgados que casi no se ven y el rostro está totalmente desdibujado, inclinado ligeramente hacia abajo y cubierto por una especie de peinado trenzado.

¿A qué se deben las características de la Venus?

Si para el hombre de esta época, la fertilidad de las tierras donde vivía era un asunto fundamental, seguramente también lo fue el hecho de representar esa fecundidad. La creación de la *Venus de Willendorf* está relacionada con el culto a la Madre Tierra, una serie de ritos consagrados a la tierra, que tuvieron gran importancia en los inicios de la humanidad, donde existía una conexión muy fuerte entre el ser humano y el entorno en que habitaba.



Venus de Willendorf fue hallada en 1908, en Willendorf, Austria. Mide 11 cm y actualmente se encuentra en el Museo de Historia Natural de Viena.

Venus de Grimaldi fue hallada entre 1883 y 1895, en Grimaldi, Italia. Mide 8 cm y se encuentra en el Museo des Antiquités de la Nation de Saint-Germain-en-Laye, Francia.

Venus de Laussel fue descubierta en 1908, en la zona del santuario de la cueva de Laussel, Francia. Mide 42 cm y se encuentra en el Museo de Burdeos, de su país de origen.

MODOS DE CONOCER

Una belleza muy antigua

La *Venus de Willendorf* forma parte de las denominadas venus prehistóricas: una serie de estatuillas de tamaño más bien pequeño, que han sido talladas durante el Paleolítico superior y que se hallaron a fines del siglo XIX y principios del XX en diferentes puntos de Europa y Asia.

Estas imágenes fueron denominadas “venus” porque al principio se creyó que representaban el ideal de belleza femenina de la época en que fueron creadas. Sin embargo, con el transcurso del tiempo las teorías que afirmaban esta relación quedaron en el olvido.

Si bien los modelos de belleza femenina han variado notablemente en el transcurso de la historia de la humanidad, los especialistas se han puesto de acuerdo en afirmar que la capacidad de procreación de la mujer fue un asunto fundamental para las comunidades prehistóricas. Por eso, el hombre antiguo relacionó la belleza femenina con la fertilidad y sus atributos más visibles.

Las condiciones resaltadas en las *venus prehistóricas*, como el vientre abultado y las caderas anchas, podían ser tomadas como garantía de que tanto la mujer como su hijo pasarían sin problemas la hora del parto.



Venus de Willendorf.



La *Venus de Grimaldi*, también llamada Polichinela, tiene una antigüedad de 20.000 años.



La *Venus de Laussel*, al igual que la de Willendorf, está pintada con ocre rojo.

1. Observen las imágenes y compárenlas.
2. Respondan a las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué similitudes y diferencias encuentran entre ellas?
 - b. ¿Qué representaban estas estatuillas para los hombres prehistóricos?