

# transforma

Cuaderno de  
ortografía **6**



**Kapelusz**



## Acentuación y reglas de tildación

Nombre: .....  
 Curso: .....  
 Fecha: .....

1. Marcá con una **X** las definiciones correctas. Luego, escribí un ejemplo para cada caso.

- Son sobreesdrújulas las palabras cuya sílaba tónica es la anterior a la antepenúltima. Siempre llevan tilde.
- Son graves las palabras que se acentúan en la penúltima sílaba. Llevan tilde si terminan en *n, s* o vocal.
- Son esdrújulas las palabras cuya sílaba tónica es la antepenúltima. Llevan tilde si riman con *Matilde*.
- Son graves las palabras que se acentúan en la penúltima sílaba. Llevan tilde si no terminan en *n, s* o vocal.
- Son agudas las palabras que tienen la última sílaba tónica. Llevan tilde si terminan en *n, s* o vocal.
- Son esdrújulas las palabras que se acentúan en la antepenúltima sílaba. Siempre llevan tilde.

Palabra aguda con tilde: \_\_\_\_\_ Palabra grave sin tilde: \_\_\_\_\_

Palabra aguda sin tilde: \_\_\_\_\_ Palabra grave con tilde: \_\_\_\_\_

Palabra esdrújula: \_\_\_\_\_ Palabra sobreesdrújula: \_\_\_\_\_

2. Completá el texto con las palabras indicadas.



Viracocha había concebido un \_\_\_\_\_ (*grave sin tilde*) oscuro, con gigantes que siempre estaban de mal \_\_\_\_\_ (*aguda sin tilde*). Por eso, \_\_\_\_\_ (*aguda con tilde*) un diluvio y creó a los \_\_\_\_\_ (*grave sin tilde*).

El dios envió a Viracochan para que les enseñara cómo cultivar la \_\_\_\_\_ (*grave con tilde*) tierra. Pero estos se burlaban de él por su \_\_\_\_\_ (*esdrújula*). Indignado, Viracochan produjo la \_\_\_\_\_ (*aguda con tilde*) de los \_\_\_\_\_ (*grave sin tilde*).



## El diptongo y el hiato

El **diptongo** es un conjunto de dos vocales que se pronuncian en una misma sílaba: una abierta y una cerrada (en cualquier orden), o dos cerradas.

El **hiato** es la separación en distintas sílabas de dos vocales abiertas contiguas.

El **hiato acentual** es la separación de una vocal abierta y una cerrada tónica, que lleva tilde.

### VOCALES ABIERTAS

*a e o*

### VOCALES CERRADAS

*i u*

1. En el siguiente fragmento, subrayá los diptongos.

Minos encargó que le construyeran una morada en la que el monstruo viviría para siempre, aislado de la curiosidad del pueblo. Dédalo, el mayor arquitecto de su tiempo, se abocó con deleite a la invención de un palacio generoso en vueltas y revueltas, donde dejaron al Minotauro, que solo se alimentaba de carne humana. Minos, entre sus hijos prefería a la inteligente Ariadna, gran tejedora, y al fuerte Androgeo, un atleta insuperable en la carrera o el pugilato. Cuando Androgeo recibió una invitación para competir en Atenas, Minos no dudó en autorizar su partida.

- ¿Encontraste palabras con hiato en el texto? Transcribilas y separalas en sílabas.

2. Tachá las palabras que no tienen hiato.

loable maíz puerto destruir caer retribuir Egeo comedia boina escalofrío búho caoba parodiéis feo

3. ¿Sabés qué es un *triptongo*? Escribí algunos ejemplos a continuación.

Nombre: .....  
Curso: ..... Fecha: .....



## Tilde diacrítica y pronombres enfáticos

La **tilde diacrítica** se utiliza para distinguir los monosílabos que se escriben igual, pero tienen distinto significado. Por ejemplo: *sí*, "afirmación", y *si*, "nota musical".

La **tilde enfática** se usa para identificar los **pronombres interrogativos o exclamativos** *qué, cuál/es, quién/es, cuándo, dónde, cómo, por qué*. Si la exclamación o la interrogación son indirectas, es decir que dependen de un verbo y que no tienen signos de entonación, los pronombres enfáticos también llevan tilde. Por ejemplo: *No sé de qué me hablás*.

### 1. En el siguiente texto, tachá lo que no corresponda.

Juan tenía que hacer un dibujo sobre *el/él* mito inca *de/dé* la creación. Justo pasó la mamá.

—¿*Te/Té* molesta que te *de/dé* un consejo? —dijo mientras tomaba un *te/té*.

—*Si/Sí*, ma —contestó Juan—, es *mi/mí* dibujo.

Juan siguió dibujando. Al rato, se asomó la hermana:

—¡Ay, qué lindo dibujo! ¿Y *si/sí* le ponés *mas/más* rojo?

Ese comentario también le molestó, *mas/más* la gota que colmó *el/él* vaso fue su papá.

—¡Juan! A *tu/tú* dibujo le falta algo *aun/aún*. *Se/Sé* creativo, agregale materiales, dibujá con otros marcadores —le dijo cuando vio su creación.

Entonces Juan se cansó y exclamó:

—Voy a dibujar como me guste a *mi/mí*. ¡Yo *se/sé* lo que tengo que hacer!

• De a dos, elaboren una lista con los monosílabos del texto, y escriban qué significan con tilde y sin ella. Si hay alguno que conocen y no está, pueden incluirlo también.

### 2. Transformá las interrogaciones directas en indirectas. Realizá los cambios necesarios.

• ¿Cuánto sale ese libro? | Me consulta \_\_\_\_\_.

• ¿Dónde vivís? | Decime, por favor, \_\_\_\_\_.

• ¿Cuánto falta para comer? | Quiero saber \_\_\_\_\_.

### 3. Agregá las tildes en los pronombres enfáticos.

¡Que inteligente que sos!    ¡Cuanto amor!    Me dijo que le gustaban los mitos    ¡¿Que cosa?!

Le pregunté como se llamaba.    Hay dos colores, ¿cual querés?    Ella baila como vos.

Nombre: .....  
Curso: .....  
Fecha: .....



## Tildación de palabras compuestas y de adverbios terminados en *-mente*

Nombre: .....  
Curso: ..... Fecha: .....

1. Con ayuda del docente, completá la definición de la regla.

Las palabras compuestas llevan tilde si su \_\_\_\_\_ componente lleva tilde, como en *mediodía*. Si el \_\_\_\_\_ componente lleva tilde, esta se pierde, como en *fisicoquímica*.

Si el \_\_\_\_\_ componente es un monosílabo, se siguen las reglas generales de la acentuación, como en *veintidós*. En el caso de los adverbios terminados en *-mente*, como *tímidamente* o *fielmente*, \_\_\_\_\_.

2. Para las siguientes palabras compuestas, indicá **C** (correcto) si están tildadas correctamente o **I** (incorrecto) si no lo están.

décimo + cuarto = décimocuarto

anglo + sajón = anglosajón

espanta + pájaros = espantapájaros

río + platense = ríoplatense

trágico + cómico = tragicómico

balón + pie = balompié

3. Formá tres palabras compuestas a partir de las siguientes. Tildalas cuando sea necesario.

porta caídas América lanza décimo económico lápices quinto séptimo norte lámparas cuchillos para

\_\_\_\_\_

4. Modificá las oraciones utilizando adverbios terminados en *-mente*, como en el ejemplo.

Viracocha fue tratado de forma burlona → Viracocha fue tratado burlonamente.

La **ci**vilización de los gigantes terminó de manera catastrófica.

\_\_\_\_\_

**Vi**racocha decidió intervenir de nuevo.

\_\_\_\_\_



# La mayúscula en los nombres propios

Se escriben con **mayúscula inicial** los nombres propios de personas, animales, instituciones, publicaciones, asignaturas escolares, obras de creación, lugares geográficos y cuerpos celestes.

Nombre: .....  
Curso: ..... Fecha: .....

## 1. Colocá mayúsculas o minúsculas según corresponda.

Si había alguien fanático de las computadoras, ese era \_\_\_ulián.

Julián llevó a Melisa a ver la \_\_\_elícula \_\_\_nteligencia artificial.

Me trajeron un regalo de la provincia de \_\_\_ormosa.

Vamos a jugar a la \_\_\_laza —dijo Melisa.

En la \_\_\_lase de \_\_\_atemática, Melisa le pasó un mensaje a Julián.

El \_\_\_inisterio de \_\_\_ducación mandó una nota a la escuela.

En la revista \_\_\_ecnología Hoy se publican muchas notas sobre las \_\_\_omputadoras.

Mi libro favorito es \_\_\_asta el \_\_\_omingo, de \_\_\_aría \_\_\_nés Falconi.

## 2. Subrayá los usos incorrectos de la mayúscula inicial. Luego, justificá oralmente tus decisiones.

En Enero, nos vamos de vacaciones a Mar Azul.

El Miércoles me metí al Mar y estaba helado.

Yo soy Mendocina, porque nací en Mendoza.

Trabajo en la Secretaría de Transporte.

¿Buscás a Elsa? Tocá la puerta en Secretaría.

Me encantan los temas de Geografía, creo voy a ser Geógrafo.

## 3. Escribí tres nombres propios para cada categoría.

Accidentes geográficos

Three horizontal lines for writing geographical accidents.

Deportistas

Three horizontal lines for writing athletes.

Planetas

Three horizontal lines for writing planets.



## Escritura de numerales

Nombre: .....  
Curso: ..... Fecha: .....

Los **numerales cardinales** expresan la cantidad. Del 0 al 30 se escriben en una sola palabra (*dieciséis, veintiuno*). Del 31 en adelante, salvo las decenas enteras, se escriben separando las palabras con la conjunción *y* (*treinta y ocho, trescientos cuarenta y cinco*). A partir de las centenas, se escriben también en palabras separadas (*tres mil cuatrocientos treinta y seis*). Los números escritos en letras respetan las reglas de tildación.

1. Completá el texto con los numerales cardinales correspondientes.

Hoy borré \_\_\_\_\_ (610) archivos. Dijo mi papá que en uno de los discos rígidos quedan \_\_\_\_\_ (520) gigas disponibles, y en el otro, \_\_\_\_\_ (25). Supongo que tendré que mover al disco más vacío las \_\_\_\_\_ (1102) carpetas de programas bajados.

Los **numerales ordinales** expresan un orden; varían en género y número (*vigesimoquinto/a, vigesimoquintos/as*). Los **partitivos** expresan división (*media docena, una doceava parte*). El sufijo *-avo/a/os/as* de los partitivos no debe usarse para los ordinales.

2. Completá las oraciones con numerales ordinales o numerales partitivos según corresponda.

¡Bienvenidos al \_\_\_\_\_ (20) Congreso de Literatura!

El \_\_\_\_\_ (100) cliente se lleva un teclado sin cargo.

Teníamos un budín y éramos 15; comimos \_\_\_\_\_ (1/15) cada uno.

¡Luis, ya es la \_\_\_\_\_ (12) vez que te enseñé a mandar *e-mails*!

¡Yo solo me comí \_\_\_\_\_ (3/4) partes del pote de helado!

El departamento estaba en el \_\_\_\_\_ (14) piso de un edificio muy alto.



Nombre: .....  
Curso: ..... Fecha: .....

## Escritura del superlativo

1. Completá la definición utilizando una de las opciones propuestas para cada caso.

Los superlativos son (a.) \_\_\_\_\_ que expresan una cualidad en la (b.) \_\_\_\_\_ expresión. Por ejemplo: *simpático* / (c.) \_\_\_\_\_.

La terminación de los superlativos *-ísimo/-ísima* siempre se escribe con (d.) \_\_\_\_\_.

a. sustantivos / adjetivos

c. *simpáticamente* / *simpatiquísimo*

b. máxima / última / mínima

d. s / c

2. Modificá las oraciones para incluir superlativos, como se ve en el ejemplo.

Julián era muy tímido. → Julián era **timidísimo**.

Melisa, en el teclado, escribía muy lento.

---

El lenguaje de programación C++ es muy fácil de aprender.

---

Esta computadora es muy nueva en el mercado.

---

3. ¿De qué otros modos se puede escribir un adjetivo superlativo? Transcribí las oraciones de la actividad anterior cambiando la forma del superlativo, como en el ejemplo.

Julián era muy tímido. → Julián era **el más tímido**.

---

---

---





## La mayúscula y los signos de puntuación

Nombre: .....  
Curso: ..... Fecha: .....

Se utiliza mayúscula inicial:

- en la primera palabra de un texto;
- luego de un punto final de oración;
- luego de puntos suspensivos, cuando marcan el final de una oración;
- luego de los signos de exclamación o interrogación que marcan el final de una oración;
- luego de dos puntos en el encabezamiento de una carta.

**1.** Dividí el siguiente texto en cuatro oraciones y encerralas entre corchetes. Luego, transcribilas abajo, colocando puntos, comas y mayúsculas.

doña primavera viste que es primor viste en limonero y en naranjo en flor lleva por sandalias unas anchas hojas y por caravanas unas fucsias rojas salid a encontrarla por esos caminos va loca de soles y loca de trinos

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

**2.** Reescribí este texto agregando signos de puntuación (puntos, comas, dos puntos, signos de exclamación y de interrogación). Escribí la mayúscula donde corresponda.

cuando el hombre trajo la caja con el calzado los pies se dieron cuenta empezaron a corcovear y a correr por la zapatería la pobre chica pedía auxilio a los bomberos y a la policía los pies saltaban por todos lados no había forma de domarlos al fin salieron disparando por la puerta de la zapatería nunca se supo nada más de ellos ni de la chica... qué habrá pasado

- 
- 
- 
-



## Verbos con irregularidad en la raíz

Los **verbos regulares** son aquellos que, al conjugarse, siguen el modelo de los verbos *amar*, *temer* o *partir*.

Los **verbos irregulares**, en cambio, no respetan este modelo. Hay verbos que presentan la irregularidad en la **raíz**, es decir que al conjugarlos en algunos o en todos los tiempos, personas o modos sufren una alteración en la raíz. Por ejemplo: *poder*, *pueden*; *seguir*, *sigo*.

Los cambios de la raíz que responden a normas ortográficas no son irregularidades. Por ejemplo: *bostezar*, *bostecé*; *vagar*, *vaguemos*.

1. En las siguientes estrofas, subrayá los verbos con irregularidad en la raíz. Luego, explicá oralmente en qué consiste su irregularidad.

¿Por qué elige esa guarida?  
¿Cuándo se hizo tu rehén?

¿Acaso siente tu magia  
o presente algún placer?

Duerme el gato en tu ventana.  
Estás soñando con él.

2. Reescribí las oraciones cambiando el verbo regular por otro con irregularidad en la raíz, que conserve el sentido o tenga uno similar.

A menudo, les narro historias a mis hijos.

---

Una vez por semana extravió las llaves de mi casa.

---

Se aproxima una tormenta.

---

Nombre: .....  
Curso: ..... Fecha: .....



## Verbos con irregularidad en las desinencias

Nombre: .....  
 Fecha: .....  
 Curso: .....

Los **verbos irregulares** pueden presentar también alteraciones en la desinencia, como en los siguientes casos.

- Presentan desinencias distintas de las del verbo modelo, como en *estar* → *estuve*.
- Presentan irregularidades en las desinencias y en la raíz, como en *decir* → *dijo*.

1. Subrayá con un color la raíz de los siguientes verbos, y con otro color, la desinencia.

temo    estoy    como    nació    saltaré    conduzco    volaremos    traduzco

• Rodeá con un tercer color los verbos que son irregulares. Luego, indicá oralmente qué tipo de irregularidad presentan.

2. En los siguientes fragmentos de poemas, subrayá los verbos irregulares. Luego, transcribilos y escribí su infinitivo.

Me pasó que una vez,  
 conocí una linda chica  
 con extraños pies.

No eran ni largos ni cortos  
 ni grandes ni chicos,  
 ni flacos ni gordos.

No eran altos de arco  
 ni anchos de empeine.  
 Eran tan solo  
 muy independientes.

Salid a encontrarla  
 por esos caminos.  
 ¡Va loca de soles  
 y loca de trinos!

Doña Primavera  
 de aliento fecundo,  
 se ríe de todas  
 las penas del mundo...

---



---



---



## Terminaciones con v

Las siguientes terminaciones se escriben con v:

- **-avo, -ava, -ave**, como en *treceavo, quinceava, suave*.
- **-ivo, -iva**, como en *impulsivo, masiva*.
- **-evo, eva, -eve**, como en *huevo, nueva, breve*.
- **-ívoro, ívora**, como en *carnívoro, herbívora*.

1. Completá las oraciones para incluir adjetivos terminados en *-ivo, -iva*.

Al guardia le gustaban los escritores con creatividad.

---

Quizás me deje llevar por la subjetividad, pero creo que el mono es el culpable.

---

La verdad es que al mono le gustaba mucho hacer actividad.

---

2. Completá las oraciones con palabras terminadas en *-ave, -ava, -avo* y *-eva*.

No logran descubrir al culpable, esto es más \_\_\_\_\_ de lo que pensábamos.

Miramos las pistas siete veces; ¡si lo hacemos una vez más, será la \_\_\_\_\_!

Cuando el detective halló las joyas, todos gritamos: "¡ \_\_\_\_\_!".

¡Tenemos una \_\_\_\_\_ pista! Anotala junto a las que teníamos antes.

Observen los pisos: ¿ven esos copos fríos y blancos? Son copos de \_\_\_\_\_.

3. Escribí el término que corresponde a cada definición.

\_\_\_\_\_ : un animal  
que ingiere todo tipo de alimentos.

\_\_\_\_\_ : un animal  
que se alimenta de frutos.

Nombre: .....  
Curso: .....  
Fecha: .....



## La c y la z en los sustantivos abstractos

En los sustantivos abstractos, las terminaciones **-cia**, **-cie**, **-cio** se escriben con **c**, como en *paciencia* o *silencio*. Las terminaciones **-ez**, **-eza**, en tanto, llevan **z**, como en *lucidez* y *belleza*. En el plural, la z de las terminaciones **-ez** cambia por una c.

1. Completá el texto con los sustantivos que se indican.

pureza

brillantez

rudeza

timidez

franqueza

rapidez

No quiero presumir de mi \_\_\_\_\_, pero descubrí en el acto al culpable. Otros detectives se caracterizan por la \_\_\_\_\_ o la \_\_\_\_\_, pero lo mío es la \_\_\_\_\_. De inmediato sospeché del mayordomo, aunque su \_\_\_\_\_ en un principio me engañó. Finalmente supe que el mayordomo no hablaba con \_\_\_\_\_.

• Conversen: ¿todos completaron el texto de la misma manera?

2. Creá sustantivos abstractos a partir de los siguientes verbos.

despreciar: \_\_\_\_\_

auspiciar: \_\_\_\_\_

negociar: \_\_\_\_\_

tolerar: \_\_\_\_\_

convivir: \_\_\_\_\_

vagar: \_\_\_\_\_

• Escribí tres oraciones en las que incluyas algunos de los sustantivos que formaste.

---



---



---

3. Escribí el plural de las siguientes palabras.

estrechez

redondez

pequeñez

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre: .....  
Curso: ..... Fecha: .....



## Terminaciones **-ción, -sión y -cción**

Nombre: .....  
Curso: ..... Fecha: .....

Se escriben con **c** las palabras terminadas en **-ción** que tienen en su familia palabras terminadas en **-do, -dor, -to, -tor**, como en *cantor, canción* o en *salvador, salvación*.

Se escriben con **s** las palabras terminadas en **-sión** que tienen en su familia palabras terminadas en **-so, -sor, -sivo, -sible** y **-sorio**, como en *provisorio, provisión* o en *revisor, revisión*.

Se escriben con **cc** las palabras terminadas en **-cción** que tienen derivados en los que aparece el grupo **-ct-**, como en *abstracto, abstracción*.

- 1.** Completá las oraciones utilizando palabras con las terminaciones **-ción, -sión** o **-cción** que pertenezcan a la misma familia que otras que se encuentren en la oración.

Dijo que la banana era su fruta predilecta, y comió una para demostrar esa \_\_\_\_\_.

El jefe Laney, investigador principal, estará al frente de la \_\_\_\_\_ en este caso.

Arreglado el calefactor, la \_\_\_\_\_ dejó de ser un problema.

Si el sospechoso es un transgresor, queremos saber cuál fue su \_\_\_\_\_.

- 2.** En cada caso, escribí una palabra de la familia terminada en **-ción, -sión** o **-cción**.

corrosivo: \_\_\_\_\_

discriminatorio: \_\_\_\_\_

expuso: \_\_\_\_\_

inspector: \_\_\_\_\_

invasor: \_\_\_\_\_

constructor: \_\_\_\_\_

confuso: \_\_\_\_\_

perfecto: \_\_\_\_\_

- Escribí tres oraciones en las que incluyas una o más de las palabras con **-ción, -sión** o **-cción**.

---

---

---



## Prefijos y terminaciones con **b**

Nombre: .....  
Curso: ..... Fecha: .....

Se escriben con **b**:

- los prefijos **bi-**, **bis-**, **biz-**, **bio-**, **biblio-**, **ob-**, **sub-**, como en *biología* y *subsuelo*;
- los verbos terminados en **-bir**, como en *prohibir* (excepciones: *hervir*, *servir*, *vivir*);
- los verbos terminados en **-buir**, como en *atribuir*;
- la terminación del pretérito imperfecto del indicativo de los verbos de la primera conjugación, **-aba**, como en *cantaba* o *bailaba*.

1. En cada caso, rodeá la respuesta correcta.

El prefijo *bio-* significa *ciencia* / *vida* / *naturaleza*.

El prefijo *biblio-* significa *libro* / *carpetas* / *hoja*.

El prefijo *sub-* significa *arriba* / *adentro* / *abajo*.

Los prefijos *bi-*, *bis-* y *biz-* significan *dos* / *varios* / *rueda*.

2. Escribí tres oraciones utilizando palabras que tengan los prefijos de la consigna anterior.

---

---

---

3. Escribí, en infinitivo, verbos que sean de la familia de las siguientes palabras.

distribución: \_\_\_\_\_ escrito: \_\_\_\_\_

subida: \_\_\_\_\_ retribución: \_\_\_\_\_

4. Completá las oraciones conjugando los verbos en pretérito imperfecto del indicativo.

Decían que el fantasma de Gardel \_\_\_\_\_ (*deambular*) por el Abasto.

"Tengo que resolver este caso", \_\_\_\_\_ (*pensar*) Pilo.

El culpable \_\_\_\_\_ (*planear*) su venganza.



## Usos de la coma

Nombre: .....  
Curso: ..... Fecha: .....

La **coma** tiene varios usos. Algunos de ellos son los siguientes.

- Separar los miembros de una enumeración.
- Introducir aclaraciones.
- Aislar el vocativo.
- Señalar la alteración del orden sintáctico habitual.
- Marcar la omisión de un verbo.

1. Explicá para qué se usa la coma en cada caso.

**El sábado pasado a la tarde, fuimos al teatro con toda mi familia.  
Encima de la mesa, al lado de ese libro, puse las entradas de teatro.**

• La coma se usa para \_\_\_\_\_.

**Te dije, Julián, que era hora de ir a dormir.  
Escuchen el monólogo, chicos.**

• La coma se usa para \_\_\_\_\_.

**Mi personaje favorito es Roberto Carlos, al que también le dicen Monstruo Peludo.  
La leyenda del Calamar Gigante, escrita por Martín Blasco, es una obra de teatro sobre la magia de los sueños.**

• La coma se usa para \_\_\_\_\_.

**El ruido que escuchamos, un grito de terror.  
La obra, ¡muy divertida!**

• La coma se usa para \_\_\_\_\_.

**El sueño tenía tres monstruos, una princesa, un duende y un rey.  
La autora ha escrito teatro, poesía, novela y cuento.**

• La coma se usa para \_\_\_\_\_.

2. En las siguientes oraciones, colocá coma donde corresponda.

Corrías por un callejón con un perro que en realidad era tu amigo Santiago.

En el peor momento de escalofrío tenía que aparecer yo para helarles la sangre.

Quiero ser como los vampiros los zombies los hombres lobo y otras criaturas horribles.

¡Te reías dormido cuando me viste Tomás!





## El punto y coma, y los dos puntos

Nombre: .....  
Curso: ..... Fecha: .....

El **punto y coma** tiene los siguientes usos.

- Separar estructuras que ya contienen comas.
- Separar oraciones sintácticamente independientes, pero con una relación semántica estrecha.

Los **dos puntos** tienen los siguientes usos.

- Anunciar una enumeración, precedida por una o más palabras.
- Encabezar una carta o un *e-mail*, detrás del destinatario.
- Introducir una cita textual encerrada entre comillas.
- Introducir un ejemplo o una explicación.

**1.** Explicá para qué se usan el punto y coma, y los dos puntos en cada caso.

**En un momento de la obra, Hamlet dice: “Ser o no ser”.**

- Los dos puntos se utilizan para \_\_\_\_\_.

**Algunas obras clásicas son *Hamlet*, de William Shakespeare; *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca; y *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca.**

- El punto y coma se utiliza para \_\_\_\_\_.

**La maestra explicó lo siguiente: el texto teatral es una obra literaria que tiene como finalidad ser representada.**

- Los dos puntos se utilizan para \_\_\_\_\_.

**Iba a ver todas las obras de teatro en cartel; su mamá la iba a acompañar.**

- El punto y coma se utiliza para \_\_\_\_\_.

**Fuimos al teatro con cuatro amigos: Leandro, Martín, Joan y Luca.**

- Los dos puntos se utilizan para \_\_\_\_\_.

**2.** Modificá la oración para incluir dos puntos.

Te digo, Orlando, que te espero en mi fiesta de cumpleaños el martes a las 17:30.

---



## Usos de las comillas y de la cursiva

Nombre: .....  
Curso: ..... Fecha: .....

Las **comillas** tienen los siguientes usos.

- Encerrar citas textuales, como en Sabiondo preguntó: “¿Ya estamos todos?”.
- Destacar palabras que tienen un valor especial, como en ¿No es raro que haya tantos finales, “finales”, así en plurales?
- Citar títulos de artículos, cuentos, canciones o poemas que forman parte de otra obra, como en El capítulo se llama “Historias en escena”.

La **cursiva** tiene los siguientes usos.

- Indicar que una palabra se da como ejemplo o que se habla de ella en tanto unidad de la lengua, como en La palabra *escenario* es de origen griego.
- Destacar una palabra extranjera, como en El chico era *rugbier*.
- Señalar títulos de obras de creación, como en La obra se llamaba *Romeo y Julieta*.

**1.** En el siguiente texto, colocá comillas donde corresponda y subrayá las palabras que deberían ir en cursiva. Luego, justificá oralmente tus decisiones.

Hugo Midón y Carlos Gianni escribieron la obra de teatro Derechos torcidos, cuya historia le hace justicia al juego de palabras con los términos derechos y torcidos. El musical, que cuenta con varias canciones, como Mucho con poco y A quién no le gustaría, recibió excelentes críticas. Es una joyita y está estupendamente bien dirigida, dijeron muchos especialistas. Otros comentaron: Los actores son maravillosos, el casting estuvo hecho a la perfección.

**2.** Conversen entre todos: ¿por qué en el siguiente fragmento hay palabras en cursiva? Este uso, ¿se corresponde con alguno de los mencionados en esta página?

MONSTRUODEPELUCHE. —¡Soy un fracaso de monstruo! ¿A quién asusto yo con mi panza afelpada y suavecita? Renuncio a participar de tus sueños y de los de cualquier otro niño. ¡Es humillante! (Agarrándose las orejas con las garras).



## Usos del guion y de la raya

El **guion** se usa para separar los componentes de las palabras compuestas, como en *película italo-argentina*.

La **raya** se usa en los textos narrativos para indicar las palabras de los personajes y separarlas de las intervenciones del narrador. Por ejemplo:

—Un boleto de ochenta centavos, por favor —dijo Teresa al subir al colectivo.

En el texto teatral, la raya separa las palabras de los personajes y se utiliza junto con un punto. Por ejemplo:

TERESA. —Un boleto de ochenta centavos, por favor.

1. Reescribí este texto narrativo en estilo directo, usando la raya para introducir las palabras de los personajes y las intervenciones del narrador.

Omar le preguntó a Mara si le podía contar un sueño, y ella dijo que sí. Omar relató entonces que había soñado que iba por el bosque con una canasta cuando un monstruo lo paró. Mara, sonriendo, le respondió que estaba contando “Caperucita Roja”. Omar se rio y dijo que él, en realidad, estaba citando, libremente, un chiste de Mafalda.

---

---

---

---

---

2. En este fragmento de un texto teatral, agregá rayas y puntos donde corresponda.

MARA ¡Ah! No conocía ese chiste de Mafalda.

OMAR Está buenísimo. Yo tengo el libro completo de Mafalda, ¿querés que te lo preste?

MARA Sí, por favor. Me encantaría.

3. Completá las construcciones con palabras compuestas formadas a partir de las siguientes.

franco

político

teórico

práctico

físico

español

mapa \_\_\_\_\_ examen \_\_\_\_\_ frontera \_\_\_\_\_

Nombre: .....  
Curso: ..... Fecha: .....



## Verbos con *h*

Los verbos *haber, habitar, hablar, hallar, helar, heredar, hervir, hinchar* y *hundir*, y sus compuestos, llevan *h* en todas sus formas.

1. Reescribí las oraciones en los tiempos verbales indicados.

La ballena habita en el mar.

\_\_\_\_\_ . (pretérito imperfecto del indicativo)

Los científicos hallaron nuevos descubrimientos en relación con los cetáceos.

\_\_\_\_\_ . (pretérito perfecto del indicativo)

Hay nuevas evidencias sobre el origen de los cetáceos.

\_\_\_\_\_ . (futuro simple del indicativo)

2. Escribí tres palabras de la familia de estos verbos, como en el ejemplo.

hacer:	<u>deshacer</u>	_____	_____
hablar:	_____	_____	_____
helar:	_____	_____	_____

3. Completá las oraciones con una palabra que pertenezca a la familia del verbo con *h* que allí aparece.

En ese lugar no habitaba nadie; estaba \_\_\_\_\_.

La ballena hereda sus características de sus ancestros. Estas son una \_\_\_\_\_.

Basta de hablar sin saber. No soporto las \_\_\_\_\_.

Hallaron la respuesta tan esperada. Se trata de un \_\_\_\_\_ sin precedentes.

Se le hinchó el vientre; los veterinarios están analizando el origen de la \_\_\_\_\_.

Nombre: .....  
Curso: ..... Fecha: .....



## Prefijos con x

Nombre: .....  
Curso: ..... Fecha: .....

Existen varios prefijos que llevan *x*.

El prefijo **extra-** puede significar "que está por fuera", como en *extraordinario*. También puede significar "sumamente", como en *extrafino*.

El prefijo **exo-** significa "fuera" o "en el exterior", como en *exógeno*.

El prefijo **ex-** tiene dos significados: en palabras como *extender*, significa "que excede, supera"; en la palabra *exnovio*, en tanto, designa algo que ya no es. Cuando precede a expresiones compuestas, la partícula *ex* se escribe separada, como en *ex director ejecutivo*.

El prefijo **xeno-** significa "extranjero", como en *xenofobia*.

El prefijo **xilo-** significa "madera", como en *xilófono*.

1. Escribí dos palabras con cada uno de los prefijos. Podés ayudarte con un diccionario.

ex-

---

---

exo-

---

---

xeno-

---

---

xilo-

---

---

2. Subrayá las palabras con prefijos con *x*. Luego, indicá qué significan en cada caso.

Un exempleado del laboratorio declaró ayer de forma extraoficial que se continúa adelantando en el estudio del cuerpo y del exoesqueleto de los extraterrestres hallados en las inmediaciones de la ciudad. De las investigaciones ya avanzadas, se pudo concluir que los seres son xilófagos y tienen retinas extradelicadas al contacto con la luz solar.

---

---

3. Inventá y definí dos palabras con prefijos que lleven *x*.

---

---



## La *h* etimológica

Se escriben con *h*:

- las palabras que derivan de otras que, en latín, se escribían con *f*, como *formosus*, *hermoso* o *farina*, *harina*;
- algunas palabras provenientes de otros idiomas, como *Abraham* o *Sahara*;
- las palabras que empiezan con los prefijos griegos con *h* inicial, como *hecto-* ("cien"), *hemo-* ("sangre"), *hetero-* ("diferente"), *hidro-* ("agua"), *hiper-* ("exceso"), *hipo-* ("escasez") *homo-* ("igual").

**1.** Completá las oraciones con las palabras con *h* que deriven, en cada caso, de la palabra latina que se consigna entre paréntesis.

Los efectos de la luz artificial se vieron también en el \_\_\_\_\_ (*filius*) del ratón.

La investigación arrojó resultados confusos; hay que \_\_\_\_\_ (*facere*) un nuevo intento.

"Demos vuelta la \_\_\_\_\_ (*foja*) y empecemos de nuevo", musitó el científico.

La jaula de los ratones está hecha de \_\_\_\_\_ (*ferrum*).

**2.** En las siguientes oraciones, subrayá las palabras escritas con *h*. Luego, explicá oralmente a qué regla responde cada una.

No me gusta esta almohada, ¿habrá otra?

*Margarita, rosa y clavel* son hipónimos de *flor*.

Si vamos a la plaza, ¡me canto la hamaca roja!

Tenemos que comprar más papel higiénico.

En el laboratorio, estudiamos las diferencias entre las sustancias homogéneas y las heterogéneas.

La hemoglobina es una proteína que contiene hierro, lo que le da el color rojo a la sangre.

**3.** Escribí dos oraciones que contengan algunas de las siguientes palabras.

hectogramo

hidrolavadora

hipermercado

hipoteca

---

---

Nombre: .....  
Curso: ..... Fecha: .....



## Terminaciones con g y con j

Nombre: .....  
Curso: ..... Fecha: .....

Se escriben con *j* las terminaciones **-aje, -aje, -jero, -jera** y **-jería**, como en *personaje, alhajero* o *cerrajería*, y los verbos terminados en **-jear**, como en *canjear*.

Se escriben con *g*:

- los verbos terminados en **-ger** y **-gir**, como en *converger* y *afligir*;
- los sustantivos terminados en **-logía** ("estudio"), como en *psicología*, y los adjetivos derivados de estos verbos, que terminen con **-gico, -gica**, como en *psicológico*;
- las terminaciones **-gio, -gia** y **-gía**, como en *colegio, magia* y *cirugía*.

### 1. Completá con g o j según corresponda

Una vez más, la tecnolo\_\_\_ía superó el límite de lo esperado.

Los robots tienen la función de prote\_\_\_er a los viajeros del conta\_\_\_io.

A los pioneros les van a eri\_\_\_ir un monumento.

Cuando estaba en la Tierra, era relo\_\_\_ero.

Aún recuerda los relo\_\_\_es analó\_\_\_icos y siente mucha nostal\_\_\_ia.

La metodolo\_\_\_ía era correcta, pero los resultados eran malos.

¡Y llaman nave a este agu\_\_\_ero! Tuve que force\_\_\_ear para poder abrir las compuertas

El comandante es experto en biolo\_\_\_ía marciana.

Resultó en un desastre meteoroló\_\_\_ico.

### 2. Escribí un texto breve en el que incluyas las siguientes palabras.

fingir

emerger

infligir

biología

homenajear

ecológico

energía

---

---

---

---

---



## Usos correctos del gerundio

Nombre: .....  
Curso: ..... Fecha: .....

El **gerundio** es la forma no conjugada del verbo, que termina en *-ando* y *-iendo*, como en *saltando* o *saliendo*. Esta forma verbal puede indicar:

- una **acción simultánea** a la expresada por el verbo principal, como en *Construyeron la nave espacial leyendo las instrucciones*;
- una **acción anterior** a la expresada por el verbo principal, como en *Yendo a la velocidad de la luz, llegaron a tiempo al planeta vecino*.

Es **incorrecto** usar el gerundio para indicar una **acción posterior** a la expresada por el verbo principal, como en *\*Fueron a la velocidad de la luz llegando a tiempo al planeta vecino*. Para corregir esas oraciones, se debe conjugar el gerundio, como en *Fueron a la velocidad de la luz y llegaron a tiempo al planeta vecino*.

**1.** Formá el gerundio de los siguientes verbos y subrayá los que registren cambios en la raíz.

decir: \_\_\_\_\_ freír: \_\_\_\_\_ comer: \_\_\_\_\_  
subir: \_\_\_\_\_ oír: \_\_\_\_\_ poder: \_\_\_\_\_

**2.** Escribí tres oraciones que incluyan algunos de los gerundios de la actividad anterior.

---

---

---

**3.** Reescribí las siguientes oraciones para que sean correctas.

La nave falló cayendo, por eso, a la Tierra.

---

Los pasajeros se accidentaron sufriendo heridas graves.

---





## Uso de las preposiciones

Nombre: .....  
Curso: ..... Fecha: .....

Las **preposiciones** relacionan palabras o construcciones. Por ejemplo: *Llegaron **a** un planeta desconocido*. Las preposiciones del español son *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras, versus, vía*.

1. En el siguiente fragmento, rodea las preposiciones.

Capitana Suprema pone música en su monitor. Comandante Segundo improvisa una conexión con los parlantes. Tercera Ayudante levanta las sábanas de las camas y hace túnicas para todos. Cuarto Ayudante canta... Mensajero acopla su monitor al sistema de luces de la sala y lo programa para que titilen...

2. Completá las frases con preposiciones

Nos dirigimos \_\_\_\_\_ lo desconocido.

Luchamos \_\_\_\_\_ las tropas invasoras, y ganamos.

Sabíamos que el planeta del Hielo quedaba \_\_\_\_\_ la galaxia del Mar.

Los pioneros celebraron \_\_\_\_\_ quedarse dormidos.

\_\_\_\_\_ los montes helados, encontramos las playas.

El comandante dio la orden \_\_\_\_\_ siquiera ponerse colorado.

¿\_\_\_\_\_ serio me lo dice? ¡Pero \_\_\_\_\_ dónde vamos a parar!

3. Subrayá con verde las preposiciones, y con azul, homófonos de preposiciones que pertenecen a otras clases de palabras.

Rose le dice a X22 que entre a la habitación. Él observa entre sorprendido y horrorizado.

Suenan los acordes del bajo y de la guitarra. Todos quedan bajo el influjo de la música.

Apoyan la pastilla alimentaria sobre la mesa. "Coman, no quiero que sobre", anuncia Rose.

Llegaron a Marte vía la Luna. Fue un viaje largo, pero el piloto aseguró que era la mejor vía.



## Casos especiales de concordancia en género y número

Nombre: .....  
Curso: ..... Fecha: .....

Cuando un adjetivo modifica a varios sustantivos, se presentan los siguientes casos.

Si los sustantivos son **femeninos**, el adjetivo concuerda en femenino plural, como en *ruta* y *calle amplias*.

Si los sustantivos son **masculinos**, el adjetivo concuerda en masculino plural, como en *sendero* y *camino sinuosos*.

Si los sustantivos son de **distinto género**, el adjetivo concuerda en masculino plural, como en *sendero* y *ruta largos*.

Si el adjetivo **precede** a sustantivos de **distinto género**, concuerda con el más cercano, como en *eternas ruta* y *sendero*.

### 1. Tachá las opciones incorrectas.

Leyó una novela y un cuento de ciencia ficción *buenísimos* / *buenísimas*.

Teníamos naves y otras máquinas *voladores* / *voladoras*.

Bajamos a un pasillo y una sala *oscuros* / *oscuras*.

Para los visitantes, los terrícolas eran hombres y mujeres *extraños* / *extrañas*.

Los extraterrestres tenían *opacos* / *opacas* ojos y cabellos.

Entre *tupidos* / *tupidas* enredaderas y árboles nos acercamos al lugar de aterrizaje.

### 2. Escribí construcciones que tengan las siguientes estructuras usando adjetivos que varíen en género.

adjetivo + sustantivo femenino singular + y + sustantivo masculino

---

sustantivo masculino singular + y + sustantivo femenino singular + adjetivo

---



## Conectores de tiempo, de ampliación y de opción

Nombre: .....  
 Fecha: .....  
 Curso: .....

Los **conectores de tiempo** indican si una acción sucede antes, durante o después que otra. Por ejemplo: **Antes** de adquirir un producto de tecnología, averigüe qué ofrece el mercado.

Los **conectores de ampliación** se usan para aportar mayor información a lo que se ha dicho, es decir, ampliarlo. Por ejemplo: **Asimismo**, verifique qué tipo de prestaciones necesitará usted.

Los **conectores de opción** señalan una elección entre dos o más alternativas. Por ejemplo: Para ello puede, **o bien** consultar con alguien que sepa al respecto, **o bien** hacer una investigación por su cuenta.

1. En los siguientes textos, subrayá los conectores e indicá de qué clase son.

Ahora, con Cerébrico, estudiar es más fácil. La aplicación ofrece una agenda, material exclusivo escrito por profesores, una serie de actividades para cada tema e, incluso, la posibilidad de ser corregido por un docente *online*. Además, si la descargás hoy, ¡te llevás un cuaderno gratis!

Mantinino cambió nuestros inviernos. En casa la usamos todos: mi marido, mis hijos y, también, mi perrita. Antes, o sufríamos el frío o gastábamos muchísimo en calefacción. Hoy nos tapamos con Mantinino, y todo resuelto.

Ya sea que la use mucho o que la use poco, su computadora necesita protección. Háganos caso: hágale frente a las plagas con Virusno. Después nos lo agradecerá.

2. Escribí tres oraciones en las que incluyas algunos de los siguientes conectores.

sumado a    más tarde    o    anteriormente    ya sea    mientras    actualmente

---



---



---



## Conectores de causa, de consecuencia y de oposición

Nombre: .....  
Curso: ..... Fecha: .....

Los **conectores de causa** señalan la razón o el motivo de un hecho o una idea. Por ejemplo: *Trato de comer alimentos de todos los grupos **porque** me enteré de que hace bien.*

Los **conectores de consecuencia** indican los efectos, o la consecuencia, de un hecho o una idea. Por ejemplo: *Me enteré de que comer alimentos de todos los grupos hace bien, **así que** estoy tratando de consumirlos.*

Los **conectores de oposición** relacionan ideas contrarias. Por ejemplo: *Estoy tratando de comer mejor, **pero** todavía no me acostumbré a incorporar una fruta todos los días.*

1. En el siguiente texto, subraya los conectores. Luego, indicá de qué tipo son.

Muchas personas se saltean el desayuno para ganar tiempo de sueño. Sin embargo, esta no es una práctica sana, ya que el desayuno es el momento en que se rompe el ayuno nocturno y se reponen los niveles de glucosa, que es la fuente de energía del cuerpo. Por lo tanto, recuerde: desayunar es fundamental para tener un día pleno. Es un consejo de Fundación Comer Bien.

2. Uní las oraciones en una sola por medio de los conectores indicados.

pero

así que

no obstante

puesto que

por ende

Desayunar es fundamental para arrancar bien el día. Lo voy a incorporar a mi dieta.

---

Dicen que hay que comer verdura. A mí no me gusta tanto.

---

Ahora como cuatro frutas por día. Hace bien.

---



## Abreviaturas, siglas y acrónimos

Nombre: .....  
Curso: ..... Fecha: .....

Una **abreviatura** es la escritura de una palabra sin algunas letras. Lleva punto final y se escribe en minúscula, como en *etc.* (por *etcétera*). Excepción: los títulos o tratamientos, que van con mayúscula inicial, como en *Lic.* o *Ud.* (por *licenciado/a* y *usted*, respectivamente).

Una **sigla** se forma con las letras iniciales de varias palabras, en mayúscula (o en versalita) y sin puntos entre las iniciales, como en TIC (por *tecnologías de la información y la comunicación*).

Un **acrónimo** es la suma de iniciales o sílabas, que se pronuncia como una palabra. En general, se escribe solo con mayúscula inicial, como en *Conicet* (por *Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas*).

1. Escribí la palabra o su abreviatura, según corresponda.

PALABRA	ABREVIATURA
doctora	
atentamente	
	cap.
departamento	

2. Averiguá el significado de las siguientes siglas.

ONG: \_\_\_\_\_ DNI: \_\_\_\_\_

IVA: \_\_\_\_\_ OEA: \_\_\_\_\_

3. Marcá con una **X** el significado correcto de cada acrónimo.

### Mercosur

- Mercado Común del Sur  
 Mercado Coincidente Sureño  
 Mercantil Común del Sur

### UNJu

- Unión de Juveniles  
 Unidad Nacional Judicial  
 Universidad Nacional de Jujuy