

## La cultura en la década de 1920

Durante la década de 1920, luego de la Primera Guerra Mundial, los Estados Unidos pasaron a ser la primera potencia mundial, ya que la mayoría de los países europeos habían quedado devastados por la guerra. La prosperidad económica de los norteamericanos se extendió a gran parte de la sociedad, que se caracterizó por el aumento del consumo de elementos de confort en la vida cotidiana, como todo tipo de electrodomésticos. Este bienestar también se desarrolló en el ámbito cultural, con la aparición de nuevas publicaciones, como revistas e historias; la expansión del cine y la música, especialmente el jazz, y la afluencia masiva a los espectáculos teatrales y deportivos. Este período de alegría y gran consumo cultural se denominó “los años locos”.

La sociedad argentina también mostró signos de dinamismo y crecimiento, sobre todo, en la ciudad de Buenos Aires. Con la recuperación económica, y a pesar de las desigualdades sociales, aumentó el consumo de bienes culturales en los sectores medios y populares. Por ejemplo, surgió una creciente industria editorial.

### La aparición del cine

El cine se popularizó. Hasta fines de la década, fue mudo. Se trataba de una experiencia exclusivamente urbana, porque solo las ciudades más importantes contaban con aparatos cinematográficos. En las salas porteñas se proyectaban, principalmente, películas estadounidenses producidas en Hollywood, que generaban en el público una fascinación inmediata e imponían modas y fanatismos. Los cines más concurridos de Buenos Aires eran el Capitol, el Gaumont y el Grand Splendid.



Josephine Baker fue una bailarina y cantante estadounidense que hizo famoso el charleston en París.

Carlos Gardel se destacó como cantante solista de tango y llegó a ser muy popular, tanto en nuestro país como en el extranjero.



### La edad de oro del tango

El tango, que había nacido en los arrabales del sur de la ciudad, experimentó una revolución en la década de 1920, cuando se convirtió en el ritmo protagonista de los teatros, los salones de baile, los clubes, la radio y los bares porteños. Si bien hasta entonces era patrimonio exclusivo de los sectores populares, para esta época se puso de moda también entre la clase alta. Para ello, había sido necesario que la elite argentina, tan atenta a las tendencias parisinas, observara el éxito que este ritmo había tenido en Francia.

1. Compáren similitudes y diferencias entre lo que estaba ocurriendo en Estados Unidos y lo que sucedió en la sociedad argentina durante “los años locos”.
2. Reúnanse en grupos y elijan el cine o el tango en el pasado y la actualidad. ¿Qué sucedió con el cine? ¿Cambió la forma de verlo en la actualidad? ¿Cómo evolucionó el tango? ¿Les parece que sigue siendo la música más representativa de nuestra ciudad?