

# transforma



Cuaderno de  
ortografía

# B



**Kapelusz**



## Diptongo, triptongo y hiato

Cuando se reúnen en una sílaba una vocal abierta (*a, e, o*) y una vocal cerrada (*i, u*) átona, o dos vocales cerradas, se forma un **diptongo**. Por ejemplo: *auto, piano, cuidado*.

Se forma un **triptongo** cuando se reúnen en una sílaba tres vocales: dos cerradas y una abierta en el medio. Por ejemplo: *Uruguay, guau*.

Se forma un **hiato** cuando existen dos vocales abiertas contiguas, que pertenecen a sílabas distintas, o una vocal abierta átona seguida o precedida por una vocal cerrada acentuada. Por ejemplo: *poeta, tío*.

1. Completá en la carpeta un cuadro como el siguiente con estas palabras.

demiurgo

sorteo

enunciáis

agua

agencia

cuitas

frío

miau

vengáis

DIPTONGO		HIATO		TRIPTONGO
vocal abierta y vocal cerrada	vocales cerradas	vocales abiertas	vocal abierta y vocal cerrada	

2. Rodeá los diptongos y subrayá los hiatos.

En la Pampa fértil, sembrar maíz puede ser una fiesta. Sobre todo si es la primera vez que se siembra. La tribu entera está pendiente de los sembradíos. Siempre hay alguien controlando el estado de la tierra, espiando a ver si despunta alguna hojita nueva.

La vida de sus habitantes gira en torno del plantío. Cada amanecer es en lo primero que piensan y cada anochecer, lo último de lo que hablan.

3. Completá el texto utilizando palabras con hiato o diptongo, según se indica.

- Ombí vivía en la \_\_\_\_\_. (Hiato)
- La guerra devastaba el \_\_\_\_\_. (Hiato)
- Entonces, la \_\_\_\_\_ destruyó la plantación. (Hiato)
- Sin \_\_\_\_\_, el maíz se secó. (Diptongo)

sequía

país

toldería

agua

Nombre: .....  
Curso: ..... Fecha: .....



## Tildación de palabras agudas

Son **agudas** las palabras que se acentúan en la última sílaba. Si terminan en *n*, *s* o vocal, las palabras agudas llevan **acento ortográfico** o **tilde**. Por ejemplo: *corazón*, *compás*, *leyó*.

1. Subrayá en el texto las palabras agudas.

Mucho tiempo atrás, cuando todavía no habían sido creadas todas las criaturas y la tierra era maleable, existían dos pueblos incas que, a pesar de ser vecinos, estaban terriblemente enemistados. Se disputaban el derecho a dominar las tierras que compartían, y entre sus habitantes, todo eran discusiones, peleas, enemistad y odio.

2. Completá el cuadro con las palabras que marcaste en la actividad anterior. Si quedan celdas vacías, completalas con otras palabras que correspondan.

AGUDAS SIN TILDE	AGUDAS TERMINADAS EN N	AGUDAS TERMINADAS EN S	AGUDAS TERMINADAS EN VOCAL

3. Muchos verbos en pretérito perfecto son palabras agudas terminadas en vocal y, por lo tanto, llevan tilde. Reescribí estas oraciones en pasado y comprobalo.

- El hijo de un jefe se enamora de la hija de otro jefe.

---

- La leyenda explica cómo se forma el lago Chungará.

---

Nombre: .....  
Curso: .....  
Fecha: .....



## Tildación de palabras graves

Son **graves** las palabras que se acentúan en la penúltima sílaba. Las palabras graves llevan acento ortográfico o tilde cuando no terminan en *n*, *s* ni vocal. Por ejemplo: *lápiz, árbol, Félix*.

1. Rodeá las palabras graves en esta sopa de letras y copialas abajo. Si tenés dudas, revisá el diccionario.

M	Á	R	M	O	L	I	N
A	R	P	Ó	N	E	N	R
C	U	A	D	E	R	N	O
A	T	U	Ú	N	E	O	J
N	A	X	C	U	R	V	O
T	C	E	T	E	R	A	S
A	B	R	I	G	O	Ñ	O
D	Ú	O	L	Á	P	I	Z

2. Marcá con una cruz las palabras que no sean graves.

kilometraje

apicultor

voltaje

ridículo

lista

tejeduría

salpicar

césped

revólver

desdén

viejo

fémur

3. Escribí un diálogo en la carpeta utilizando las siguientes palabras graves.

azúcar

caries

abuelo

dólar

río

elegante

abanico

cisne

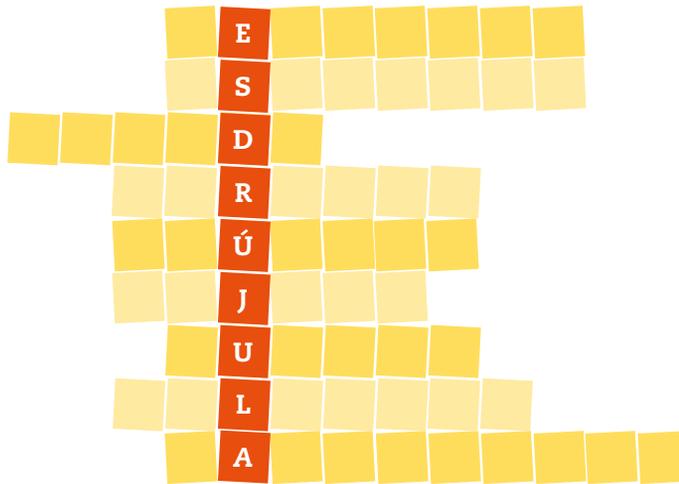
Nombre: .....  
Curso: ..... Fecha: .....



## Tildación de palabras esdrújulas | Repaso

Son **esdrújulas** las palabras que se acentúan en la antepenúltima sílaba, y siempre llevan acento ortográfico o tilde. Por ejemplo: *brújula*, *Verónica*.

1. Resuelvan el siguiente acróstico utilizando palabras esdrújulas.



### Referencias

- E.** Persona que arregla automóviles.
  - S.** Principal órgano del aparato digestivo.
  - D.** Uno de los días del fin de semana.
  - R.** Provincia de la Argentina que se caracteriza por las sierras.
  - Ú.** Instrumento que señala el norte magnético.
  - J.** Animal que posee pico y alas.
  - U.** Sonido melodioso que se produce con ciertos instrumentos.
  - L.** Aparato que sirve para comunicarse. Fijo o móvil.
  - A.** Médico especialista en enfermedades del corazón.
2. Subrayá las palabras esdrújulas que encuentres en las definiciones del acróstico.
  3. Extraé tres palabras agudas, tres graves y tres esdrújulas de la leyenda del ñandutí, y copialas en la carpeta. Luego, escribí la regla de acentuación a la que responde cada una.

Nombre: ..... Fecha: .....

Curso: .....



## La tilde diacrítica

La **tilde diacrítica** se utiliza para diferenciar el significado entre dos monosílabos que se escriben igual. Por ejemplo: *te* (pronombre personal) y *té* (infusión).

1. Completá las rimas con la opción correcta.

Me iré a un lugar  
que yo bien \_\_\_\_\_ (*se / sé*).  
Solo y tranquilo,  
me tomaré un \_\_\_\_\_ (*te / té*).

Era un músico  
seguro de \_\_\_\_\_ (*si / sí*).  
Si leía un sol,  
tocaba un \_\_\_\_\_ (*mi / mí*).

2. Escribí una oración que contenga *de* (preposición) y *dé* (del verbo *dar*).

---

3. Escribí una oración que contenga *tu* (posesivo) y *tú* (pronombre personal).

---

4. Completá el texto con los monosílabos correspondientes.

Yo no \_\_\_\_\_ bien qué siento cuando leo poesía. Es \_\_\_\_\_ género favorito. ¿Crees \_\_\_\_\_, acaso, que los grandes lectores \_\_\_\_\_ poesía \_\_\_\_\_ convierten en grandes poetas?

Al menos ese es el caso de \_\_\_\_\_ tío, aquel que tomaba \_\_\_\_\_ helado en el café "El \_\_\_\_\_ bemol".

5. Explicá la diferencia de significado entre *e* y *él*. Luego, corregí los errores de tildación de la siguiente oración.

*¿No lo viste a el? Es él que vino a traerme el tapado que me olvidé ayer.*

Nombre: .....  
Curso: ..... Fecha: .....



## La tilde en los pronombres enfáticos

La **tilde enfática** se utiliza para identificar los **pronombres interrogativos** o **exclamativos** *qué, cuál/es, quién/es, cuándo, dónde, cómo, por qué*. Si la exclamación o la interrogación son indirectas, es decir que no tienen signos de entonación, los pronombres enfáticos también llevan tilde. Por ejemplo: *No sé quién habló...*

1. Convertí cada oración en una pregunta y escribí su respuesta, como en el ejemplo.

*El pez de platino va a dormir un sueño marino.  
¿Qué va a hacer el pez de platino? Va a dormir un sueño marino.*

• El cangrejo es viejo.

---

• La sirena flaca es buena.

---

2. Transformá las interrogaciones directas en indirectas, como en el ejemplo. Realizá todos los cambios que consideres necesarios.

*¿Cuánto tiempo tarda en llegar el tren? | Me gustaría saber cuánto tiempo tarda en llegar el tren.*

• ¿Dónde dejé los anteojos? | Me pregunto \_\_\_\_\_.

• ¿Quién es esa señora? | Quiero saber \_\_\_\_\_.

• ¿Cuándo volveremos a vernos? | Me pregunto \_\_\_\_\_.

3. Completá el diálogo con pronombres enfáticos.

PESCADOR 1: —¿\_\_\_\_\_ vendrá a jugar la ola?

PESCADOR 2: —¿Venir la ola? ¡\_\_\_\_\_ esperanza!

PESCADOR 1: —¿\_\_\_\_\_ lo dice?

PESCADOR 2: —¡Porque es muy pícara! Mucho mejor es el delfín...

PESCADOR 1: —¿\_\_\_\_\_ delfín?

PESCADOR 2: —Uno que toca el violín...

Nombre: .....  
Curso: ..... Fecha: .....



## Sustantivos y adjetivos. Casos especiales de concordancia

Nombre: .....  
Curso: .....  
Fecha: .....

El **género** (masculino o femenino) y el **número** (singular o plural) de los adjetivos y los artículos deben coincidir con los del sustantivo que modifican. Por ejemplo: *la red marinera, los feos cangrejos.*

Si un adjetivo modifica a dos sustantivos de distinto género unidos por una conjunción, debe ser masculino y plural. Por ejemplo: *la ballena y el delfín rápidos...*

1. Tachá las opciones incorrectas.

- *La / El canilla rota / roto.*
- *La / El perro rabioso / rabiosa.*
- *Este / Estos hombres extraño / extraños.*
- *Los / Las chicas divertidas / divertidos.*

2. Completá las oraciones respetando la concordancia.

- El cuaderno y la lapicera eran \_\_\_\_\_.
- Se volcó la tinta, y los papeles y la alfombra quedaron \_\_\_\_\_.
- Antes del baño, el perro y la gata estaban \_\_\_\_\_.

3. Completá las siguientes rimas con artículos y adjetivos. Luego, subrayá los sustantivos a los que modifican.

Tengo \_\_\_\_\_ ilusiones      \_\_\_\_\_ lágrimas son saladas,  
de que me quieras de veras,      los besos \_\_\_\_\_ y finos  
pero si te vienes conmigo      tus manos y cabellos  
te prometo vida \_\_\_\_\_      son de un sabor \_\_\_\_\_.



## La mayúscula y el punto

La **oración** comienza con letra **mayúscula** y termina con un **punto**. El **punto y seguido** separa las oraciones de un mismo párrafo, mientras que el **punto y aparte** señala el final de la última oración del párrafo. El **punto final** marca el fin del texto.

Los **nombres propios** de personas, instituciones, lugares, materias del colegio, títulos de libros, canciones, etc., llevan **mayúscula inicial**. Por ejemplo: *Gastón, Ministerio de Educación, Ushuaia, Matemática*.

### 1. Agregá los puntos y las mayúsculas donde corresponda.

Samuel Morse fue un inventor y un pintor estadounidense se le atribuye la invención del telégrafo eléctrico fue creador del código morse, un sistema usado para comunicarse por medio del telégrafo

Samuel F. B. Morse nació en un pequeño pueblo del estado de Massachusetts, en el este de Estados Unidos, en 1791 desde pequeño demostró interés por la pintura y la electricidad sus padres no estaban de acuerdo con que su hijo fuera pintor, así que, cuando terminó el colegio, lo enviaron a la universidad para estudiar Religión y Matemática Samuel aceptó, pero no perdió interés en el arte

### 2. Escribí mayúsculas o minúsculas según corresponda.

- Nací en \_\_\_\_ años, soy \_\_\_\_ onserense.
- El libro que tuvimos que leer para \_\_\_\_ iteratura era entretenido.
- Crucé el \_\_\_\_ ío de la Plata para visitar a mi amigo \_\_\_\_ svaldo.
- \_\_\_\_ aría \_\_\_\_ ómez salió en la tapa del \_\_\_\_ iario.
- Cerca de \_\_\_\_ úpiter, los \_\_\_\_ strónomos descubrieron un \_\_\_\_ ometa.

Nombre: .....  
Curso: ..... Fecha: .....



## Usos de la coma

Nombre: .....  
 Curso: ..... Fecha: .....

La **coma** (,) se utiliza, entre otros propósitos, en los siguientes casos.

- Para separar elementos de una enumeración. No se escribe antes del coordinante. Por ejemplo: *Morse se interesó por el dibujo, la electricidad, la Religión y la Matemática.*
- Para encerrar una aclaración. Por ejemplo: *Samuel Morse, el inventor del telégrafo, sentía un vivo interés por la pintura.*

1. Reescribí las oraciones agregando una enumeración.

**Compré** todo lo que me pediste. \_\_\_\_\_

**Estudí** para varias materias. \_\_\_\_\_

2. Escribí oraciones que contengan aclaraciones sobre los siguientes elementos.

Darth Vader

La era del hielo

Lionel Messi

---



---



---

3. Explicá cómo las comas cambian el sentido de la primera oración.

**Los estudiantes cansados se durmieron.** | Los estudiantes, cansados, se durmieron.

---



---

4. Agregá las comas y los coordinantes que hagan falta.

Mark Twain el famoso escritor fue operador de telégrafos. Trabajó en Charlottesburg Hookersville Hannibal Missouri. Por telégrafo envió telegramas recetas de cocina cartas de amor novelas cuentos cortos. Cuando su jefe un hombre despiadado se enteró de lo que Twain hacía en horario de trabajo, lo echó inmediatamente. Después, Mark Twain trabajó de vendedor periodista conferencista humorista escritor.



## Usos de los dos puntos

Nombre: .....  
Curso: ..... Fecha: .....

Se utilizan los **dos puntos** (:) en los siguientes casos.

- Para anunciar una enumeración. A continuación, se escribe en minúscula. Por ejemplo:  
*Las piezas son estas: cable, botón, resorte y resistencia.*
- Para anunciar una explicación o una síntesis. Lo que sigue va en minúscula. Por ejemplo:  
*Existió una razón para el éxito económico: el telégrafo.*
- Al comienzo de las cartas o los correos electrónicos, luego del nombre o la fórmula de inicio. En ese caso, se escribe mayúscula a continuación. Por ejemplo:  
*Estimado Oscar:*  
*Te escribo porque se me rompió el telégrafo...*

### 1. Escribí los dos puntos donde corresponda.

Estimada Sharon

Te escribo porque, finalmente, inventé algo muy útil el telecomunicador. La idea no es muy original, se les ocurrió a todos estos tipos Sir William Smith, Sir Charles White, Leonard Goldberg, Alfred Beck y tu seguro servidor. Pero yo tuve algo que a ellos les faltó un poco de suerte. La cosa es que con este invento me voy a hacer rico y les estoy avisando a todos a Charles, a Mary, a Laura y a la tía Harriet. Y sé perfectamente lo que van a sentir cuando se enteren alegría. Te dejo porque estoy ocupado. Tengo en carpeta las siguientes invenciones un código, una moto, un método para partir el átomo, o un baile.

Saludos.

Tom

### 2. Escribí una carta a tu compañero de banco, utilizando por lo menos tres veces los dos puntos.

---

---

---

---



Nombre: .....  
 Curso: ..... Fecha: .....

## Los paréntesis y las comillas

Los **paréntesis** [( )] se utilizan para agregar información complementaria. Por ejemplo, los datos del lugar y la fecha de nacimiento en la información biográfica: *Samuel Morse (Massachusetts, 1791-1872)*.

También se utilizan para aclarar un significado. Por ejemplo: *El tío de Morse era filatelista (coleccionista de estampillas)*.

Finalmente, en teatro, los paréntesis encierran las acotaciones del autor. Por ejemplo: *Samuel Morse* (bailando frenéticamente charleston):  
 —¡Yo inventé el telégrafo! ¡Yo inventé el telégrafo, aprendices!

Las **comillas** ("" ) tienen muchos usos. Uno de ellos es encerrar citas textuales. Por ejemplo: *Como dijo Morse: "¿Entendiste o te mando un telegrama?"*

También se utilizan para indicar los pensamientos de los personajes en una obra de ficción. Por ejemplo: *"Ahora sí que le encontré la vuelta", pensó Samuel.*

### 1. Colocá paréntesis y comillas en esta entrada enciclopédica.

George Wild Indianápolis, 1805-1856. Ingeniero, ayudante de Tom Hughes. Inventor del condensador de flujo trifásico un aparato que lustra zapatos. Fue una figura pública destacada y hombre de confianza del presidente Lordslay era su primo. Se le atribuye la frase Después de mí, el telégrafo. Padeció de Scurramímesis tendencia patológica a disfrazarse de payaso. Murió en el desierto de Gobi China.

### 2. Uní con la aclaración correspondiente. Luego, reescribí las oraciones completas en la carpeta.

Voy a invitar a las chicas de patín.

En la provincia de Buenos Aires se cultivan oleaginosas.

Tiene un elenco de grandes estrellas.

Comprá ingredientes para una picada.

(jamón, queso, salami, maníes, aceitunas)

(Lucía, Catalina, Jose, Karen)

(Robert de Niro, Robert Redford, Julia Roberts)

(maíz, girasol, soja, chía)



## Grupos *ge-gi, gue-gui* y *güe-güi*

El sonido de la *g* es suave en los grupos *ga, go, gu* (*gallo, gorro, gusano*) y fuerte en los grupos *ge, gi* (*gente, gitano*). Para obtener un sonido suave con las vocales *e, i*, se agrega una *u* (*gue, gui*), que no se pronuncia, como en *guerrero* o *guitarra*. Cuando la *u* debe pronunciarse, se le agrega **diéresis (ü)**, como en *pedigüeño* o *pingüino*.

### 1. Rodeá el grupo de letras que corresponda.

#### DECLARACIÓN DE DERECHOS DEL ESTUDIANTE

- Ser respetado por la *je/gerarquía* académica.
- Manejar la cantidad de *pági/jinas* que estudiará por día.
- Convertirse en el *je/gefe* de su grupo de estudio.
- Sonrojarse cuando le dicen "Sos un *ge/jenio*".

#### DERECHOS ABOLIDOS

- Mandar a un hermano *ge/jemelo* a rendir las pruebas.
- Pasar las materias mediante *magi/jia*, hechizos *gi/jitanos* u otro método sobrenatural.
- Ser excesivamente *halague / güeño* con los docentes.
- Exigi/jir a la maestra que apruebe a los alumnos sin *correge/jir* las pruebas.

### 2. Completá las sílabas faltantes.

ABUELA: —Bueno nene, ya preparé la ho\_\_\_\_ra, así que andá a cazar ranas.

PIRULO: —¡Pero yo prefiero jugar con mis ju\_\_\_\_tes!

ABUELA: —¡Solo me faltan las ranas! ¡Ya tengo las plumas de á\_\_\_\_la, \_\_\_\_santes, sangre de \_\_\_\_rrero nórdico y un pin\_\_\_\_no congelado.

PIRULO: —¿Y eso es para preparar un \_\_\_\_so?

ABUELA: —¡No, es para hacer el un\_\_\_\_nto para el reuma!

Nombre: .....  
Curso: ..... Fecha: .....



## Terminaciones **-ción** y **-sión**

Las palabras terminadas en **-ción** se escriben con **c** cuando en su familia de palabras hay otras terminadas en **-do**, **-dor** y **-to**, **-tor**. Por ejemplo: *civilizado*, *civilización*; *atento*, *atención*. Las palabras terminadas en **-sión**, en cambio, tienen en su familia de palabras otras terminadas en **-so**, **-sor**, **-sorio**, **-sible**, **-sivo**. Por ejemplo: *iluso*, *ilusión*; *profesor*, *profesión*.

Nombre: .....  
Curso: ..... Fecha: .....

**1.** Escribí una palabra terminada en **-ción** o **-sión** partiendo de la palabra propuesta.

• **cantor:** \_\_\_\_\_

• **indefenso:** \_\_\_\_\_

• **conciso:** \_\_\_\_\_

• **aviador:** \_\_\_\_\_

• **competidor:** \_\_\_\_\_

• **compensatorio:** \_\_\_\_\_

**2.** Buscá tres ejemplos de palabras terminadas en **-ción** en el texto *Por culpa de una S*, e indicá las palabras de la misma familia que justifican la regla.

---



---



---

**3.** Colocá las terminaciones **-ción** o **-sión**.

La tía abuela, para llamar la aten\_\_\_\_, informó que el espejo del baño había sufrido un per-  
cance que lo había llevado a la aniquila\_\_\_\_. "Ha sucedido en otra oca\_\_\_\_", dijo la abuela.  
"Tengo la impre\_\_\_\_ de que aquello le ocurrió a otro espejo, no a este", dijo el tío Aloy. "Así es",  
dije, "y si no paramos con la dilapida\_\_\_\_ de espejos, será nuestra perdi\_\_\_\_. ¡La economía  
está en rece\_\_\_\_ y papá perdió su trabajo en la esta\_\_\_\_ de ómnibus!".  
"¡Tranquilo!", dijo mi hermano. "La ten\_\_\_\_ va a hacerte daño. Mejor vamos a ver televi\_\_\_\_, que  
ya empieza la transmi\_\_\_\_ de 'Doble o nada'".

**4.** Respondé. ¿Por qué *intención* se escribe con **c**?

---



## Los grupos *mp*, *mb* y *nv*

Delante de *b* se escribe *m*, por ejemplo: *rombo*, *embarcación*. En cambio, delante de *v* siempre se escribe *n*, por ejemplo: *envase*, *conversar*.  
 Delante de *p* también se escribe *m*, por ejemplo: *campo*, *simpatía*.

Nombre: .....  
 Fecha: .....  
 Curso: .....

1. Completá el cuadro con dos palabras en cada grupo. ¡No pueden ser de la misma familia!

GRUPO MP	GRUPO MB	GRUPO NV
_____	_____	_____
_____	_____	_____

2. Leé la queja de este cazador y escribí las palabras donde corresponda.

bienvenida ambiente envenenadas cambiante invocan bomba tambores conviene invitan

El \_\_\_\_\_ de la selva no es el mejor. El clima es \_\_\_\_\_ y, claramente, cuando llegás, nadie te da la \_\_\_\_\_. Los nativos atacan con flechas \_\_\_\_\_, los brujos \_\_\_\_\_ maldiciones terribles.

Cuando los nativos se ponen a tocar los \_\_\_\_\_ es como si una \_\_\_\_\_ te estallara en el medio de la cabeza. No \_\_\_\_\_ ir a la selva. Es cierto que cuando uno trabaja de cazador, medio como que no hay salida. Pero si te \_\_\_\_\_, no vayas.

3. Respondé. ¿Qué significa *combinar*? ¿Y *convenir*?

---



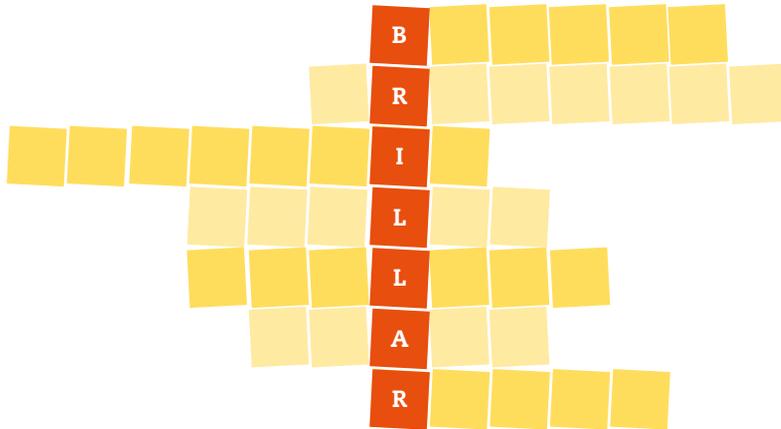
---



## Usos de y y de ll

Se escribe *y* después de los sonidos *ad, dis, sub* (*adyacente, disyuntiva, subyacente*) y algunas formas conjugadas de los verbos terminados en *-uir*. Por ejemplo: *contribuir, contribuye; distribuir, distribuye*. También llevan *y* los plurales de sustantivos terminados en *y*, como *rey, reyes*. Llevan *ll* las palabras terminadas en *-alle, -illo, -illa*, como *membrillo* y *zapatilla*, y los verbos terminados en *-ellar, -illar, -ullar* y *-ullir*, como por ejemplo *sellar, rastrillar, embarullar* y *bullir*. También, los grupos *lla-, lle-, llo-* y *llu-*, como *llave, llegar, llorar, lluvia*.

### 1. Resolvé el acróstico.



- B.** Plural de *buey*.
- R.** Nativo de Uruguay.
- I.** Comer vorazmente.
- L.** Hacer silencio.
- L.** Ave de corral.
- A.** Instrumento que abre la cerradura.
- R.** Monarcas.

### 2. Colocá *ll* o *y*, según corresponda.

En la tarde de a\_\_\_er, en un estadio neutral ad\_\_\_acente a los terrenos del río Paraguay, se \_\_\_evó a cabo el encuentro entre Atlético \_\_\_arará y Deportivo Nueva Pompe\_\_\_a.

El encuentro conclu\_\_\_ó en victoria para el Atlético, que \_\_\_evó mejor el partido. Los volantes del equipo vencedor dominaron el tra\_\_\_ecto ofensivo con pases precisos, ante una defensa que no ha\_\_\_aba el orden y padecía la dis\_\_\_untiva de contener al rival o pasar al ataque.

Al final del partido se desató una fuerte \_\_\_uvia. Jonathan Yamil "Yeyo" Reyes \_\_\_oró por la derrota aunque se mostró optimista: "El fútbol siempre da revancha".

Nombre: .....  
Curso: ..... Fecha: .....



# Usos de h

Nombre: .....  
Curso: ..... Fecha: .....

Las palabras que comienzan con los prefijos griegos *hecto-* ("cien"), *hemo-* ("sangre"), *hepta-* ("siete"), *hexa-* ("seis"), *hidro-* ("agua"), *hiper-* ("exceso"), *homo-* ("igual") llevan *h* inicial. Por ejemplo: *hectolitro*, *hemofílico*, *heptasílabo*, *hexágono*, *hidrolavadora*, *hipermercado*, *homónimo*.  
Las palabras que comienzan con los diptongos *hue-*, *hui-* llevan *h* inicial, al igual que los verbos *haber*, *habitar*, *hablar*, *hacer* y *hallar*, en todas las conjugaciones.

1. Redactá titulares siguiendo las indicaciones. ¡El primero va de ejemplo!

Diptongo *hue-* + prefijo *hiper-* + verbo *hablar*      **Hablan de extrañas huellas en el hipermercado**

Prefijo *hemo-* + diptongo *hue-* + verbo *hacer* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Prefijo *hidro-* + diptongo *hui-* + verbo *haber* \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Elegí las palabras correctas para completar las oraciones. Algunas no corresponden a ninguna oración.

hexagonal | hidroavión | homogéneo | Héctor | heptasílabos | hectárea | hidrófilo | hexagesimal | hipervínculo

- Me gustan los \_\_\_\_\_ porque tienen una sílaba menos que los octosílabos.
- La \_\_\_\_\_ tiene 100 x 100 metros de superficie.
- Me compré un \_\_\_\_\_ y bajé en el muelle.
- Era un conjunto \_\_\_\_\_ de cuadros, todos cubistas.
- El \_\_\_\_\_ de la página no funcionaba.

3. En la carpeta, desarrollá una noticia con el siguiente titular, que incluya diez palabras con *h* inicial que respondan a las reglas estudiadas.

**Hule homicida huele mal**



# Usos de r y rr

Nombre: .....  
Curso: .....  
Fecha: .....

Entre vocales, la *r* tiene sonido suave, como en *María, oro* o *Uruguay*. Si el sonido es fuerte, entre vocales se escribe *rr*, como en *perro, arrasar* o *morro*.  
Al inicio de una palabra, y detrás de *l, n* o *s*, se escribe *r*, aunque el sonido sea fuerte, como en *alrededor, Enrique* e *Israel*.

**1.** Completá según la indicación.

- Palabra con *r* suave entre *e* y *e*: *opere*
- Palabra con *r* suave entre *a* y *o*: \_\_\_\_\_
- Palabra con *r* suave entre *u* y *o*: \_\_\_\_\_
- Palabra con *r* suave entre *a* y *a*: \_\_\_\_\_
- Palabra con *r* suave entre *o* y *o*: \_\_\_\_\_
- Palabra con *r* fuerte entre *e* y *e*: \_\_\_\_\_
- Palabra con *r* fuerte entre *a* y *o*: \_\_\_\_\_
- Palabra con *r* fuerte entre *u* y *o*: \_\_\_\_\_
- Palabra con *r* fuerte entre *a* y *a*: \_\_\_\_\_
- Palabra con *r* fuerte entre *o* y *o*: \_\_\_\_\_
- Palabra con *r* fuerte inicial seguida de *a*: \_\_\_\_\_
- Palabra con *r* fuerte inicial seguida de *e*: \_\_\_\_\_
- Palabra con *r* fuerte inicial seguida de *o*: \_\_\_\_\_
- Palabra con *nr*: \_\_\_\_\_

**2.** Escribí tres titulares de diario que respondan a las siguientes pautas.

Dos palabras con *r* fuerte **Perro muerde a un hombre llamado Ramón**

Una palabra con *r* fuerte y dos con *r* suave \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Tres palabras con *r* suave \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## Prefijos y palabras con x

El prefijo *extra-* (“que está por fuera”) lleva *x*, como en *extraordinario* o *extraterrestre*. El prefijo *ex-* también lleva *x* y tiene dos significados: en palabras como *excavar*, *extender* y *excéntrico* significa “que excede, supera”; en las palabras *exmarido* o *expresidente* designa algo que ya no es. Cuando este prefijo precede a expresiones compuestas, la partícula se escribe separada (*ex niño prodigio*, *ex Primer Ministro*).

Las palabras que comienzan con la sílaba *ex* se escriben con *x*. Por ejemplo: *extraño*, *extinto*.

1. Escribí dos palabras usando los prefijos con *x* y desarrollá una definición para cada una.

---



---

2. Completá el texto con palabras con *x*.

extirpación   exmarido   excavaciones   extravagante   extraordinario   extracción  
ex Unión Soviética   extrañas

En la madrugada de ayer, un hecho \_\_\_\_\_ ocurrió durante el show de Luna en el teatro Expreso. Un hombre de apariencia \_\_\_\_\_ subió al escenario y ejecutó \_\_\_\_\_ coreografías, ante la estupefacción del público. El personal de seguridad no tomó medidas ya que reconoció al intruso, quien era el \_\_\_\_\_ de la cantante, Xavier Xanadú. Xanadú, de 93 años, saltó a la fama como coreógrafo de Gardel. Antes de eso, trabajó realizando \_\_\_\_\_ arqueológicas, principalmente en Egipto. Posteriormente se dedicó a la \_\_\_\_\_ de muelas sin licencia, delito por el que resultó detenido. Luego padeció una terrible enfermedad, que le costó la temprana \_\_\_\_\_ de las amígdalas y quince días de reposo. Fue entonces cuando llegó a sus manos un libro de baile publicado en la \_\_\_\_\_ que resultó decisivo para su futuro.

3. Creá y definí una palabra con cada prefijo.

Extra- \_\_\_\_\_ :

Ex- \_\_\_\_\_ :

Nombre: .....  
Curso: ..... Fecha: .....



## Sufijos con s

Además de las palabras terminadas en *-sión*, llevan *s* las palabras terminadas en *-so*, *-sor*, *-oso*, *-sorio*, *-sible*; y *-sivo*. Por ejemplo: *tenso*, *confesor*, *ilusorio*, *pretencioso*, *extensible* y *progresivo*.

**1.** Escribí con tus palabras las reglas para estos ejemplos. Para eso, considerá qué tienen en común las palabras seleccionadas.

• compasivo, comprensivo, efusivo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• reversible, comprensible, expansible: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• asombroso, baboso, borroso: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**2.** Desarrollá la familia de cada palabra, utilizando, cuando sea posible, las terminaciones *-so*, *-sor*, *-sorio*, *-sible*, y *-sivo*.

• profesión: \_\_\_\_\_

• obsesión: \_\_\_\_\_

• precisión: \_\_\_\_\_

• compasión: \_\_\_\_\_

**3.** Imaginá un personaje para un cuento realista, y describilo con adjetivos terminados en *-sivo* y *-oso*.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre: .....  
Curso: .....  
Fecha: .....



## Sufijos con j

Las terminaciones *-aje*, *-jero*, *-jera* y *-jería* se escriben con *j*. Por ejemplo: *salvaje*, *relojero*, *rastrojera* y *relojería*. Hay una excepción, *ligero*.

1. Completá con ejemplos las definiciones que corresponden a cada terminación.

-AJE

- Relativo a conjuntos: *plumaje*, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.
- Acción y efecto de algo: *aprendizaje*, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.
- Medida de algo: *kilometraje*, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

-JERO

- Que se ocupa, usa o repara ciertos elementos: *relojero*, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.
- Que se alimenta de ciertas cosas: *naranjero*, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

-JERÍA

- **Sitio** donde se establece un tipo de oficio o comercio determinado: *relojería*, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

2. Elegí dos palabras de los ejemplos anteriores y usalas para escribir oraciones.

---



---

3. Escribí dos palabras con *j* de la familia de los siguientes verbos.

**pasar:** \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_

**cerrar:** \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_

Nombre: .....  
Curso: ..... Fecha: .....



## Sufijos con z

Las terminaciones *-azgo* llevan z. Por ejemplo: *mecenazgo*, *almirantazgo*. La terminación *-ez*, que resulta de la formación de sustantivos derivados de adjetivos, también se escribe con z. Por ejemplo: *estrecho*, *estrechez*; *viejo*, *vejez*.

1. A partir de estas palabras, formá sustantivos terminados en z.

delgado: \_\_\_\_\_

adulto: \_\_\_\_\_

niño: \_\_\_\_\_

ácido: \_\_\_\_\_

redondo: \_\_\_\_\_

pálido: \_\_\_\_\_

2. Rodeá las palabras existentes que llevan z y corregí las que no existen. Si tenés dudas, consultá en el diccionario.

La mellicez de Marité y Maricé era notable. Y, en efecto, todo el alumnazgo de la escuela lo notaba, y decía, con admirantez: "Qué parecidez la de estas dos jóvenez". El hecho de que hablaran con cierta ridiculez las hacía, acaso, más conspicuas. La licenciada Gómez, a cargo del directorazgo de la institución, un día citó, con intrepidez, a los padres de las niñas.

—Señorez padres —dijo—. ¡La identiquez de sus hijas causa profunda extrañeza entre el empleadazgo de esta institución!

—¡Es que son dos gotas de agua! —dijo la mamá.

—¡Ambas presentan una idéntica escualidez, una certera desfachatez, una probable inteligen-tez y una obvia sencillez! —dijo el papá.

—¡Ya lo sé! —dijo la señoritez Gómez—. ¡Y hay que solucionar este problema!

—Ya lo solucionamos, ¡aunque con cierta rustiquez! —dijo la mamá—. ¡Les pusimos aretez!

—¡Eso es! —dijo el padre—. ¡Quienes nos acusaban de mentecatez y brutez se han llevado un revés!

—Y qué tal si mejor las visten distinto y le hacen un corte de pelo diferente a cada una, ¿eh?

—dijo la directora—. Digo, así terminamos esto de una buena vez...

—Mhhh... ¡Qué brillantez! —dijeron los padres al unísono.

Nombre: .....  
Curso: .....  
Fecha: .....



## Palabras terminadas en **-buir, -bir, -ble, -bilidad**

Se escriben con *b* los verbos cuyo infinitivo termina en *-bir*, como *escribir* o *subir*, aunque hay excepciones, como *hervir* o *vivir*.

También se escriben con *b* los verbos cuyo infinitivo termina en *-buir*, como *contribuir* o *distribuir*. Finalmente, los adjetivos terminados en *-ble* y los sustantivos derivados terminados en *-bilidad* se escriben con *b*. Por ejemplo: *amable, amabilidad; probable, probabilidad*.

Nombre: .....  
Curso: ..... Fecha: .....

**1.** Tachá la palabra que no corresponde a la familia de las siguientes.

- concebir: *concebible - concebilidad*
- exhibir: *exhibible - exhibibilidad*
- percibir: *percibibilidad - perceptible*
- contable: *contabilidad - contabuir*

**2.** Completá las palabras con *-bir* o *-vir*, según corresponda.

Voy a su \_\_\_\_ la escalera de caracol. Pero siento temor: ¿podré convi \_\_\_\_ con la imagen de mi doble? Allí arriba, estoy, también, yo. ¿Podré vi \_\_\_\_ con eso? Tocaré la puerta, y yo mismo me voy a reci \_\_\_\_ . Me diré: "¿Quieres un té?". Y contestaré "Sí", y pondré el agua a her \_\_\_\_ . Y luego podré perci \_\_\_\_ un desagradable olor a rancio... ¡Mi doble me destruirá! ¡Ya mismo le voy a escri \_\_\_\_ una carta documento! ¡Va a reci \_\_\_\_ su merecido!

**3.** Redactá un breve resumen del cuento "Espiral", de Enrique Anderson Imbert. Debe contener las palabras: *percibir, cohibir, describir, sucumbir, doble, admirable, imposible, compatible*.

---



---



---



---



---



---



## Los prefijos *bene-*, *bio-* y *biblio-*

El prefijo *bene-* significa "bien", y siempre lleva *b*, como en *bendición*, *benefactor* o *benemérito*. Cuando la sílaba no funciona como prefijo, como en *veneno* o *venezolano*, lleva *v*. El prefijo *bio-*, que significa "vida", lleva *b*, como en *biodiversidad* o *biología*. El prefijo *biblio-*, que significa "libro", también lleva *b*, como en *bibliófilo* o *biblioteca*.

1. Inventá y definí palabras con los prefijos *bene-*, *bio-* y *biblio-*.

**Bene-**

- \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_.
- beneplácito: \_\_\_\_\_.

**Bio-**

- \_\_\_\_\_ : se refiere a la variedad de seres vivos.

**Biblio-**

- \_\_\_\_\_ : conjunto de textos y libros que se consultan para realizar un trabajo académico.

2. Escribí los antónimos de las siguientes palabras.

**maldición:** \_\_\_\_\_ **maléfico:** \_\_\_\_\_

**maldito:** \_\_\_\_\_ **malevolencia:** \_\_\_\_\_

**maleficio:** \_\_\_\_\_ **maligno:** \_\_\_\_\_

3. Completá el texto utilizando las palabras propuestas.

**bibliófilo   beneficios   biodiversidad   biorritmo   Biología   bibliografía   beneficiándose**

Si bien la \_\_\_\_\_ no se expide al respecto, los \_\_\_\_\_ de la vida dentro de las fotografías son muchos, y hasta existe una amplia \_\_\_\_\_ al respecto. Por ejemplo, mucho se ha hablado de la \_\_\_\_\_ que muestra una foto de Benigno E. Benvenuti, en la que se observan diecisiete especies vegetales \_\_\_\_\_ de los nutrientes de su barba. También es conocido el caso de un \_\_\_\_\_ alemán que se fotografió comiendo ajíes picantes, lo que llevó su \_\_\_\_\_ a cifras preocupantes.

Nombre: .....  
Curso: ..... Fecha: .....



## Sufijo **-aba** en el pretérito imperfecto del indicativo

Las terminaciones con *-aba*, del pretérito imperfecto del indicativo de los verbos terminados en *-ar*, llevan *b*. Por ejemplo: *hablar, hablaba; volar, volaba*.

1. Subrayá los infinitivos que pueden conjugarse de tal modo que acepten el sufijo *-aba*, y explicá el porqué.

mirar / arar / matar / azúcar / culpar / reír / azar / sumar / caber / polar / beber /  
caviar / parar / silbar / reinar / ladrar / par / votar / verter

---

---

2. Reescribí las siguientes oraciones transformando en pretérito imperfecto del indicativo los verbos que están en presente.

*Etelvina sueña muy seguido con Luis, su novio. Recuerda bien ese llamado y la noticia posterior. Pasan los años y Etelvina sigue soltera.*

*Dos veces por semana, los vecinos ven a Etelvina cruzar la plaza del barrio. Creen que ella lo sigue buscando, o lo sigue viendo.*

---

---

---

---

3. Redactá tres oraciones con verbos terminados en *-aba* que describan físicamente a Etelvina.

---

---

---

Nombre: ..... Fecha: .....  
Curso: .....



## Sufijos con c

Las terminaciones *-cito*, *-cita* y *-cillo*, *-cilla*, usadas como diminutivo, llevan *c*, como *trotecito*, *tacita*, *calzoncillo* o *mostacilla*.

Si una palabra termina en *s* o tiene *s* en la última sílaba, su diminutivo lleva *s* en lugar de *c*, como *progresito* (de *progreso*), *sorpresita* (de *sorpresa*).

1. Completá el cuadro con palabras que lleven las terminaciones que se indican.

-CITO	-CITA	-SITO	-SITA

2. Completá el diálogo usando los diminutivos de las palabras entre paréntesis.

VENDEDOR: —¡Buenas (*tardes*) \_\_\_\_\_!

CLIENTE: —Buenas... ¡Qué (*calor*) \_\_\_\_\_!

VENDEDOR: —¡Un horno...! ¿Busca alguna (*cosa*) \_\_\_\_\_ en particular?

CLIENTE: —Sí, necesito un \_\_\_\_\_ (*ventilador*).

VENDEDOR: —¡Perfecto! ¿Qué le parece este, marca Ventilarte? Aspas de quince metros, \_\_\_\_\_ (*motor*) de seis cilindros en V...

CLIENTE: —Buscaba algo más manejable... Es para mi \_\_\_\_\_ (*casa*).

VENDEDOR: —¡Mhhhh! ¿Qué le parece este modelo? Tiene el \_\_\_\_\_ (*pie*) de cuatro metros de alto y \_\_\_\_\_ (*cable*) de seis kilómetros de largo.

CLIENTE: —Pero es para la \_\_\_\_\_ (*pieza*) de mi hija...

VENDEDOR: —¡Comprendo! Este le va a gustar. Dos metros y medio de alto: sirve para refrescarse y barrer las hojas del \_\_\_\_\_ (*parque*), si quiere...

CLIENTE: —Pero mi hija lo quiere para refrescarse los \_\_\_\_\_ (*pies*), nomás.

¡Necesito un ventilador chico! ¡Por eso se lo pedí en diminutivo!

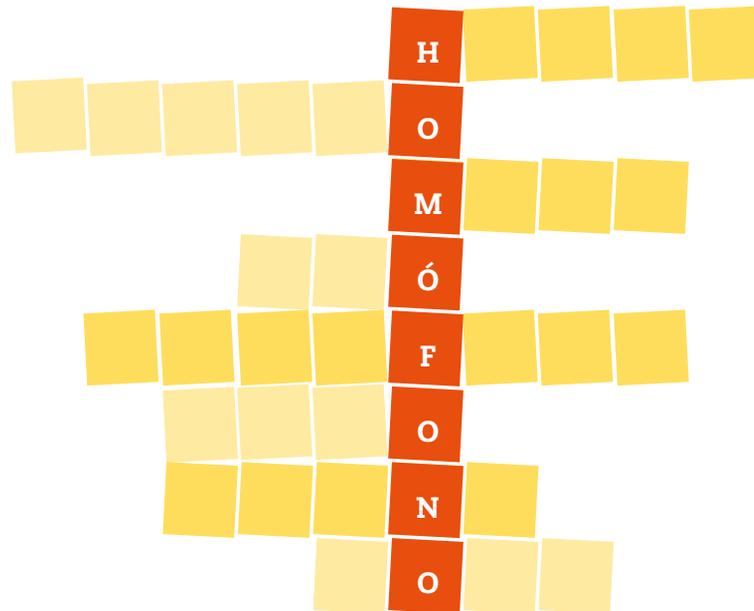
Nombre: .....  
Curso: .....  
Fecha: .....



## Los homófonos

Son homófonos las palabras que suenan igual, pero se escriben diferente y tienen distinto significado, como por ejemplo *cien* ("100") y *sien* ("parte de la cara").

### 1. Resolvé el acróstico.



- H.** Tira de cuero o aparato de madera y goma que sirve para tirar piedras.
- O.** Bacteria.
- M.** Cantidad de materia de un cuerpo.
- O.** Tercera persona del pretérito perfecto del verbo *oír*.
- F.** Tipo de palabras que suenan igual, se escriben distinto y tienen distinto significado.
- O.** Instrumento cilíndrico que se utiliza para hilar.
- N.** Terreno plano.
- O.** Unidad de tiempo que equivale a sesenta minutos.

- 2. a.** En la carpeta, escribí un homófono para cada una de las palabras del acróstico, excepto para la F.
- b.** Escribí con tus palabras una definición para cada homófono.

Nombre: .....  
Curso: ..... Fecha: .....



## Expresiones homófonas

Algunas expresiones suenan de la misma forma, pero su significado varía en función de cómo se escriben. Por ejemplo: *a ver* y *haber* son expresiones homófonas. La primera se refiere al verbo *ver* (*Vení a ver la película conmigo*) y la segunda, al verbo *haber* (*Tiene que haber más gente para comenzar*).

1. Escribí una palabra homófona para cada expresión.

**por venir:** \_\_\_\_\_ **medio día:** \_\_\_\_\_

2. Escribí una definición para cada palabra homófona que hayas puesto en la actividad 1.

\_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

3. Completá con la palabra o la expresión correcta.

**sobre todo / sobretodo**    **sino / si no**    **demás / de más**    **también / tan bien**    **tan poco / tampoco**

El príncipe llegó, se sacó el \_\_\_\_\_ y entró al cuarto de la Bella Durmiente.

“El nombre no le queda \_\_\_\_\_”, pensó. “Aunque hay que reconocer que dormir, duerme. Y ronca...”

—Despertate, che —dijo el príncipe.

—¿Qué hora es? —preguntó ella.

—Ni idea. Pero te comunico que dormiste trescientos años.

—Bueno, \_\_\_\_\_ es para tanto. Una prima mía durmió desde el Cenozoico hasta el Jurásico... ¿Qué pasó con los \_\_\_\_\_?

—Ni idea —dijo el príncipe—. Cuando llegué no había nadie...

—Mhhhh... Estaba viendo una obra de teatro y me quedé dormida... ¡Es mi \_\_\_\_\_ dormirme en todas las obras!

Nombre: .....  
 Curso: .....  
 Fecha: .....



## Adjetivos y adverbios *medio* y *puro*

El adverbio es la clase de palabra que modifica a los verbos, a los adjetivos y a otros adverbios. Es invariable, ya que no cambia de género ni de número. Las palabras *medio* y *puro* son adverbios (*Llegué **medio** cansada*), pero también funcionan como adjetivos que modifican a sustantivos (*Me quedaba **medio** bife para la cena*).

1. Redactá oraciones usando las palabras que se indican, como en los ejemplos.

Agua (*puro* como adj.): **El filtro nos permite tomar agua pura.**

Agua (*puro* como adv.): **Volqué el agua de puro atolondrada.**

Botella (*medio* como adj.): \_\_\_\_\_

Botella (*medio* como adv.): \_\_\_\_\_

Preocupado (*medio* como adj.): \_\_\_\_\_

Abogado (*puro* como adj.): \_\_\_\_\_

2. Indicá si las palabras *medio* y *puro* funcionan como adverbio (**ADV**) o adjetivo (**ADJ**).

JULIETA: —Mejor no subas.

ROMEO: —¿Por qué?

JULIETA: —Porque las piedras están medio (\_\_\_\_) húmedas y te vas a matar. Además estoy medio (\_\_\_\_) enferma, toda pálida, desgredada y consumida...

ROMEO: —¡Puro (\_\_\_\_) cuento! ¡Subiré!

JULIETA: —No, en serio... Además, tengo las medias medio (\_\_\_\_) hediondas, porque fui a jugar a la pelota con las pibas...

ROMEO: —¡Tus palabras son puro (\_\_\_\_) delirio!

JULIETA: —¡Ya te dije que estoy medio (\_\_\_\_) delicada! Así que puede ser... Tengo 37.1° de fiebre... Estoy delirando...

ROMEO: —Y yo deliro de puro (\_\_\_\_) enamorado... ¡Me tenés medio (\_\_\_\_) embobado!

Nombre: .....  
Curso: ..... Fecha: .....