

MODOS DE CONOCER

El arte romano: entre lo estético y lo práctico

Los antiguos romanos concibieron un arte a su medida. Por un lado, siguieron e imitaron los patrones artísticos de Grecia, pero no limitaron la creación a aspectos meramente estéticos, sino que combinaron el ideal de belleza griego con un afán utilitario y profundamente urbanista, al servicio de la conquista y el fortalecimiento del imperio.

Los frescos y los mosaicos

Los romanos decoraron sus edificios con hermosos murales que pintaban al fresco y que luego cubrían con capas de cera para resaltar el color. Las escenas preferidas eran los paisajes, los retratos y los cuadros de costumbres, aunque no faltaban imitaciones arquitectónicas y raras combinaciones de objetos naturales.

Para revestir los muros o los pisos de sus viviendas, los romanos crearon coloridas composiciones mediante la técnica del mosaico.

Gran parte de los testimonios pictóricos de la civilización romana se han hallado en las ruinas de Herculano y Pompeya, dos ciudades de gran importancia para los romanos, destruidas por la erupción del volcán Vesubio en el año 79 d. C.

Estatuas con influencia griega

La cultura griega fue una referencia constante en el arte de los romanos, especialmente en la producción de estatuas. Sin embargo, lejos de ser meros imitadores de los griegos, los romanos concibieron una escultura original, sobre todo en cuanto a la representación de la figura humana.

El retrato escultórico se caracterizó por mostrar con gran realismo la expresividad y el carácter de los personajes representados.

En una época en la cual no existía variedad de medios masivos de comunicación como en la actualidad, las artes visuales en la Antigua Roma servían para difundir la imagen de personalidades destacadas.

Solidez y belleza en la arquitectura

Los romanos se destacaron en la edificación de obras arquitectónicas innovadoras de gran solidez y belleza, muchas de ellas con claros fines utilitarios. Gran parte de sus conocimientos y sus técnicas arquitectónicas constituyen el fundamento de la arquitectura actual.



Para realizar sus mosaicos los romanos empleaban teselas, piezas que al unirse formaban dibujos.

MODOS DE CONOCER



En la Antigua Roma el foro constituía el espacio público más importante. Concentraba un conjunto de edificios destinados a las actividades políticas, jurídicas y religiosas, o a recordar acontecimientos destacados de su Historia. En la actualidad, el foro de la ciudad de Roma es un sitio arqueológico de gran interés turístico.



Los arcos de triunfo eran monumentos que se levantaban para recordar una victoria militar. Los primeros arcos de triunfo eran temporarios, es decir, luego de un tiempo se destruían. Sin embargo, en épocas imperiales, estos arcos se hicieron de materiales más sólidos porque estaban destinados a durar muchos años. En la foto se observa el arco de triunfo construido alrededor del siglo I en honor al emperador Tito.



Las termas eran espacios públicos donde los romanos podían practicar ejercicios físicos y tomar baños de distinto tipo. En la foto, frigidarium, espacio destinado a baños de agua fría.



Los acueductos romanos constituyeron una majestuosa obra de ingeniería destinada a abastecer de agua a diferentes ciudades.

1. Observen las imágenes y lean los textos:

a. ¿Qué cultura influyó notablemente la concepción de arte en los romanos?

b. ¿Qué técnicas utilizaron preferentemente los romanos para desarrollar su arte pictórico?

c. Hagan una lista de las construcciones que se mencionan en esta página y piensen qué construcciones actuales cumplen funciones similares.