

## MODOS DE CONOCER

### La raíz de lo clásico

La civilización griega concibió un arte basado en ideales de belleza y perfección, que intentaba copiar los elementos de la naturaleza. Los cánones escultóricos, pictóricos y arquitectónicos de los griegos son considerados clásicos, y han fundado las bases artísticas del mundo occidental.

#### La pintura

Los griegos eran eximios decoradores. Adornaban con originalidad y colorido platos, ánforas, vasijas y demás elementos de cerámica que utilizaban en la vida diaria. En la antigua Grecia, el comercio de estos objetos estaba ampliamente difundido y la belleza de estos era notable. La pintura griega floreció especialmente en la decoración de la cerámica. Durante los siglos IX y VIII a. C., estas decoraciones eran simples, de formas geométricas y casi imperceptibles sobre el fondo. Este período se llamó, por eso, período geométrico.

Más adelante, los griegos fueron perfeccionándose en el arte de pintar y decorar. Aparecieron volúmenes, también figuras de plantas y animales. Para los siglos VII y VI a. C., los griegos comenzaron a incluir entre sus representaciones a la figura humana. Este período se llamó período arcaico. La tendencia naturalista de copiar escenas reales, cobró fuerte importancia en el dibujo de escenas mitológicas que pronto decoraron vasijas y ánforas.

Sin embargo, las piezas de cerámica decayeron en su importancia durante el período clásico, en los siglos V y IV a. C., para retomar fuerza y originalidad en el período helenístico, del siglo I a. C.

#### La escultura

Para el siglo IX a. C., los griegos ya realizaban esculturas. Eso sí, eran muy simples y estaban hechas en materiales maleables como la cera o la arcilla.

A partir del período arcaico, los griegos comenzaron a trabajar la piedra. Se generalizó el tallado de figuras de muchachos (kouros) y muchachas (korés). La estética que presentaban estas estatuas era la de una belleza ideal, pero con bastante influencia del estilo cultivado por los egipcios.

Ya en el período clásico, los griegos abandonaron la imitación del patrón oriental y dieron rienda suelta a la copia del natural humano, imponiendo una escultura realista, bella y de gran expresión en los rostros. Durante este período se introdujo el *contrapposto*, posición en la que la escultura volcaba su peso completamente en una sola pierna. Fidias y Policleto, entre otros artistas, descollaron por estos años.

Más tarde, en el período helenístico, las formas escultóricas fueron perfeccionándose y agrandándose, y llegaron a considerarse un arte monumental, estrechamente unido a la arquitectura.



Los griegos decoraban con gran originalidad vasijas, ánforas y platos.



En esta escultura griega se puede apreciar el concepto de *contrapposto*.

## MODOS DE CONOCER

# Los templos y las columnas

La concepción del templo griego cimentó las bases de la arquitectura occidental. Esta construcción de estructura simple, que al principio se erigía en un espacio rectangular, con cuatro columnas que sostenían un techo, derivó con el paso de los años en una edificación emblemática de la Antigüedad Clásica.

Al principio, los templos eran construidos en adobe y sus columnas eran de madera. Sin embargo, a partir del siglo VII a. C., los griegos utilizaron la piedra para construir, lo que les permitió que sus templos se convirtieran en edificios monumentales. Así surgieron los órdenes arquitectónicos: el dórico, en el sur y la costa del Peloponeso, y el jónico en el este.

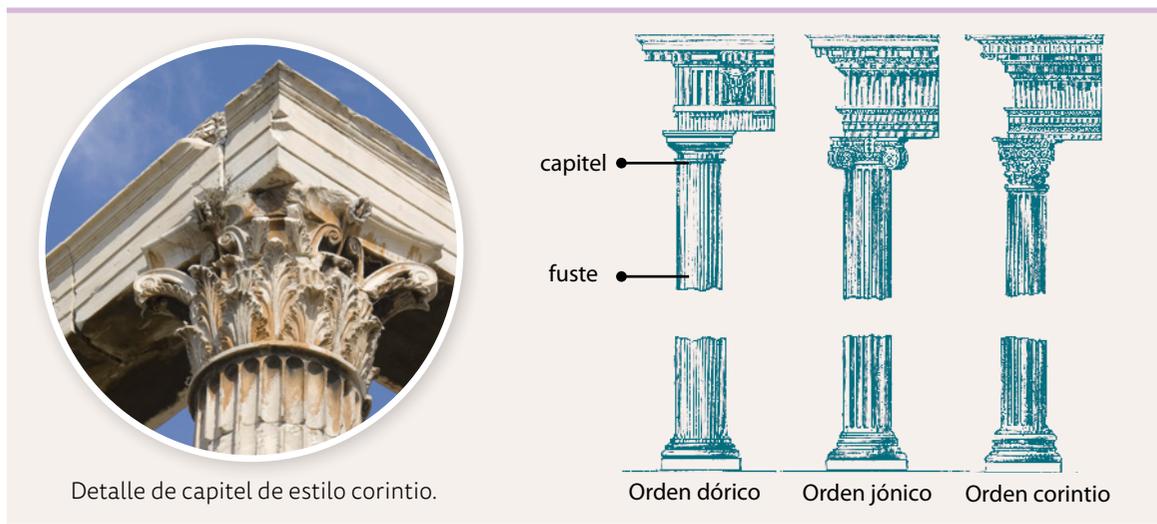
El templo dórico era macizo y bajo. Sus columnas no tenían base y el fuste era acanalado.

El templo jónico era mucho más grande y sus columnas tenían base y un capitel que terminaba en dos volutas.

Para el período clásico, en los siglos V y IV a. C., la arquitectura griega llegó a su máximo apogeo. Allí surgió el orden corintio, con formas más estilizadas y columnas que terminaban imitando hojas de acanto.



El Partenón, el templo más importante de Atenas.



Detalle de capitel de estilo corintio.

1. Observen las imágenes y lean los textos.

a. ¿Qué objetos pintaron los griegos? ¿Cómo fue la evolución de esas imágenes?

b. ¿Cuáles fueron las dos figuras que más sobresalieron en la escultura griega del período arcaico?

c. ¿A qué se denominaba *contrapposto*?

d. ¿Qué diferencia hay entre las columnas dóricas, jónicas y corintias?

2. Busquen en Internet imágenes de templos griegos de estilo dórico, jónico y corintio. Luego conversen entre ustedes y digan qué estilo les gusta más y por qué.