

## La división de tareas en los pueblos cazadores-recolectores

En el período Paleolítico la búsqueda de alimentos la realizaban todos los miembros del grupo. Sin embargo, existió una diferenciación sexual de tareas, que se hace evidente en las pinturas rupestres de la época.

### La división sexual de las tareas en el período Paleolítico

En el período Paleolítico hombres y mujeres pueden haber tenido distintos roles en el grupo social. La búsqueda de alimentos era una actividad grupal, que realizaban en cooperación. Es decir, no existían especialistas, ya que todos los miembros del grupo participaban en las actividades principales. Pero es muy probable que haya existido una división sexual de las tareas. Esto significa que hombres y mujeres cumplían distintas funciones. Se cree que la caza era una actividad masculina mientras que las mujeres se dedicaban a cuidar de los campamentos, de los niños, los ancianos y los enfermos del grupo, y se ocupaban de la recolección de frutos. Incluso, hay quienes sostienen que las mujeres fabricaban herramientas que también les servían en la confección de vestimentas.

No existen registros escritos que nos permitan conocer de qué modo se organizaban. Sin embargo, muchas de las pinturas y grabados que los grupos humanos, cazadores-recolectores y nómades, realizaban en las paredes de las cavernas donde vivían transitoriamente representan escenas de caza. En estas imágenes predominan las figuras masculinas: se observa a hombres que rodean a la manada de animales, intentando separar uno o varios individuos del conjunto y matando a sus presas.

En estas pinturas existen muy pocas representaciones de actividades de recolección, pero las que hay muestran a mujeres en esa tarea.



Pintura rupestre que representa un ciervo herido en la cueva de la Peña de Candamo, en Asturias.



Mujer recolectando miel. Esta pintura rupestre que se encuentra en la cueva de la Araña, en España, es una de las pocas que representan una actividad de recolección.



Escena de caza en la cueva de la Vieja, Alpera, en España. En estas pinturas pueden observarse las herramientas utilizadas, como arcos y flechas.



Pintura rupestre con una escena de caza en la cueva de Altamira, en España.

1. Observen cuidadosamente las imágenes.
2. Señalen qué tipo de actividad está representada en cada una.
3. Indiquen qué indicios de herramientas y/u organización social aparecen en cada imagen.
4. Analicen la relación entre las pinturas rupestres y la división sexual del trabajo. Escriban un breve texto explicándolo.